



En el acto de inauguración de AUCA se encontraban presentes, entre otras personas: Decano de la Facultad de Arquitectura de la Univ. de Chile, Profesor Ventura Galván; nuestro gerente, Profesor Agustín Rivera; el Profesor José Ricardo Morales; el crítico de Arte, Juan Ehrmann; el Asesor del Ministerio de Vivienda, Arquitecto Federico Lorca; varios otros periodistas y arquitectos socios de AUCA.

## Nos alientan

Con motivo de la publicación del N° 1 AUCA, numerosas cartas han llegado hasta la Dirección de la Revista conteniendo saludos, felicitaciones y buenos deseos, de las cuales seleccionamos algunos párrafos:

Poco después llegó a mi mesa de trabajo el primer número de AUCA —(que significa brio y coraje en Idioma araucano)— y quedé impresionado. Sus redactores son claros, no usan terminología científica para explicar cosas sobre la ciencia; y eso ¡cuánto cuesta lograrlo! La presentación, diagramación, el papel y el conjunto de la revista es algo que sale de lo común. Leí con placer un artículo sobre el gran arquitecto, recientemente fallecido, Le Corbusier y confieso que por AUCA supe muchas cosas sobre ese hombre que muy bien pudo ayudar a Dios a construir mejor este mundillo en que vivimos. El "Rincón de Alfredo". (REVISTA AQUI ESTA).

**Estimado Director y amigo:**

Dos motivos me mueven a escribirle: primero, agradecer a A.U.C.A., la publicación destacada y extensa de la conversación que sostuvo con sus representantes pocos días después de haber sido designado Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de la Vivienda, conversación en que tratamos diversas materias de interés general en relación a las tareas y programas a cargo de esta Institución; y, segundo, felicitarlos cordialmente por el éxito de este primer número, que tanto por su madurez y calidad como por la solvencia profesional de sus promotores, es garantía cierta de un futuro de continuidad y de aprobación de parte de todos los Arquitectos y profesionales afines.

Con el nacimiento de A.U.C.A., termina el período largo, triste y un poco humillante de una Arquitectura Chilena huérfana de medios de expresión.

**HECTOR VALDES PHILLIPS**  
Vicepresidente Ejecutivo  
CORPORACION DE LA VIVIENDA

Dirigida por el arquitecto Abraham Schapira, AUCA aparece en su primer número con un ropaje elegante y audaz. Bien diagramada, ilustrada en forma profusa, con lujo de colores y de imágenes, da la impresión de una revista hecha en el extranjero. Incluso los avisos cumplen en ella una función estética.

El material es amplio y atrayente: un artículo titulado "Hablando de vivienda" enfoca el problema de la habitación desde diversos ángulos: el concepto mismo, su evolución desde la escueta residencia del hombre primitivo hasta la "máquina para vivir" de Le Corbusier. Un "Cara y sello de la nueva arquitectura chilena" muestra, en dramático contraste, las callampas y conventillos y los edificios de reciente construcción, aireados, asoleados y ambiciosos. "Arquitectura a todo color". (REVISTA ERCILLA. 9-Feb.-66).

**HERNAN CALVO**, saluda a su estimado colega Director de AUCA y le felicita muy cordialmente por el auspicioso comienzo de esa publicación.

Calvo corresponde plenamente los deseos del Director y estima, igualmente, que el mutuo estímulo por el perfeccionamiento de nuestras respectivas revistas, será beneficioso para los lectores a quienes están dirigidas.

Por la presente nos es muy grato expresarle nuestras sinceras felicitaciones a Ud. y todos sus colaboradores por el primer ejemplar de la Revista AUCA, deseándole toda clase de éxitos en las futuras publicaciones. Quisiéramos agradecerle, también, la publicación de una foto de una de nuestras obras, en cuya leyenda, desgraciadamente, se indica en forma equivocada como autora del proyecto a la Sra. Hilda Carmona en vez de Margarita Pisano de G. Si no resulta para Uds. mayor inconveniente, le rogáramos tenga a bien hacer la aclaración correspondiente. HUGO GAGGERO y MARGARITA PISANO, arquitectos.

**SERGIO LARRAIN GARCIA MORENO**, Decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile, saluda muy atentamente al Sr. arquitecto Abraham Schapira S. y aprovecha la oportunidad para desearle los mejores augurios a su Revista en el futuro.

AUCA agradece sinceramente a los colegas y a la prensa nacional sus amables conceptos y la acogida del primer número. Ello constituye un estímulo inapreciable para quienes nos hemos propuesto la tarea de dar a nuestro país una Revista digna del nivel profesional que lo caracteriza.

# ECOS

## de la aparición de AUCA

El 21 de Diciembre de 1965 a las 7 P.M. se llevó a efecto un cocktail en el Hotel Crillón para celebrar el grato acontecimiento de la aparición del primer número de AUCA, titulado HABITACION.

En presencia de autoridades universitarias y gremiales, personeros de la prensa y televisión nacionales, empresarios e industriales de la construcción y de los arquitectos asociados en AUCA, tuvo lugar este significativo bautismo del primer órgano chileno de difusión arquitectural de los últimos años.

Comentando el acontecimiento, nuestro Director, arquitecto Abraham Schapira, dijo en una parte de su discurso de apertura del acto:

"Se cumplió de nuevo, tras largos años de espera, el viejo sueño de los arquitectos chilenos, convertido en tipografía y color; fresca tinta de imprenta para hacer germinar y fluir el mensaje de la arquitectura.

El aislamiento está vencido, la era de la comunicación ha comenzado.

Negro sobre blanco; pan, pan; vino, vino; aquí proclamaremos las verdades de nuestra profesión de fe, que no está hecha para ejercerla sino para vivirla. A nadie ofenderemos destacando lo que es auténtico y perdurable de las obras, los hombres y las instituciones que integran el vasto y fascinante mundo arquitectural.

Un mundo para vivirlo. Pero la vida es inquietud, es duda, es participación. AUCA desea permanecer viva, por lo tanto, nunca confundirá "objetividad" con "neutralidad".

Simbólicamente dijimos, AUCA ha llegado con la Navidad. Pero esta metáfora involucra la idea de renacimiento, no de regalo. Ciertamente, AUCA no ha sido una dádiva. Bien lo saben los "aucanos" aquí presentes. Era menester el sacrificio personal de un grupo de colegas desinteresados e idealistas que afrontaran la tarea de dar existencia a la Revista y sustentarla, no solamente en el aspecto material sino en orientación y contenido. En la medida que este órgano conquiste su verdadera posición de baluarte en el medio profesional, no hablaremos de grupos de arquitectos, sino del gremio entero".

Y más adelante, luego de señalar las diferentes fuerzas de la producción, del sector profesional y de los medios culturales comprometidos en la acción de la Revista concluía:

"Y así, con la conciencia de cuanto esfuerzo, buena voluntad y talento se encuentran mancomunados en la tarea de AUCA, los arquitectos chilenos hemos llegado hasta aquí para proclamar nuestra fe en su porvenir.

El milagro de la germinación se ha producido. Ahora cultivaremos nuestra Revista como una planta preciosa, con la sencilla tenacidad del jardinero, al que la Primavera otorga cada año su recompensa de luz y de color.

Para nosotros quisiéramos cada año un paso más arriba en la dignificación de la arquitectura, una palabra más en el vocabulario de la fraternidad gremial, un rayo de luz pura en el difícil camino hacia el corazón de la gente".