

EXITO DE UN ARQUITECTO CHILENO EN EL EXTRANJERO

ARQUITECTURA CUBA
N.os 334-335 de 1965

Nos complacemos en comentar los dos últimos números de la revista ARQUITECTURA CUBA recibidos en la redacción ya que en ellos se menciona en forma destacada a nuestro colega Javier Gutiérrez que desarrolla una vigorosa actividad profesional en la isla. El N.º 335 de ARQUITECTURA CUBA viene casi íntegramente dedicado a comentar un concurso reciente convocado para el proyecto de un Parque Monumento a los Mártires Universitarios, en el cual el arquitecto Javier Gutiérrez obtuvo el Segundo Premio.

Del artículo de Amneris Vergani "Prólogo a una conversación sobre el Parque Monumento a los Mártires Universitarios", citamos el comentario a su proyecto:

"Característica principal de este trabajo es la clara utilización, la recorribilidad de los espacios, relacionados entre ellos por el tiempo de la memoria y por elementos de muro que fijan y exteriorizan las sucesivas etapas de la lucha universitaria. Este no es tampoco un Monumento a la muerte sino al devenir; también en este caso el empleo de elementos-asombro hace coherentes y oportunos los espacios. Se diferencia del proyecto de Garatti y Consuegra en que los medios son fáciles, ingenuos: el agua expresa pureza y movimiento; es un símbolo fácilmente perceptible, inmediatamente correspondido por la emoción de la gente. El recorrido del agua cuenta una historia, la misma historia que una mano joven ha trazado sobre la pared detrás de la cascada...".

Fuera de los comentarios sobre los proyectos presentados a este concurso, el N.º 335 de ARQUITECTURA CUBA incluye un extenso artículo dedicado a "Parque y Comunidad" firmado por R. S. en el que se analizan la función y evolución del parque urbano en la historia, ágilmente complementado con planos y hermosas fotografías. El arquitecto Roberto Segre, profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad de La Habana, en su amplio y bien documentado estudio "Le Corbusier y América Latina", analiza las di-

ferentes épocas de la vida y obra del maestro recientemente desaparecido, así como su experiencia e influencia sobre la arquitectura de nuestro continente.

Del rico sumario del N.º 334 de ARQUITECTURA CUBA destacamos el artículo de Amneris Vergani, ex-redactora de CASABELLA y funcionaria del Instituto de Planificación Física, sobre Ciudad Sandino, obra del arquitecto chileno Javier Gutiérrez, quien a su vez critica su propio proyecto. Ciudad Sandino, de 15 mil habitantes, cabecera de la Célula Sandino-Bolívar y centro político-

administrativo de la Agrupación Básica Agropecuaria Guane-Mantua, se encuentra situada en el extremo occidental de Pinar del Río y representa el primer esfuerzo serio por organizar condiciones de verdadera vida urbana en las nuevas agrupaciones de viviendas que se construyen en el campo, sobre la base de un plan regional de desarrollo agrícola.

Javier Gutiérrez no sólo es el proyectista de este importante conjunto habitacional, sino además ejerce la función de Arquitecto-Director de las obras.

VISTA DE CONJUNTO DE CIUDAD SANDINO - CUBA, OBRA DEL ARQUITECTO CHILENO JAVIER GUTIERREZ

