

AUCA ha iniciado el intercambio con publicaciones similares en el resto del mundo lo cual permitirá mantener informados a sus lectores de la actualidad extranjera. Se han recibido, al presente, varias revistas de las cuales publicamos un extracto y a cuyos editores agradecemos su deferencia.

ARQUITECTURA. Rumania.

Nº 5. 1965.

Número dedicado a la actividad de ejecución de proyectos-tipo para viviendas y edificios de carácter socio-cultural desarrollados por el I.P.C.T. (Instituto de elaboración de proyectos-tipo) de Bucarest.

El Ingeniero Adrian Lupescu analiza las "TENDENCIAS ACTUALES EN LA ELABORACION DE PROYECTOS-TIPOS DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DE INDUSTRIALIZACION Y DE VARIEDAD DE LAS CONSTRUCCIONES".

Dorian Hardt, arquitecto, sintetiza algunas "INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON LA VARIEDAD Y EL CONFORT DE LAS VIVIENDAS", durante el período 1960-65.

Ovidiu Vasilescu y Gheorghe Sebestyn exponen las experiencias obtenidas en el transcurso de los últimos seis años sobre "TIPIFICACION DEL EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL URBANO Y RURAL".

Por último, Z. Saloman, arquitecto, comenta un debate sostenido en la misma revista acerca de "URBANISMO ORGANICO".

THE ARCHITECT AND BUILDING NEWS. Gran Bretaña.

Nº 51. Diciembre de 1965.

Junto al completo comentario sobre la actualidad gremial, legislativa y técnica que habitualmente trae esta publicación, la edición incluye una muestra de cuatro iglesias realizadas recientemente:

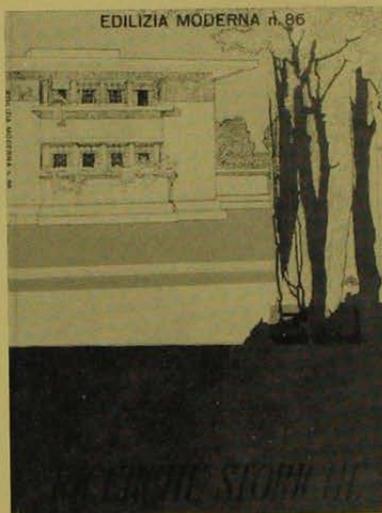
THE ARCHITECTURAL REVIEW. Gran Bretaña.

Nº 831. Mayo de 1966.

Edición especial dirigida por Hugh Casson, que bajo el título de "INSCAPE", analiza el diseño de interiores en los últimos edificios públicos ejecutados en Gran Bretaña.

Casson plantea la tesis de que los interiores, constituyen esencialmente expresiones físicas de la "atmósfera", y que el proyectista requiere dos cualidades básicas insustituibles: la intuición y la sensibilidad. Para ilustrar este punto de vista, los ejemplos escogidos no están ordenados de acuerdo a las categorías ortodoxas de función, sino que bajo títulos sugestivos tales como "FANTASIA", "GEOMETRIA", "IDIOSINCRACIA", "INTEGRIDAD" y "CEREMONIA".

Complementa esta muestra de realizaciones, un conjunto de artículos en los cuales diversos especialistas desarrollan las posibilidades de la iluminación, acústica, artes gráficos y otras técnicas similares que actualmente están a disposición del diseñador.



EDILIZIA MODERNA. Italia.

Nº 86. Publicación trimestral.

Una cuidadosa edición monográfica dedicada íntegramente al tema de "LA INVESTIGACION HISTORICA EN ARQUITECTURA". Colaboran Ernesto N. Rogers, Vittorio Gregotti, Jürgen Joedicke, Julius Posener, H. Allen Brooks y otras connotadas figuras mundiales de la Arquitectura.

La documentación ha sido proporcionada por los Archivos de Museos tales como "Metropolitan Museum of Art", "Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo, y "The Prairie School Review".

La edición constituye una verdadera joya bibliográfica de la Arquitectura contemporánea que incluye además un profundo juicio crítico sobre el tema.

INFORMES DE LA CONSTRUCCION. España.

Nº 179. Abril de 1966.

Revista editada por el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción.

Consulta la publicación de varias obras realizadas recientemente entre las que cabe mencionar las siguientes: Coliseo de Jacksonville, USA. Edificio de viviendas en Milán, Italia. Hotel en Guadalupe, Antillas Francesas. Grupo escolar en Madrid, España.

Incluye asimismo, un interesante estudio sobre "LA TECNICA DE PROYECTO EN LA COORDINACION DIMENSIONAL" y otros sobre "CORROSION DE ARMADURAS EN LOS HORMIGONES ARMADOS Y PRETENSADOS".

Publicación trimestral editada por el arquitecto Jorge Gleason Peart. Desde este número inicia una sección permanente dedicada a problemas de Planificación Regional y Urbana que junto a las ya existentes sobre materias de Arquitectura y Diseño Industrial, conforman el cuerpo central de la Revista.

El sumario de este número incluye las siguientes materias:

1) **Conjunto Industrial en Patejé**, próximo a Toluca, proyectado por los arquitectos Enrique de la Mora y Palomar y Alberto González Porto. El proyecto responde a los siguientes propósitos de planificación:

* Emplear en la industria a residentes en la zona de influencia.

* Respetar la estructura familiar, social y cultural de los trabajadores, procurando arraigarlos a las comunidades de las que provienen.

* Crear alicientes para el arraigo, encauzando la ayuda hacia el refuerzo de los servicios. Este encauzamiento puede ser directo, como resultado del aumento sensible en la capacidad económica, e indirecto si se abren caminos para la acción federal, estatal y municipal.

* Los pueblos o villas se reservan para una etapa posterior en la que exista una masa respetable de población con un nivel estable de ingresos, una ocupación que, no necesariamente, sea agrícola o industrial, y una serie de costumbres y hábitos incompatibles con la vida rural.

2) **Centro Urbano Manacar**: Arquitecto Enrique Carral.

3) **Edificios de oficinas en Paseo de la Reforma**. Arquitecto Augusto H. Alvarez.

4) **Anatomía de un Congreso**. Información sobre el VII Congreso Mundial de la U.I.A. celebrado en París.

5) **Diseño**, material proporcionado por el Centro de Diseño del Consejo de Diseño Industrial de Londres.

6) **¿Podemos enseñar creatividad?** Artículo escrito por el joven Arquitecto norteamericano Ben Thompson, quien fué designado recientemente catedrático de la Escuela de Arquitectura de Harvard. El artículo reviste un notable interés y se refiere a los problemas relativos a la metodología en la formación actual del arquitecto.