

## GUSTAVO LE PAIGE, S. J.

"El Prececerámico de la Cordillera Atacameña y los Cementerios del Período Agro-Alfarero de San Pedro de Atacama".

Anales de la Universidad del Norte N° 3, 1964.

"San Pedro de Atacama y su zona" (14 Temas).

Anales de la Universidad del Norte N° 4, 1965.

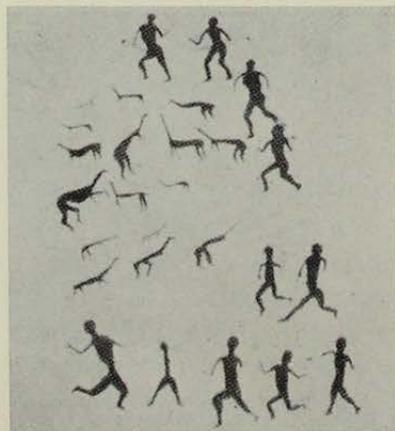
Para la preparación del presente número, AUCA viajó al Norte y sostuvo numerosas entrevistas de gran interés entre las que destaca el encuentro con el P. Gustavo Le Paige, S. J., quien nos dedicó amablemente sus últimos trabajos. La revisión de este material y de las numerosas fotografías y grabados que lo acompañan, ha resultado grata y sorprendente para AUCA y creemos de interés para nuestros lectores exponer brevemente el contenido de estos libros, en particular "San Pedro de Atacama y su zona", recientemente aparecido.

A través de los 14 temas que lo componen el Prado Le Paige reafirma su hipótesis sobre la continuidad cultural en la zona—desde el cazador primitivo a la época contemporánea— apoyado en nuevos descubrimientos o en verificaciones de los anteriores mediante análisis microscópico o Carbono 14. Cada nuevo elemento descubierto lo inserta como parte integrante de un todo, "y como manifestación extraordinaria de la evolución humana integral, al modo en que lo presenta el P. Pierre Teilhard de Chardin".

Al mismo tiempo, varios de los temas tratados en su última obra van dirigidos a la explicación de esta evolución en su ambiente geográfico, "con los porqués de sus cambios inscritos en la geología regional". El describimiento de habitats primitivos, en conexión con capas geológicas determinadas permite al P. Le Paige pensar en la existencia de una enorme laguna a cuyos márgenes vino a establecerse el hombre, y que éste pudo presenciar los últimos movimientos importantes de la Cordillera de los Andes y las variaciones climáticas que configuraron el actual medio en que se desenvuelve la vida.

Las vastas zonas recientemente exploradas por Le Paige y el cúmulo de materiales arqueológicos recogidos y estudiados lo llevan, en cada nuevo trabajo, a precisar o complementar eslabones de sus tesis centrales radicando, precisamente en esto, el interés mayor de los libros que hemos recibido.

Petroglifo en la confluencia de los Ríos Salado y Caspana que representa al cazador primitivo con sus lanzas.



La ciudad de Ovalle se encuentra ubicada entre el río Limarí y una meseta separada por una ladera de violenta pendiente.

## LA CARA SUCIA DE OVALLE

El desarrollo de la ciudad hacia el Norte, tomando la ladera y la parte alta del cerro, ha presentado dos formas completamente diferentes que han debido ser encaradas por el Plan Regulador y la I. Municipalidad de Ovalle.

La ladera fue ocupada por habitaciones de construcción ligera, sin urbanización y sin títulos de propiedad. Cinco mil personas en estas condiciones anormales constituyen un problema social y urbanístico de envergadura, la cara sucia de Ovalle, cuya solución está en estudio. Paralelamente, en la parte alta del cerro se ha construido ya varias poblaciones de Cajas de Previsión, CORVI y particulares, que significan el primer paso para la urbanización del sector. Esta situación de hecho, fue reconocida por el Plan Regulador aprobado en 1965 al incorporar este sector a la zona urbana residencial, constituyendo 1/3 de la superficie total de la ciudad.

Los problemas urbanísticos de la ladera norte se están estudiando en un Plano Seccional que permita su solución, con un orden

de prioridades, de acuerdo a las necesidades y a las solicitudes de la I. Municipalidad, y tratando de respetar al máximo las proposiciones del Plan Regulador que establecía una gran área verde en toda la ladera:

**Validad.** Se determinan las necesidades del Sector y se proponen nuevos trazados y ensanches de las calles existentes.

**Habitación.** Determinación de los núcleos habitacionales que deben ser eliminados, los que justifiquen mejoramiento y los que deben ser creados.

**Area Verde.** Respetando las disposiciones del Plan Regulador, se propone una nueva área verde en la que se distribuyen algunos núcleos habitacionales reglamentados.

**Equipamiento.** Las zonas de equipamiento comunitario creadas en la ladera, servirán al sector histórico de la ciudad, ubicado en el bajo y al sector de ampliación de la parte alta.

**Urbanización.** De acuerdo a las necesidades del sector.

Con este Plano Seccional y su reglamentación se intenta el saneamiento del sector, que al ser puesto en práctica, transformará la ladera norte haciendo desaparecer la "cara sucia" de la ciudad.

## Municipalidad de Antofagasta

Ejecución de la obra iniciada en junio de 1966.

Primer Premio en Concurso Nacional de Anteproyectos, 31 de enero de 1963.

**Arquitectos:** Vicente Bruna, Germán Wijnant, Alberto Sartori, Sergio Seguel, Iván Goday.

**Programa:** Teatro de Cámara (500 personas), Teatro Municipal (1.500 personas), Casa Consistorial, Biblioteca Municipal, Sala de Arte, Superficie construida 12.000 m<sup>2</sup>.

Ppto. oficial 1940: E° 4.094.368.

Ppto. oficial 1ª etapa: E° 1.604.626,16.

Contratista: Guillermo Nudetti.

