

**BANCO DEL ESTADO DE CHILE,
LOCAL PAGO DE PENSIONADOS**
Santiago

Arquitecto: Cristián de Groote.

El programa, extraordinariamente simple, contemplaba 40 cajas de pago, una bóveda y una oficina para el gerente de la sucursal.

Las preocupaciones fundamentales alrededor de las cuales se planteó esta obra fueron las siguientes:

La determinación del carácter del edificio y las exigencias impuestas por la ubicación y forma del sitio. La atención simultánea del gran número de personas, y su adecuación a la formación de largas colas de jubilados antes de las horas de apertura del local.

El uso de una estructura y un método constructivo conforme con el carácter temporal de la obra, y con la necesidad de reducir a un mínimo el plazo de la construcción.

Se adoptó un partido en un solo nivel, de manera que el espacio interior fuera una verdadera prolongación de las veredas, facilitando el desplazamiento de un público numeroso. La formación de largas colas en el exterior del recinto llevó a disponer tres puertas de acceso, escalonadas a lo largo del frente mayor del edificio (por Pedro León Ugalde), cubiertas por un gran alero para los días lluviosos.

En el interior, las cajas se agruparon en dos corridas, dispuestas de manera de enfrentar la llegada del público, a lo largo de un solo pasillo central de servicio que remata en la bóveda, cuyo volumen libre, preside el espacio interior, y encauza al público, desde las puertas laterales de acceso, hacia las dos filas de cajas.

Constructivamente, el edificio está conformado por una envolvente inferior en base a bloques de cemento, económicos y de rápida colocación, y una superestructura liviana, totalmente recuperable, con pilares prefabricados de hormigón armado, entramado de vigas standard de acero (con uniones apernadas) y cubierta formada por un entablado machihembrado de alerce de 2" x 4", aislapol de 20 mm., y una impermeabilización asfáltica sobre Cholguán de 4 mm.

El plazo total de construcción fue de cuatro meses.

FOTOGRAFÍAS:

Grandes aleros protegen las "colas" de público frente a los ingresos.

La honestidad en el uso de los materiales caracterizan la expresión del edificio.



