

# esparcimiento

Dentro de los múltiples aspectos en que se desenvuelve la actividad humana, aquel que corresponde a las necesidades recreativas es, tal vez, el que adolece de un desarrollo arquitectónico más pobre en nuestro país. Los edificios indispensables para las labores culturales, deportivas, o de simple entretenimiento y expansión, son escasos en relación al desarrollo cada vez más amplio en este campo.

En el aspecto cultural, gracias a la actividad de los Municipios, se han creado estos últimos años Institutos que funcionan en locales adaptados para estos fines, en algunos casos bastante inadecuados. Con posterioridad a los sismos del año 1960, en provincias como Concepción, Valdivia y Puerto Montt, han ido apareciendo algunos ejemplos arquitectónicos importantes en este rubro.

En cuanto al problema del deporte, la iniciativa estatal, con escasos medios, ha ido completando dificultosamente el equipamiento indispensable para una actividad cada vez más importante desde el punto de vista formativo de la juventud. Este panorama se complementa con la labor de las instituciones deportivas de colonias y la ayuda municipal entusiasta, especialmente en provincias.

Una iniciativa importante en este último tiempo, impulsada a través de los organismos encargados del fomento al turismo, ha sido la creación de balnearios populares organizados, con el concurso de las autoridades locales. Esta labor de interesante proyecciones, que puede incorporar, en su desarrollo, a grandes sectores de población a las posibilidades de un esparcimiento y solaz sistematizados, abre nuevas perspectivas al campo profesional, como sucede en otros países de más alto nivel en este aspecto.

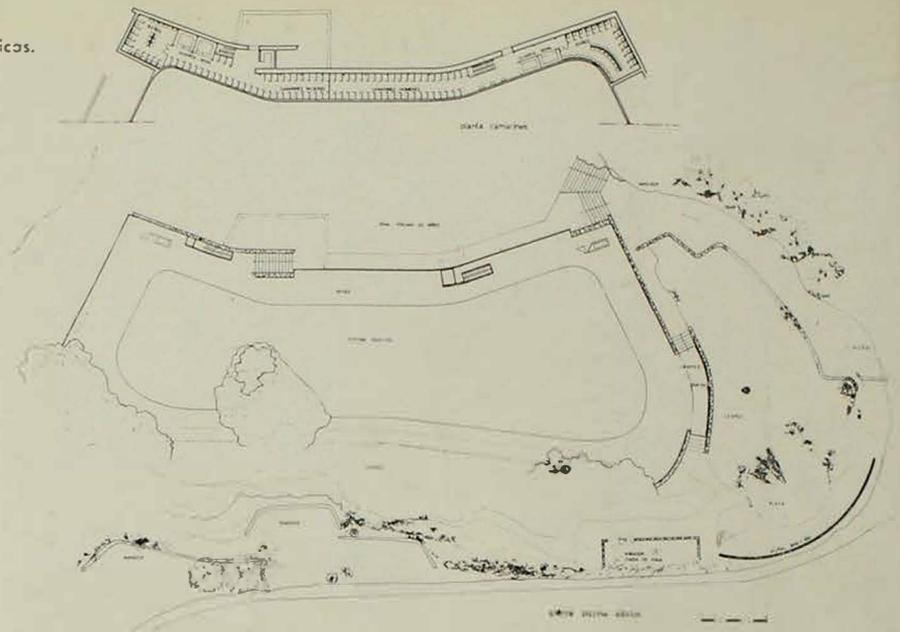
## BALNEARIO TUPAHUE

Santiago.

M.O.P. Dirección General de Obras Públicas.

Dirección de Arquitectura.

Arquitecto: Carlos Martner.



El Balneario Tupahue, construido en lo alto del Cerro San Cristóbal, sobre una antigua cantera, junto al torreón Victoria, constituye una interesante experiencia de integración de un conjunto arquitectónico al medio natural circundante.

La piscina de 82 por 20 mts. término medio, tiene capacidad para 1.800 personas y conserva en su interior un roquerío natural. Los camarines se desarrollan bajo la zona de paseo de la piscina como una forma de despejar el espacio y no interrumpir la vista al valle de Conchalí.

El aireador se ha resuelto como una hermosa caída de agua desde un roquerío de 6 metros de altura.

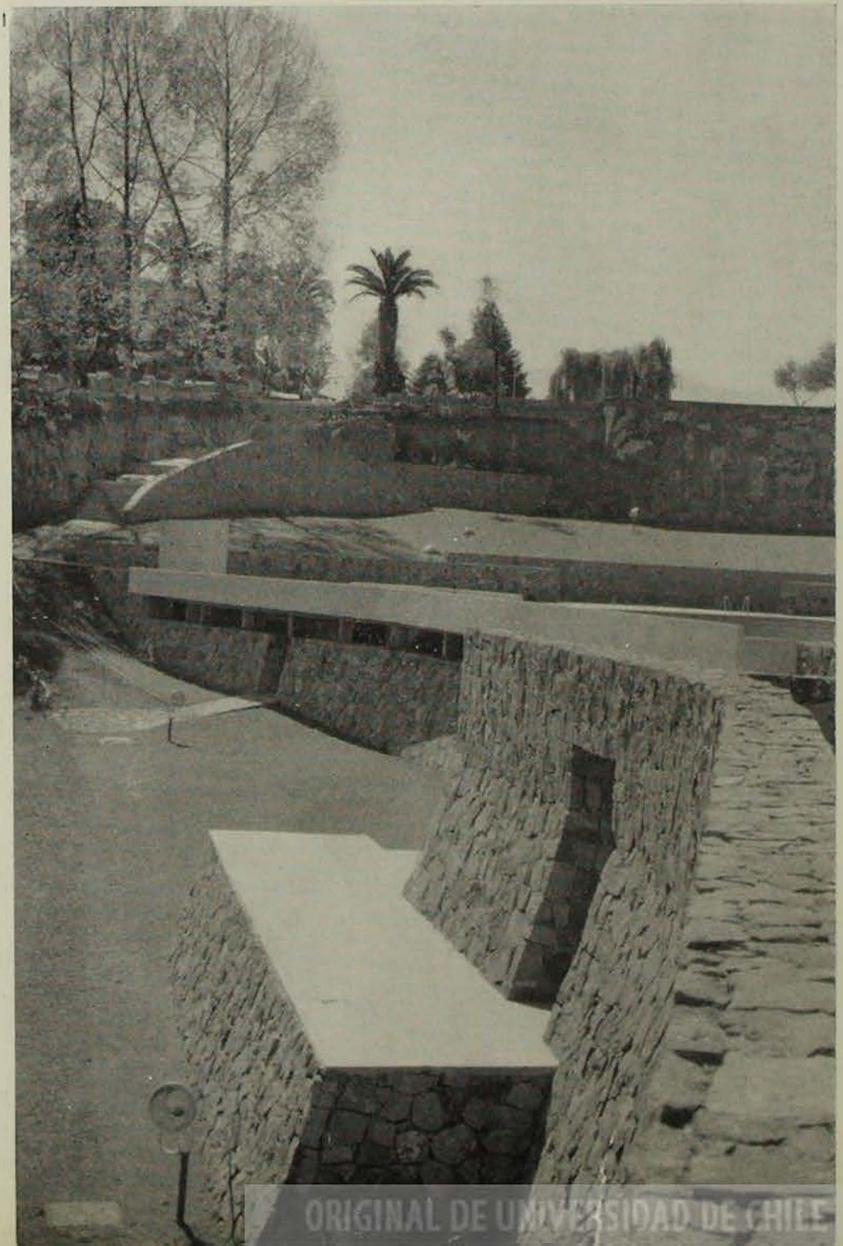
En el costado Oriente del balneario, recostándose en la suave curva de la cantera se puede admirar el espléndido mural del artista mexicano señor Juan O'Gorman realizado en piedra por la muralista chilena María Martner.

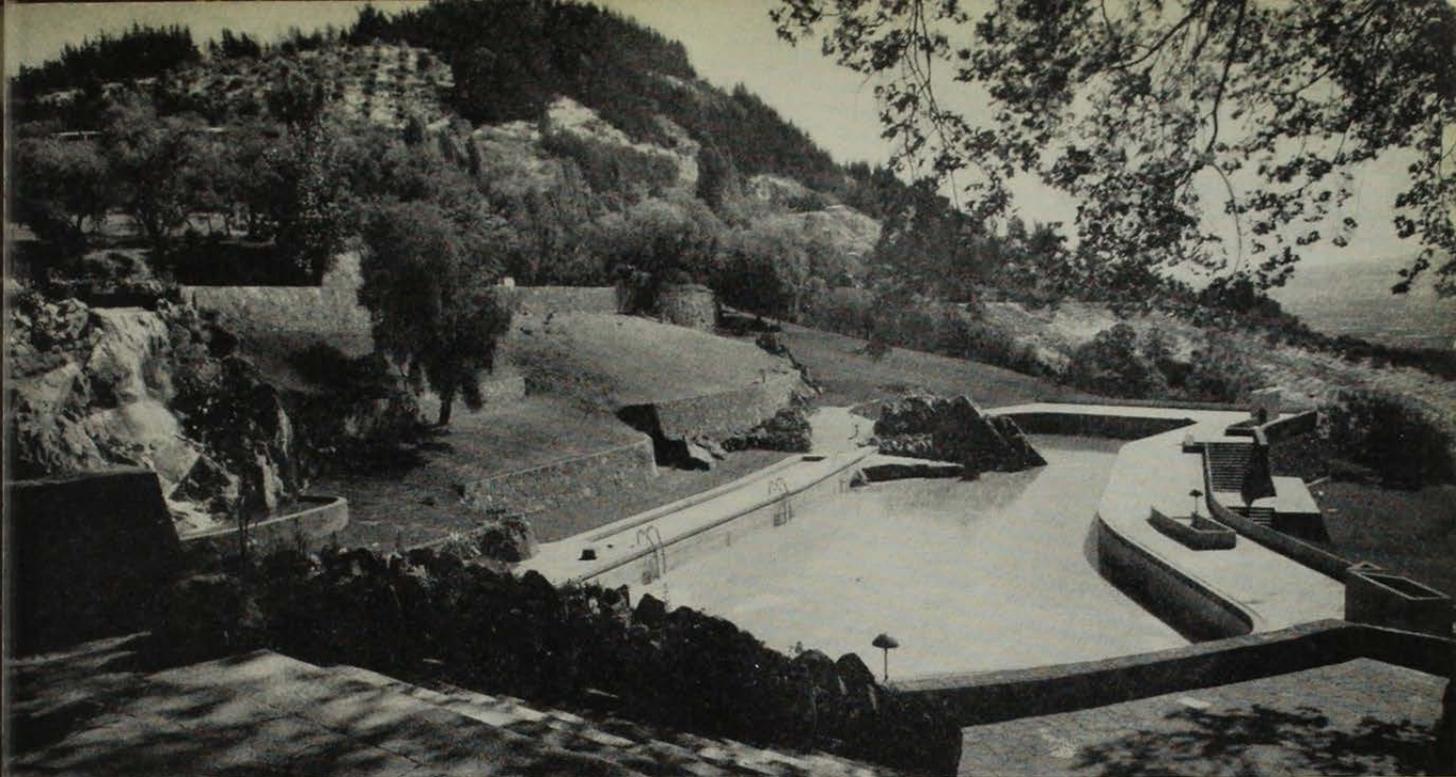
La obra representa una alegoría de la amistad de los pueblos mexicano y chileno simbolizados en un encuentro entre Cuauhtémoc y Caupolicán.

En la construcción y financiamiento participaron: la Administración del Cerro San Cristóbal (Hoy Parque Metropolitano), el Ministerio de Obras Públicas y la Embajada Mexicana.

1. Los desniveles resueltos mediante muro de piedra de gran vigor expresivo, refuerzan la idea de integración con el medio.  
2. El diseño de la piscina y el juego de niveles de las terrazas y pradas con sus muros de piedras ataludadas, a la vez que proporcionan variados puntos de vista, incorporan la arquitectura al paisaje en forma natural.

3. Mural de Juan O'Gorman.





2

3

