



# EN SANTIAGO

## ARQUITECTOS:

CARLOS BRESCIANI,  
HECTOR VALDES,  
FERNANDO CASTILLO,  
CARLOS HUIDOBRO.

## EMPRESA CONSTRUCTORA:

GUILLERMO LEDERMAN

## ING. CALCULISTAS:

ENRIQUE BRIEBA  
ALBERTO MARTINEZ  
GASTON TORRES

## FOTOGRAFIAS:

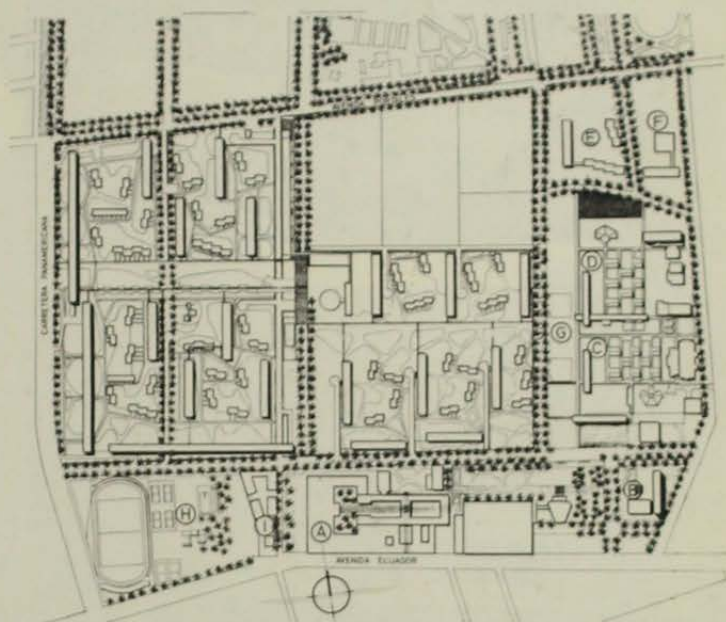
Casa Central de la Universidad Técnica del Estado. Se han roto todos los esquemas clásicos que determinaban la arquitectura universitaria. Aquí se expresa con un lenguaje contemporáneo un edificio de oficinas. El balcón que emerge de los ventanales y el antejardín-plaza recuerdan el sentido también cívico de la función universitaria.

Acero, cristal y hormigón conectados con claro propósito espacial de continuidad crean un ámbito humano variado. El gran dominio del oficio se manifiesta en la limpia solución de cada encuentro de materiales.

Terreno total 81 hectáreas.  
Alumnos Universitarios 3.575  
Nº Universitarios 2.379  
Sup. construida para nivel universitario (\*) 32.570 m<sup>2</sup>  
(\*) Incluye 3.190 m<sup>2</sup> de la Casa Central.

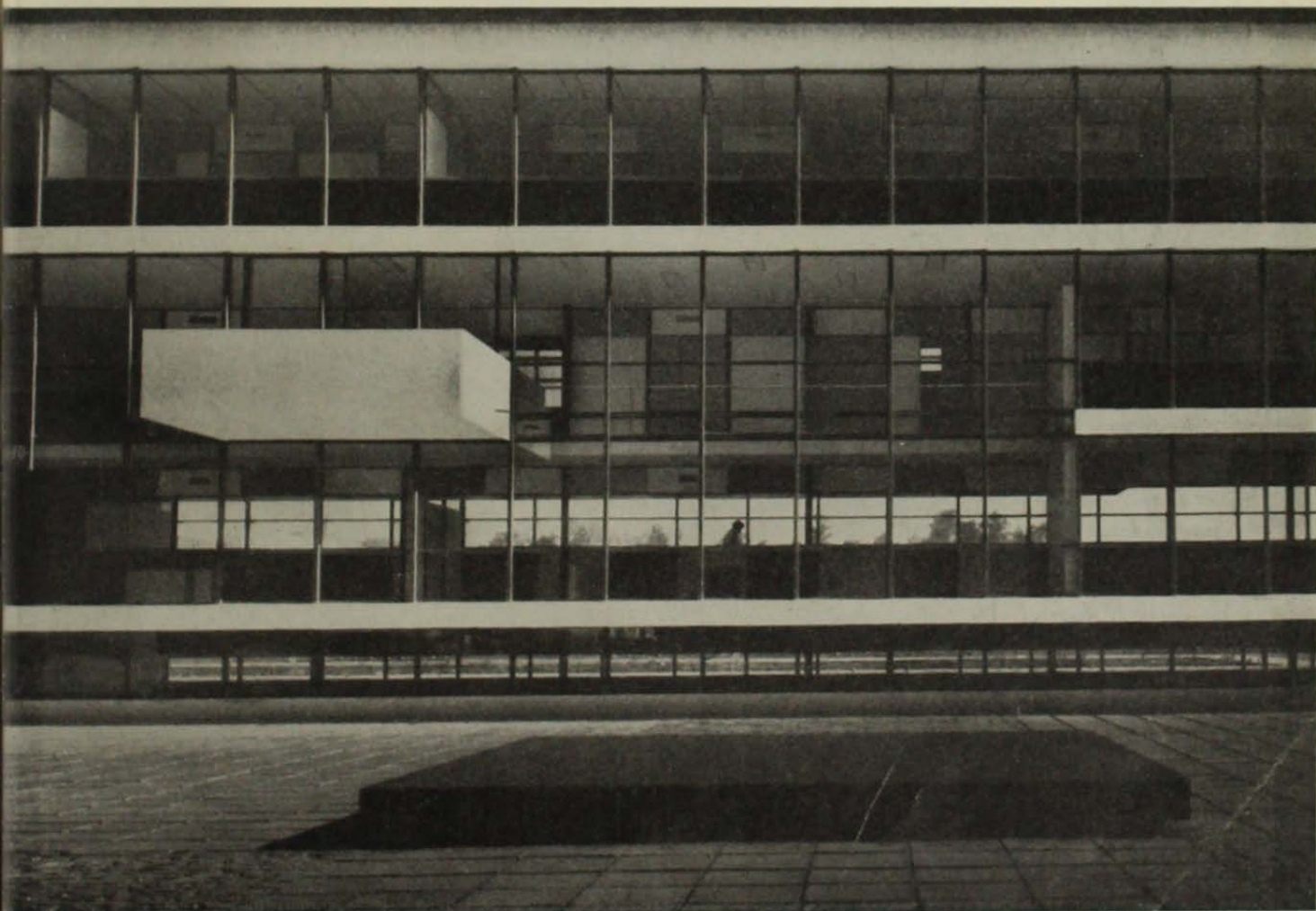
Cuando en 1957 se comenzó a proyectar la Universidad Técnica de Santiago, y aún en su inauguración en 1959, no existía en el país otro conjunto universitario de carácter contemporáneo. La arquitectura universitaria, que databa de los años 30 o antes, fue concebida según esquemas apriorísticos, transformados en "estilos" por haber sido utilizados en las viejas universidades europeas. En cambio, con respecto a edificios destinados a otros rubros de enseñanza se contaba ya con experiencias de una arquitectura sustentada en esquemas contemporáneos.

En este cuadro, los arquitectos y autoridades universitarias, rompieron

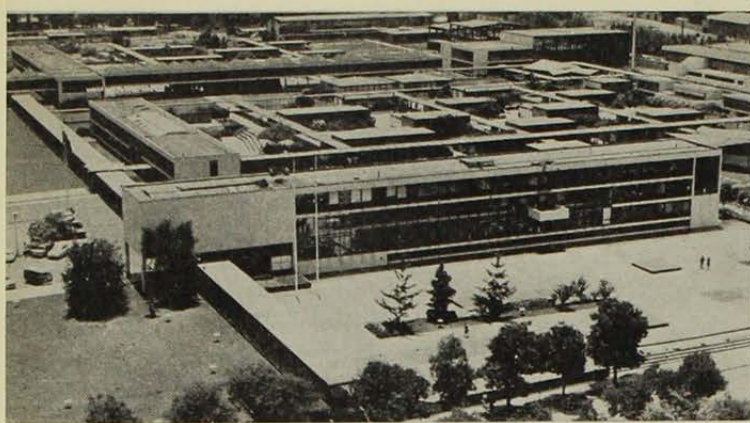


- A ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- B SECTOR CENTRAL COMUNITARIO
- C PEDAGOGÍA TÉCNICA
- D ESCUELA DE INGENIEROS Y TÉCNICOS
- E HABITACION PROFESORES Y ALUMNAS
- F FUTURAS AMPLIACIONES
- G TERRENOS DESTINADOS A LABORATORIOS
- H CAMPO DEPORTIVO
- I CENTRO DE FORMACIÓN ACCELERADA DE OBRAS DE MAHO

PLANTA DEL CONJUNTO



1



los moldes clásicos y crearon un conjunto universitario con su expresión propia, sobre bases racionales. Posteriormente, se han realizado proyectos y ejecutados conjuntos de concepción actual tales como los Colegios Regionales de la Universidad de Chile.

La forma del terreno, las edificaciones existentes y las vinculaciones con el medio, determinaron un esquema lineal ortogonal articulado en el ángulo de la L.

En esta rótula —que se pretende vincular espacialmente hasta la Plaza Argentina— se sitúan la Rectoría, Biblioteca, Salón de Actos, Cafetería y Residencia de estudiantes. En el extremo poniente del campus, conectado a un nudo importante de movilización colectiva, se ubicó el Estadio, donde se realizan espectáculos de fútbol profesional.

Relacionados por una circulación lineal abierta, que parte del espacio cívico, se sitúan las dos escuelas profesionales de nivel universitario: Pedagógico Técnico y Escuela de Ingenieros y Técnicos. Se desarrolla cada escuela a partir del pasillo antes mencionado, distribuyendo sucesivamente a Dirección, Salas de Clase y Laboratorios.

La disposición de salas de clase creando pequeños patios, obedece al propósito de dar una personalidad propia a cada sala, no obstante, se buscaron largas vistas diagonales.

Las circulaciones son ortogonales, y se crea una continuidad entre los espacios menores que se han mencionado.

La Universidad Técnica, posee una expresión propia, determinada por el acero en la estructura y los paneles de relleno. En atención a los materiales existentes, los edificios se han modulado en 4' y 5'. Se pretende

—y se ha demostrado— rapidez de ejecución y posibilidad de realizar los cambios pedagógicos inevitables.

Esta movilidad de paneles permite, por ejemplo, que la biblioteca, sólo con pequeños cambios funcione hoy en los recintos destinados, inicialmente, al canal de televisión.

**SINTESIS CRITICA:**

Reiteramos el enorme mérito que debe atribuirse a esta realización pionera de una arquitectura universitaria honesta desde el punto de vista funcional y constructivo.

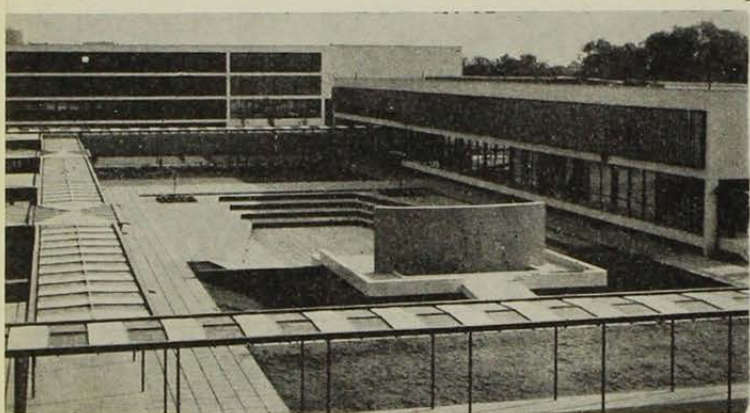
No obstante, hay que señalar que la forma del terreno ha generado una solución de tipo lineal, con los problemas que ella determina: falta de zonificación de recintos como biblioteca, casino y residencia de estudiantes, y zona de deportes. Carencia de espacios de escala colectiva, vinculados a los pequeños patios de escala individual o de grupo.

Las construcciones, como siempre, no pueden escapar a su tiempo y a los esquemas —en este caso pedagógicos— que las generaron. Es así como el símbolo de la Universidad Técnica lo constituyen las salas de clase teórica y la organización por especialidad profesional. Hoy vivimos un proceso irreversible de cambios en la estructura universitaria, en la cual confluyen la investigación y la enseñanza profesional especializadas. Esto implica diferenciación espacial de ambas categorías de la enseñanza.

Sin embargo la concepción arquitectónica general y la búsqueda de una forma y expresión propias se demuestran aún, efectivamente válidas y vigentes.



2



1. Conjunto de la parte universitaria con la Casa Central en primer plano. La gran diversidad de formas propias de las diferentes funciones se amarran en un orden cartesiano de pasillos y una gran unidad estructural.

2. Vista del foro abierto.

3. Pabellón de logias de estudio. Ubicado entre el Pedagógico Técnico y Escuela de Ingenieros y Técnicos. El primer piso libre constituye un espacio

de relación entre ambos. Caracteriza la continuidad de espacios libres que los proyectistas persiguieron. Estructura mixta de hormigón para la transmisión de esfuerzos horizontales y acero para las cargas verticales al terreno.

4. Pasillo longitudinal a partir del cual se conectan todos los servicios del Campus. Una gran variedad de espacios laterales atenúa la sensación de longitud.

3 4

