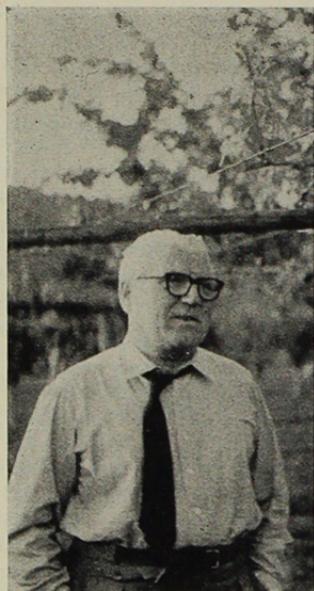


# actualidades

**VAN EESTEREN,**

**maestro de la Arquitectura Contemporánea,  
cumple 70 años**



El Profesor Cornelius Van Eesteren, maestro de generaciones de arquitectos y urbanistas ha cumplido recientemente setenta años de una vida dedicada por entero a la arquitectura, el urbanismo y la docencia Universitaria. AUCA se adhiere al homenaje que con este motivo le han hecho llegar hasta Amsterdam sus amigos y colegas, destacando algunos aspectos de la fructífera labor de este maestro de la Arquitectura Contemporánea.

Su trabajo en los años jóvenes (1920), en colaboración con Theo Van Doesburg es considerado como un punto fundamental alcanzado por el Movimiento Neo Plástico de la arquitectura, que tuvo su principal expresión en el Grupo Stijl. Es en este Grupo donde encontraremos nombres como los de los arquitectos Pieter Oud; Van Doesburg, Van Eesteren, los cuales están estrechamente vinculados a Piet Mondrian en pintura y Van Tangerloo en escultura.

El Plano Regulador de Amsterdam, aprobado en 1935, es el más importante aporte del urbanismo holandés a la Planificación Urbana contemporánea, su orientador y proyectista ha sido el profesor Van Eesteren.

La Planificación Urbana tiene en Amsterdam una antigua y fuerte

tradición que ha ido pasando de Berlage a Van Eesteren y de éste a sus continuadores. El Plano Regulador se ha ido actualizando, a través del tiempo, para satisfacer las nuevas y cambiantes exigencias de la ciudad, pero su estructura base se ha mantenido en su esencia, testimoniando así la validez de los principios establecidos para dicho plano hace más de 30 años.

La importancia de este Plano no sólo radica en la concepción plástica del conjunto apreciable en el plano como un diseño, sino también en los trabajos preliminares de investigación social y económica y muy especialmente, en su concepción espacial o tridimensional a la escala humana. Otra de sus características ha sido su sistemática efectuaración por medio de la ejecución y construcción de Planos Seccionales de nuevos conjuntos habitacionales o barrios, tales como Bosch - en - Lommer en 1935, Slotmeer, 1951; Osdorp, en 1957, Buitenverdert, en 1958, etc.

El Plano Regulador de Amsterdam fue presentado en 1933 al Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) en el cual tuvo su consagración internacional a la vez que sirvió de fundamental aporte para la elaboración del documento base de dicho Congreso, "La Carta de Atenas".

Como representante en materias de Planificación le ha correspondido participar o presidir organismos como los Congresos de Arquitectura Moderna, CIAM, El Comité Internacional para la Realización de Problemas Arquitecturales Contemporáneos, C.I.R.P.A.C.; la Unión Internacional de Arquitectos, U.I.A.

La labor docente del profesor Van Eesteren se ha estado realizando en los últimos años en Technische Hogeschool de Delft.

Desde que el profesor Van Eesteren, visitara Chile en 1957, invitado por la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile, ha dejado un recuerdo y una amistad imperecedera entre los estudiantes y arquitectos con los cuales alternó en su estadía. Combinando sus inquietudes de viajero con su insaciable afán de transmitir sus experiencias en Urbanismo recorrió Chile desde Iquique y Mamiña hasta Osorno en el Centro-Sur.

**MUERE**

**FEDERICO OEHRENS**



Lo conocimos el año 1938 como Jefe del Taller de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, en una época promisoriosa de grandes cambios para nuestro país pero agitada por fuertes convulsiones en el Viejo Mundo. El pueblo español sufría la despiadada acción de las fuerzas fascistas parapetadas detrás del compromiso con los grupos nacionales interesados en la destrucción de esa democracia popular.

El dictador Hitler, en Alemania, encabezando el más nefasto movimiento nacionalista conocido, se anexaba Austria, precipitando así al mundo entero con una guerra cuyos devastadores efectos aun sobreviven.

En tanto en nuestra Patria, con el ascenso al Gobierno de una combinación política del frente popular se echaban las bases para un mejor futuro.

En este contradictorio momento de la historia conocimos al arquitecto, profesor y amigo Federico Oehrens. Hombre consciente —por su sensibilidad— del drama que vivíamos, recogimos de él su sereno pero firme alerta acerca del rol que las juventudes debíamos jugar dentro de la sociedad.

Con él nos iniciamos en las prácticas del urbanismo, pero aprendimos también mucho de nosotros mismos y de nuestros pueblos. Con él buscábamos crear las condiciones físicas para una vivienda digna. Ese mismo espíritu guió las labores que bajo su dirección se desarrollaron en la I. Municipalidad de Santiago, en la que fué Caja de la Habitación, en la Corporación de Reconstrucción y Auxilio del Gobierno de Aguirre

Cerda y últimamente en la Corporación de la Vivienda.

El 23 de Julio acaba de extinguirse su vida.

AUCA rinde homenaje a su memoria y a la obra promisoriosa que esa vida cumplió.

**NOS COMENTAN**

## 1ª COLUMNA

Está en circulación el número ocho de "Auca", revista de arquitectura, urbanismo, construcción y arte que dirige el arquitecto Abraham Schapiro y que es única en su género en nuestro país. "Auca" ha conseguido un milagro: aparece con continuidad; en cada número mejora el nivel de sus materiales; tiene nuevos amigos, suscriptores, lectores. Aunque se podría suponer que es de estricto interés sólo para los especialistas va mucho más allá de ese objetivo. Interesa lo mismo a cualquier persona a quien de alguna manera le preocupen los problemas de que se ocupa "Auca". Sus redactores no conciben la arquitectura como una disciplina desligada del medio social y en cada número centran su atención en algún asunto urbanístico que tenga que ver con nuestra realidad, con las necesidades del país, con el progreso de la comunidad.

Los artículos de "Auca" son serios, responsables y desprovistos del lenguaje hermético de las publicaciones especializadas. La revista está diagramada con exquisito buen gusto. En general, produce placer dar una mirada a las páginas de la revista. Sugeriríamos, eso sí, que se acentuara en cada número el tono polémico y que se examinaran —siguiendo su línea— los problemas de los parques, de las poblaciones obreras, de las construcciones de fábricas y sitios de trabajo. Estaría bien que se diera una mirada a la actual fisonomía arquitectónica y urbanística de las provincias y que se publicara en cada número algún artículo de un "profano" que se refiriera a su manera y con sus puntos de vista a estos asuntos.

**SIMON BLANCO**  
DIARIO EL SIGLO