

DEL INDITECNOR

Entregamos a nuestros lectores las partes que se refieren a la expresión gráfica y simbología del siguiente Proyecto de Norma, en consulta pública hasta el 20 de Agosto de 1967. El proyecto completo puede obtenerse en las Oficinas INDITECNOR, Plaza Bulnes 1302, oficina N° 62.

CARPINTERIA: Terminología, Clasificación y simbología. 445 c.67.

Preámbulo.

Esta norma forma parte de un conjunto de normas sobre carpintería. Esta norma ha considerado el Proyecto de Recomendación de la Comisión Panamericana de Normas Técnicas, COPANT 3:9-001, Componentes de Edificios. Definiciones; y el de la International Organization for Standardization, ISO/TC 59 (Sec. 49) 79F Designation of sens de fermeture et main des portes et fenestres et de leur quincallerie.

Este proyecto de Norma ha sido revisado y aceptado por el Director del Instituto Nacional de Investigaciones Tecnológicas y Normalización (INDITECNOR), Ing. Hugo Brangier M., con fecha 17 de Mayo de 1967, para ser sometido en consulta pública por un período de tres meses.

El Instituto recibirá observaciones sobre este proyecto durante este plazo.

3. Clasificación de ventanas y puertas (según su forma de abrir).

3.1 Ventana o puerta de girar (V.g. o P.g.): Aquella que se mueve en torno a un eje.

3.2 Ventana o puerta de pivotar (V.p. o P.p.): Aquella que gira sobre un eje contenido en el plano de la hoja y dentro de los límites de ésta.

3.3 Ventana o puerta de abatir (V.a. o P.a.): Aquella que gira en torno a ella misma (vertical u horizontal).

3.4 Ventana o puerta de deslizar (V.d. o P.d.): Aquella que se traslada dentro de un plano.

(Ventana de Corredera y ventana de Guillotina — Puerta de Corredera).

3.5 Ventanas o puertas de movimientos compuestos: Aquellas en que se combinan dos o más de las indicadas anteriormente.

Ejemplos: Ventana que se abate sobre un eje desplazable (horizontal y vertical).

Ventana que se abate sobre eje no contenido en el plano de la hoja (horizontal y vertical).

4. Simbología.

4.1 Se designará por símbolos el material y el sentido de la abertura de las hojas movibles tanto de puertas como ventanas.

4.2 La primera letra indicará el material, las letras siguientes caracterizarán el sistema de abertura (Ver 3, "Clasificación de ventanas y puertas").

Estos dos símbolos irán separados gráficamente por un guión.

4.3 Representación Gráfica.

4.3.1 Símbolos que representan gráficamente el material.

F = Carpintería de Acero
Al = Carpintería de Aluminio
M = Carpintería de Madera

4.3.2 El punto negro representará la chapa y/o en caso de más de una hoja aquella que se abre primero.

4.3.3 Sentido de Abertura de las hojas. La línea continua se empleará para indicar la hoja de puerta o ventana que se empuja, y la línea de segmentos para la hoja que se tira, o sea, se atrae hacia el observador. (Figura 1).

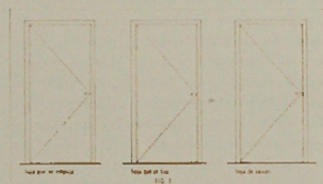


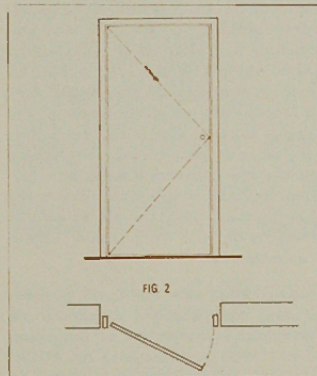
FIG. 1

Se indicará con una "F" la ventana fija y con una flecha el sentido de abertura de las hojas deslizantes.

4.3.4 Ubicación del eje de giro y elementos de cierre: (La planta esquemática se incluirá siempre, en proyectos de puertas y ventanas). Se expresarán como se indica en Figura 2.

4.3.5 Ubicación del Observador.

4.3.5.1 Ventanas y Puertas exteriores: En la representación gráfica de estos elementos se



supondrá el observador ubicado en el exterior.

4.3.5.2 Ventanas y Puertas interiores: En la representación gráfica de estos elementos se indicará el recinto en el cual se supone situado el observador.

SIN APELATIVOS

Santiago, 5 de Julio de 1967.

Señores

Dirección de Revista "Auca":

De la mera observación del material de la Revista, dirigida a Arquitectos, brota preguntar por qué repetir innecesariamente con palabras mal halladas la descripción de su documentación fotográfica: el espacio, nuestro protagonista no es describible con otro lenguaje que el gráfico que las palabras confunden o empañan.

Cada obra de arquitectura es portadora de un mensaje y debe ser abordada como un documento, sin apelativos ni recomendaciones, como una información, y en una información lo que persigue cada uno es una opinión personal mediante una interpretación personal, con toda la libertad necesaria.

Me es necesario expresar, para justificar molestarles, cómo y cuánto admiro y deseo esta Revista para nosotros los arquitectos de este Chile tan desamparado y necesitado de arquitectura.

En la esperanza de ser comprendido, saluda a los señores de la Dirección de la Revista "Auca".

RAMON DELPIANO P.
Arquitecto

DESDE U.S.A.

Acabo de recibir AUCA 6-7.

¡No pueden imaginarse la alegría!

La revista dejó de usar pantalones cortos, "sopló la vela". De ahora en adelante no puede caer, tiene que seguir al mismo nivel que ha llegado, y ahora a superarlo.

Aun no me explico cómo pudieron juntar tanta cosas.

La revista circuló por la oficina —los comentarios idem a los de Bloc— gustaron varias cosas. Para mí fue una sorpresa agradable (como lo fue para aquellos que la vieron aquí), hace poco había visto dos revistas nuevas bastante buenas SPACE coreana, (en coreano desde luego), y la otra israelí, EXCELENTE!

La nuestra las supera, ¡qué diferencia con los primeros números! (a pesar de que nos parecieran tan buenos entonces).

Gracias por publicar parte de mi carta aún que así, "en seco" no tiene mucho sentido. Espero tener la oportunidad de elaborarla más en alguna ocasión.

¡TENIA QUE ESCRIBIR!

José Medina

cartas

OMISION

Santiago, 9 de Marzo de 1967.

Estimado Sr. Director:

Junto con expresarle mis felicitaciones por la excelente calidad de la revista AUCA que Ud. dirige, quisiera hacerle presente que el último número titulado Panorama 66 y en el que se publican fotografías del Colegio San Mateo —Osorno— se ha omitido el nombre del Arquitecto Carlos Aguirre M. con quien trabajé en conjunto.

Sin otro particular, se despide Atte. de Ud.

Alberto Piwonka O.