

Publicación de la División de Extensión Cultural.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

**PUNTO**  
CARACAS, VENEZUELA.  
Nº 27 — Abril, Mayo, 1966.

Este número está dedicado a presentar la labor del Arquitecto TOMAS JOSE SANABRIA a través de tres aspectos interesantes: una entrevista (Habla un Arquitecto: Preguntas a T. José Sanabria), una obra destacada: Nuevo edificio del BANCO CENTRAL DE VENEZUELA y un trabajo presentado recientemente en la Universidad de Cornell ("Los

Ranchos", Problema de las ciudades Hispanoamericanas).

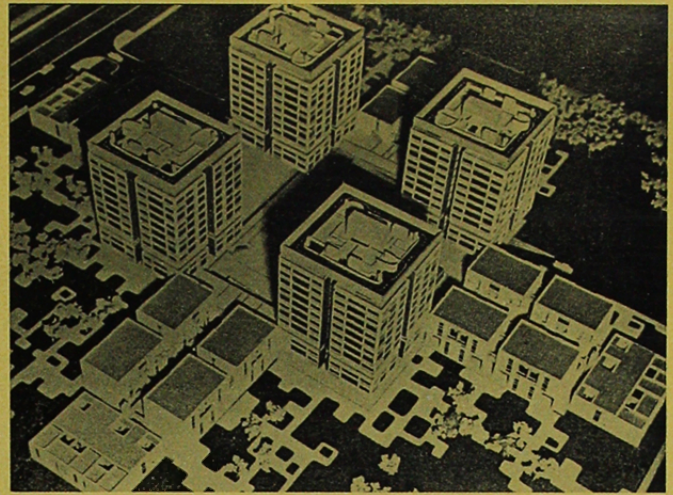
Entre otros artículos destacamos los siguientes: Proyectar hoy la Arquitectura de mañana, GIULIO CARLO ARGAN; ¿Suburbanismo o Urbanismo? THOMAS SHARP; Arquitectura y Arte libre, G. SCHMIDT; MARCOS CASTILLO y la Pintura Venezolana, JUAN CALZADILLA; Importancia de los Núcleos Comunes, Arquitecto WALTER GROPIUS; Teatro en España, José María de Quinto.

**PUNTO**  
CARACAS, VENEZUELA.

Nº 28 — Agosto, Septiembre, 1966.

En la sección característica de esta revista, titulada "Habla un Arquitecto", se presenta una entrevista al Arquitecto PEDRO LLUBERES, acompañada de fotografías de algunas de sus realizaciones.

Además incluye varios artículos muy interesantes, entre los cuales destacamos los siguientes: Aislamiento acústico de pisos, Prof. Ingeniero OCTAVIO JELAMBI; La ciudad Universitaria: Un ensayo de integración de las Artes, (1) Juan CAZADILLA; La Arquitectura en la Unión Soviética, MARCEL BAUGNIET; Construcciones en Hormigón; Desarrollo de la Arquitectura Moderna, WALTER GROPIUS; Los Arquitectos Americanos buscan el espacio perdido, BRUNO ZEVI; Nueva Arquitectura, JOHN JACOBUS de ARTFORUM; Cumbernauld: Una ciudad nueva para la era del automóvil, ANTHONY GOSS; Teatro del Mundo: En España, José María de Quinto.



2



**EL ARQUITECTO PERUANO.**  
LIMA, PERU.

Nº 336 — Enero, 1966.

Tema central de este número es la presentación del Nuevo Aeropuerto Internacional LIMA CALLAO "JORGE CHAVEZ", Arquitectos ARANA, ORREGO, TORRES, BAO y VASQUEZ. Se entrega una completa documentación de este edificio, con profusión de fotos y reproducciones planimétricas, descripción del edificio y de las estructuras, materiales y equipos, superficies edificadas y cubificaciones.

Además incluye el Nuevo edificio "NIZZOLA", Arquitectos GEORG RUDOLF y WALTER KERN, edificio comercial destinado a salones de exhibición y venta, oficinas, talleres y depósitos.

Entre los artículos que se destacan enumeramos los siguientes: HECTOR VELARDE nos habla del VIII Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos; Crítica Urbana; La crisis del tránsito enfocada por TOMAS UNGER; ACHO 200: Plaza de Toros construida en el año 1766 y restaurada en el año 1961. En la sección Puntos de Vista se refiere a la Exposición "Perú ante el Mundo" (3).

**EL ARQUITECTO PERUANO.**  
LIMA, PERU.

Nº 340 — Mayo, 1966.

En este número se publica una serie de artículos, entre los cuales po-

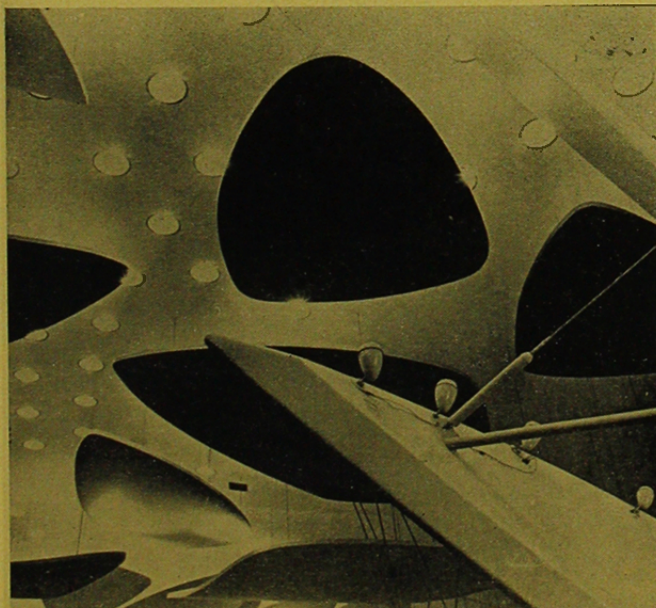
demostramos destacar los siguientes: La escultura arquitectónica de UJMAL y la escultura de PALENQUE, Arquitecto E. HARTH TERRE; Cálculo de curvas para edificios capitalinos: El proyecto arquitectónico en la era de las computadoras; El Plan de vías para Lima, José Luis Cano. Además en la sección PUNTOS DE VISTA se refiere a la forma en que están organizados los Concursos Públicos en Colombia y al problema de la tramitación Municipal en la aprobación de proyectos en el Municipio de Lima.

Especial mención tiene el pronunciamiento del Colegio de Arquitectos del Perú con respecto a la construcción de un edificio en el Cuzco, llamado "Galerías Turísticas y Comerciales".

En la parte arquitectónica nos presenta: Club de Empleados del Banco de Crédito en las Garzas Reales, Arquitectos OSMAS y GRAÑA; Local para OMOT, Arquitecto Walter Weberhofer; Presidente Belaúnde inaugura Primera Etapa de San Felipe: se presenta la realización del primer grupo de viviendas del Conjunto Residencial San Felipe, en Lima; (2) este edificio está compuesto de cuatro torres simétricas de departamentos, unidas en el primer piso por una placa comercial en cuyo centro se produce una plaza; Arquitectura entre olivos: vivienda, Arquitectos BALLI y CANEPA; De un arquitecto para sí: casa de Giorgio BALLI (Vivienda en las Casuarinas).



3



1. Cielo del Aula Magna ciudad Universitaria de Caracas. Arq. C. R. Villanueva