

# arquitectura residencial de hoy en santiago

## SEIS CASAS EN SANTIAGO

Encuadradas en un programa similar y correspondiendo a un nivel socio-económico relativamente alto, las seis viviendas que presenta AUCA en esta oportunidad son expresiones de diferentes tendencias formales, fácilmente perceptibles dentro de las corrientes de la arquitectura contemporánea.

Este tipo de vivienda unifamiliar es un producto reciente, y singular, en nuestra historia urbana.

La familia extensa del siglo pasado, que albergaba a dos o tres generaciones bajo un mismo techo y cuya expresión ecológica era la gran vivienda de varios patios ubicada en el centro de la ciudad o sus cercanías, ha dado paso a lo que sociológicamente se denomina la familia nuclear —los padres sus hijos solteros y un reducido número de servidores domésticos— y por ende, a un nuevo tipo de vivienda, más pequeña y con una nueva organización funcional y espacial.

Estimamos que viviendas como estas constituyen una especie de contradicción urbana sin que esto signifique abogar por su desaparición. En efecto, una ciudad que se acerca a los tres millones de habitantes, con una extensión a todas luces inadecuada, apenas puede darse el lujo de seguir manteniendo grandes lotes individuales, como no sea para albergar a un pequeño grupo que dispone de movilización propia y recursos suficientes para inmovilizar un capital "social" considerable. Puede servir para aclarar esta situación el ejemplo de las viviendas argentinas que presentamos en este mismo número, similares en categoría o aún de mayor valor comercial que las nuestras, pero que han debido reducir al mínimo su programa y superficie de terreno, concentrándose en altura, porque la ciudad ya no puede permitir el despilfarro de sus áreas urbanizadas. El caso de Buenos Aires está más cer-

ca de la situación existente en los países desarrollados de Europa y Norteamérica, representando, el nuestro, una etapa intermedia de desarrollo, caracterizada por las enormes diferencias sociales que se expresan gráficamente en los barrios y sus categorías de viviendas correspondientes.

## LAS DECADAS PRECURSORAS

Durante las primeras décadas de este siglo comenzó la ocupación de los barrios altos de Santiago, mezclándose indistintamente las grandes mansiones —remanentes de la etapa anterior— con las viviendas más pequeñas de la clase media acomodada. Formalmente, se limitaban a la copia más o menos fiel de expresiones foráneas. Recién en la segunda postguerra se inicia en Chile un movimiento renovador de la arquitectura, impulsado por el aliento del Bauhaus, cuya difusión en Estados Unidos y Europa fue consecuencia, justamente, de la conflagración.

La influencia renovadora, antidogmática y vitalizadora en el diseño alcanza ante todo a las Escuelas de Arquitectura, creando el nuevo profesional capaz de producir una arquitectura como la de esta muestra. Al mismo tiempo, se inicia en Chile la expansión industrial que impulsó el gobierno del Frente Popular y que, socialmente, se tradujo en la aparición de una amplia clase media diferenciada en numerosos estratos cuyo acceso al mercado de consumo se manifestó por un rompimiento con las formas y usos del pasado, en especial en el rubro de las viviendas.

Buscando reencontrar esta etapa, AUCA muestra al margen de estas páginas un grupo de viviendas que la actual generación

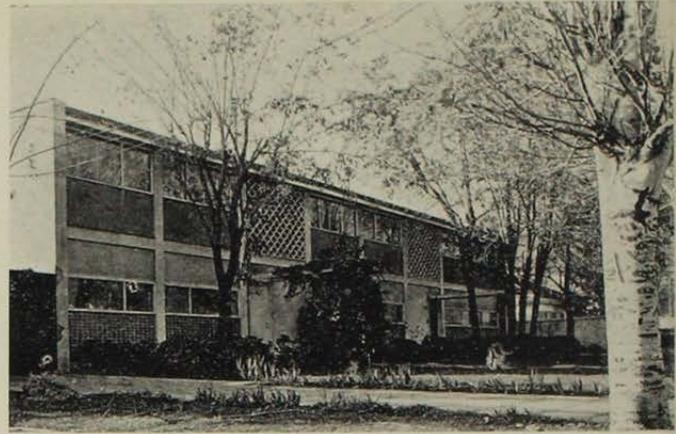


MAURICIO DESPOUY - 1943

MUZARD 2075

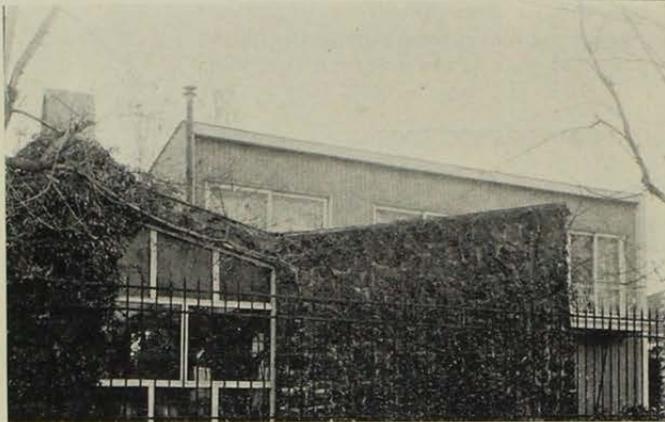
de arquitectos sintió y estudió como "precursoras", todas ellas construidas en las décadas del 40 al 60. Probablemente sus aportes formales más significativos están en su nueva riqueza expresiva: se acusa la estructura y la función, el material se desnuda y aparece en la plenitud de su vigor, y se rompe con prejuicios en la organización de los recintos, adaptados al sol y las vistas más adecuadas, pasando por sobre los esquemas estrechos del funcionalismo u otros rótulos que no hicieron más que limitar la libre y rica expresión de la labor creadora del arquitecto.

Con todo, no siempre el arquitecto ha podido realizarse a través de sus obras en la medida que él quisiera. Numerosos obstáculos culturales, tecnológicos o económicos inherentes a la condición de nuestro país lo están limitando permanentemente. El valor de los seis ejemplos aquí expuestos reside, justa-



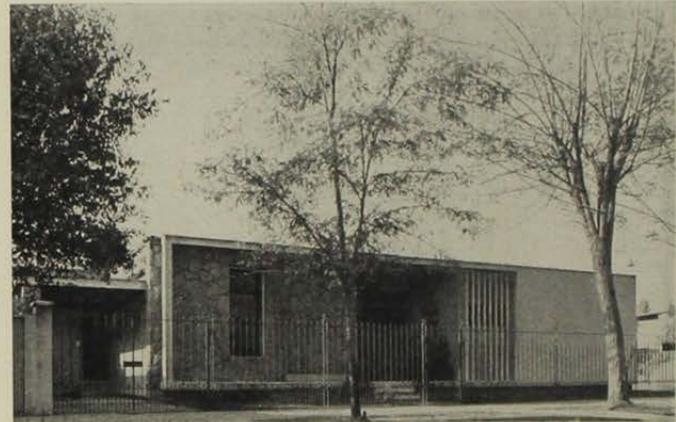
EMILIO DUHART H. - 1944

POCURO 2642 - 2658



ENRIQUE GEBHARD - 1943

EDUARDO DONOSO 781



JOSE DVOREDSKY - 1952

EDUARDO CASTILLO V. 2036

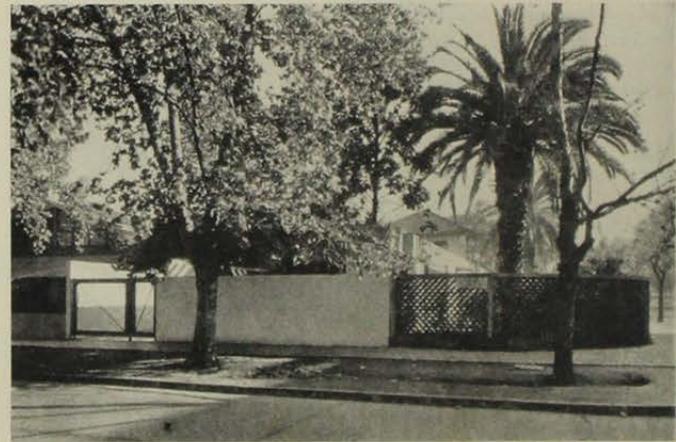
mente, en las ingeniosas formas que han permitido a los arquitectos superar en mayor o menor grado estos rípios.

### LA CRITICA ARQUITECTONICA

El desorden urbano, la baja calidad o la ausencia de imaginación creadora en los edificios pueden explicarse, en parte, por obstáculos como los señalados más arriba, por la aplicación de reglamentaciones rígidas o caducas y por la primacía de los intereses privados sobre el interés público. Pero es evidente que falta una mayor discusión de las ideas, que salga de círculos profesionales restringidos y especializados (Escuelas de Arquitectura, Jurados de concursos, pequeños grupos afines), y llegue al usuario y al creador mismo, "desde afuera", permitiéndoles tomar conciencia de los valores o defectos de la más importante de las artes, ya que concierne a todos los hombres:

... "La sociedad puede rechazar las otras imágenes de su época, pero la arquitectura se ha hecho vivienda, industria, escuela, iglesia, jardín y la sociedad se ve obligada a familiarizarse con ese mundo de arte moderno, integrarse a él, vivir en él". (HENRI VAN LIER).

"Su rol esencial es una posición vigilante para denunciar las malas obras hechas en otro tiempo con impunidad, estimular los esfuerzos benéficos y las búsquedas nuevas, explicando su por qué, sin limitarse a escuelas. Debe testimoniar por todas las tendencias sin abanderarse por ninguna porque dejaría de ser crítica de arquitectura" (MICHEL RAGON).

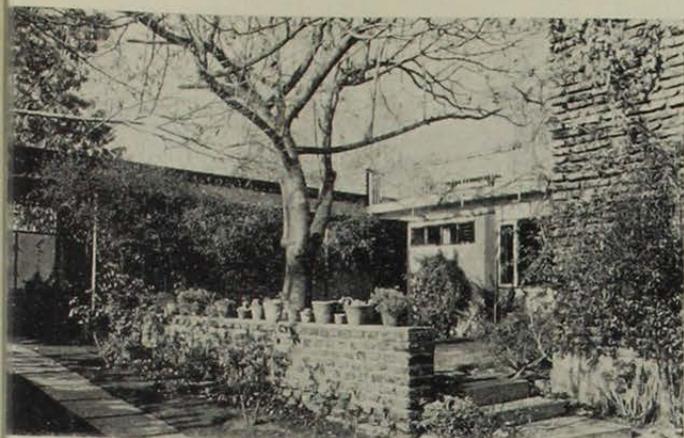


CHRISTIAN DE GROOTE - 1964

LOTA 2290

"La crítica debe referirse sobre todo a la apreciación estética, pero también a la coherencia interna, a la lógica y lealtad de los partidos del arquitecto, a la fuerza con que haya logrado realizar su propósito inicial, responder al programa y elegir la estructura conveniente a la proporción, y no a una doctrina "a priori" que no puede ser juzgado sino sobre las obras que suscita". (GERALD GASSIOT-TALABOT).

"La historia, la lenta verificación que sólo el tiempo permite de los conocimientos, es en definitiva, el único juez de las obras arquitectónicas. El crítico no tiene otra esperanza sino de ayudar a esta verificación, de ser aquel que ve más claro y más rápido. Y eso es bastante ambicioso". (PIERRE JOLI).



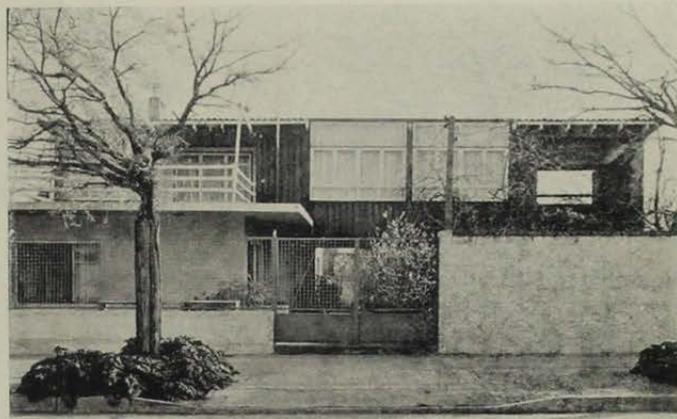
ORGE BRUNO GONZALEZ - 1947

LAS CATALPAS 1394



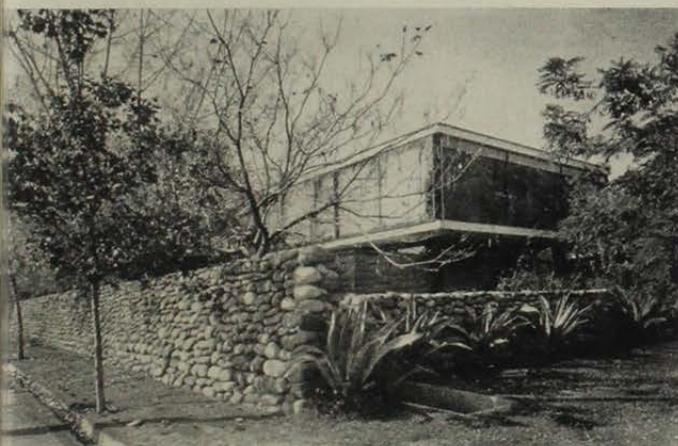
SMAEL ECHEVERRIA - 1956

LYON 527



VENTURA GALVAN LI - 1946

GRANADA 2173



BERNAN LABARCA - 1957

AMERICO VESPUICIO 1473

## NUESTRA CRITICA

Numerosas tendencias, casi podría decirse "escuelas", se entrelazan o desglosan en nuestra arquitectura contemporánea. Las seis viviendas presentadas en AUCA'9 no podían escapar a una u otra influencia, a menudo en forma clara y expresa, en otros casos con una mayor independencia de criterios formales por parte de los diferentes arquitectos.

No es fácil encasillar cada uno de estos ejemplos. Las propias opiniones de sus autores lo impedirían, ya que en cada caso han intentado expresar sus concepciones espaciales, su adecuación a determinadas necesidades, su respuesta a formas de vida propias o ajenas, pero siempre bien conocidas.

Debemos reconocer que todas las soluciones encontradas fueron correctas. Si queremos profundizar en un juicio de estas viviendas es a su intención formal a lo que tendremos que referirnos, ya que los aspectos restantes se analizan con la presentación de cada casa.

En AUCA'6/7 el arquitecto Raúl Farrú hizo un balance de "los caminos de la arquitectura actual", su lenguaje formal nuevo, con todas las limitaciones, ambigüedades e interrelaciones de un fenómeno en proceso. Cuando nos enfrentamos a la tarea de apreciar estas obras surge nitidamente su "no tipicidad" formal. Al mismo tiempo, aparecen las claves que permiten ubicarlas, con reservas por supuesto, en ciertas corrientes contemporáneas.

Las fuertes influencias de arquitectura vernaculares geográficamente diferenciadas, que tienen eco en nuestro país por

afinidad de condiciones climáticas, materiales autóctonos y sensibilidad de sus arquitectos, se perciben en dos de los ejemplos mostrados:

La "casa Aldunate", cerrada, blanqueada, **mediterránea** en suma, y la "casa Ugarte" que expresa su adhesión a la **arquitectura japonesa**. No son, por supuesto, simples imitaciones, así como tampoco constituyen elaboraciones que puedan llamarse "chilenas", pero es evidente que nuestro medio ha impuesto en ambas características propias.

En la "casa Ahrens", en cambio, no se define claramente una posición formal. La planta binuclear oculta sus funciones diferenciadas bajo techumbres similares. Logra, eso sí, una excelente integración espacial interior-exterior y una honestidad de tratamiento de los materiales que siguen, en alguna medida, la arquitectura californiana de Neutra.

La más definitivamente **funcional** de las viviendas presentadas es la "casa Bendersky", que en su búsqueda de diferenciación y separación de recintos, los delimitó francamente, sacrificando, en beneficio de una máxima intimidad, la idea contemporánea de continuidad espacial.

Valores peculiares de nuestra arquitectura, que corresponden a la idiosincrasia o la geografía chilena, aparecen insinuados en todas las viviendas. Si efectivamente, la búsqueda de una expresión arquitectónica propia fuese deseable, el balance de conjunto de la muestra aparece positivo. Quedan abiertas nuestras páginas a las opiniones de los colegas y lectores que se interesen por aportar algo más a este debate.

NOTA: Las citas corresponden al "Debate sobre la crítica arquitectural" publicado por L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI N.º 117.