

# CASA UGARTE

## Habla el arquitecto

En un terreno muy ajustado para el programa a desarrollar, se proyectó una planta de una simplicidad elaborada, con una zonificación precisa en cuanto a la planificación de interiores y exteriores interrelacionados.

La estructura con losa de concreto y vigas invertidas, pilares modulados en acero y el mínimo de muros de resistencia emplazados en torno a los servicios, permite simultáneamente a una flexibilidad de planta un máximo de espacialidad.

El emplazamiento de la casa a una cota de 1,20 Mts. sobre la solera facilitó el tratamiento de volúmenes y balcones en voladizo recuperando el terreno para tratamientos exteriores. Esto se puede apreciar en la amplificación del acceso y el espejo de agua que entra bajo el balcón del estar.

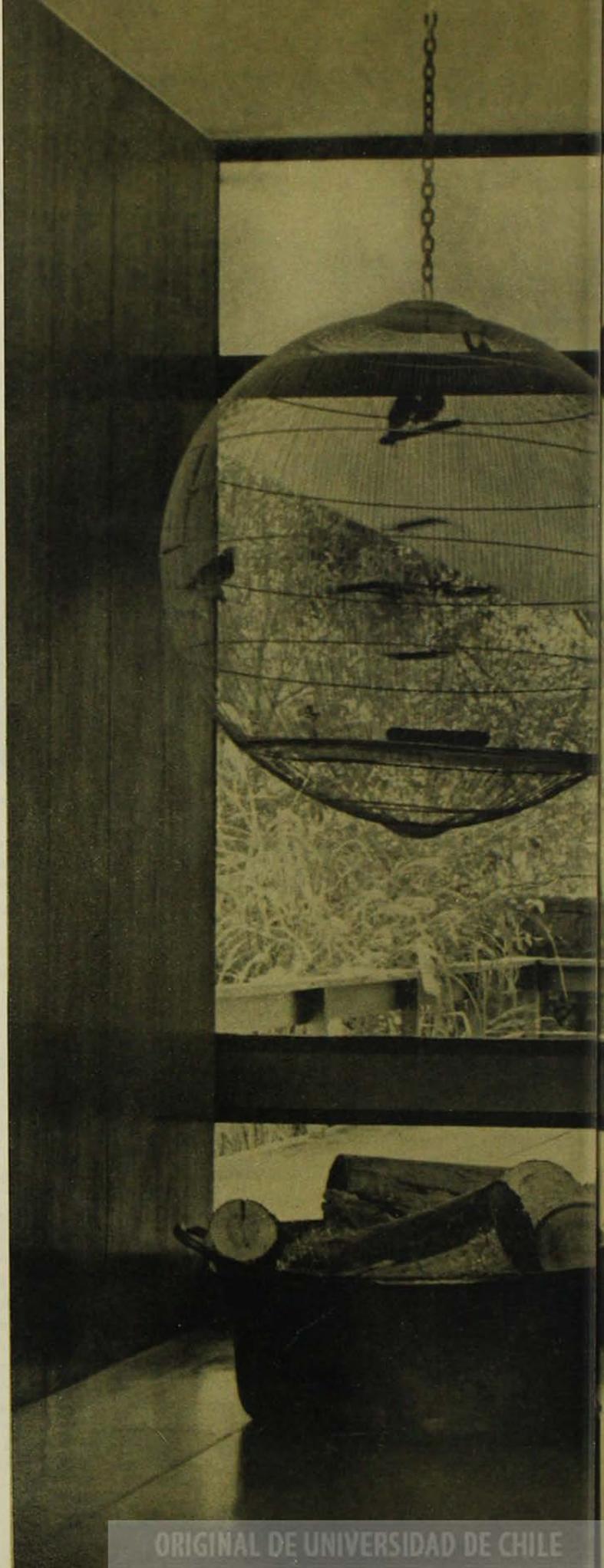
Además se logró con ello la liberación de las vistas sobre los cerros medianeros y covisión en conjunto del jardín con desniveles.

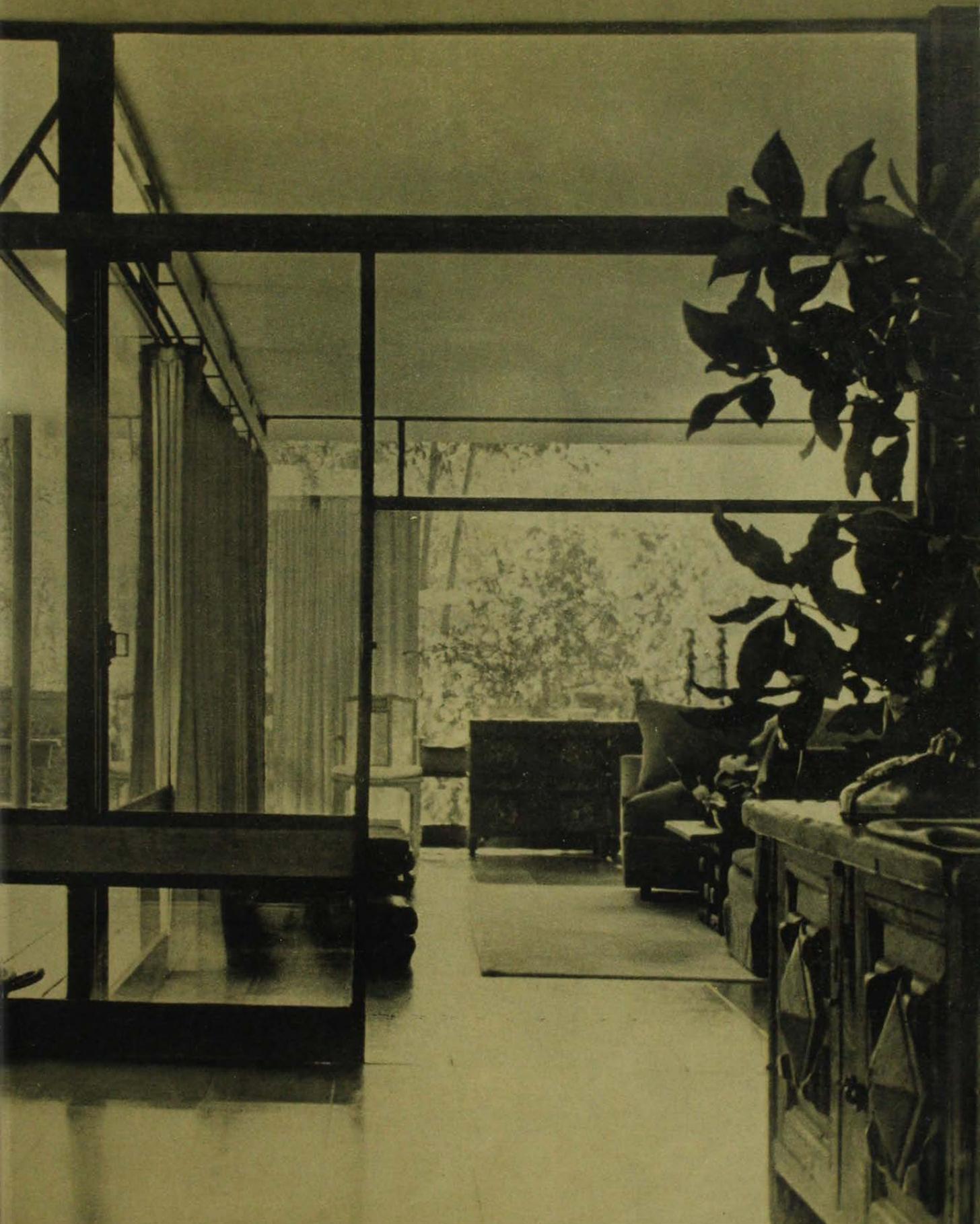
En el tratamiento general se buscó como constante expresar la escala humana, lo que determinó una serie de coordenadas que se repiten incluso en detalles de alhajamiento como las cortinas.

En la expresión arquitectónica se llegó por razones de coincidencias climáticas, de necesidad de flexibilidad y espacialidad, además de adhesión personal, a una cierta identificación del espíritu de la arquitectura japonesa, en una búsqueda de sus valores y no en una versión estilística.

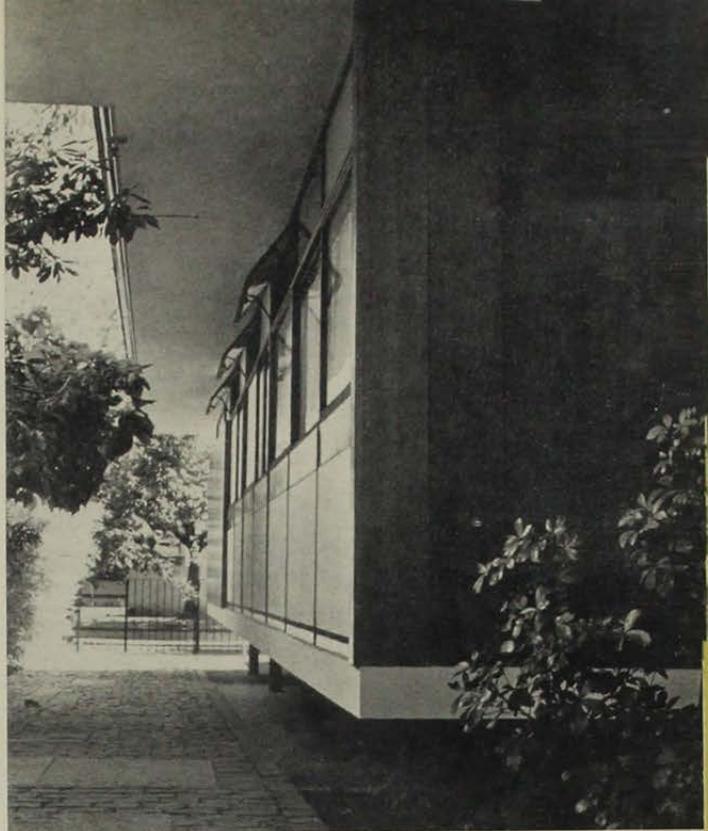
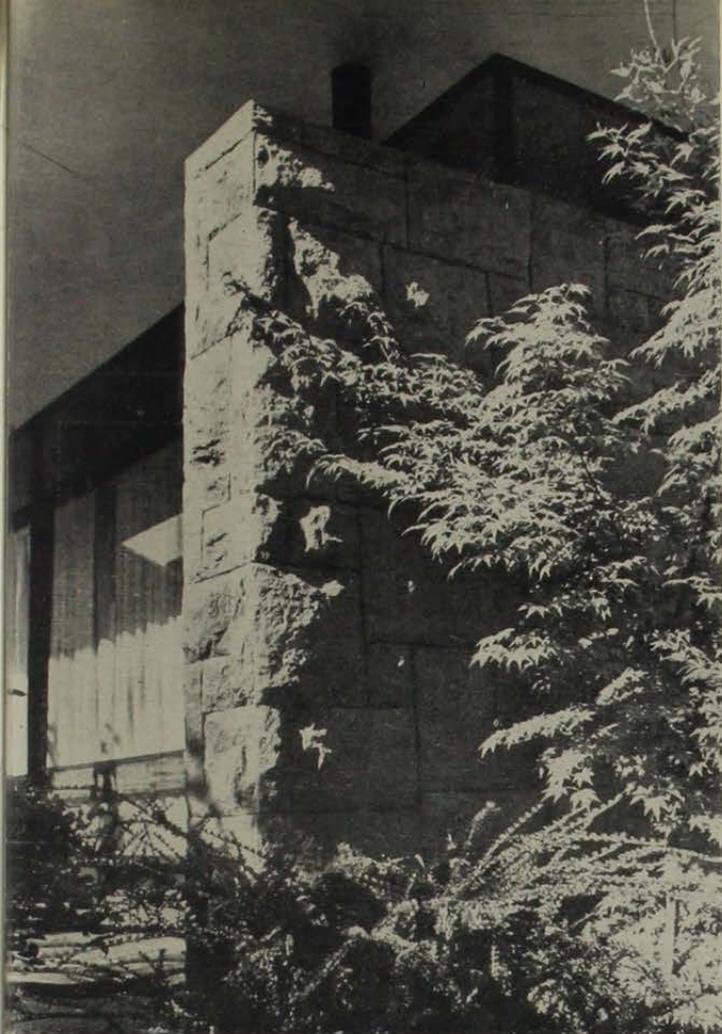
**José Ramón Ugarte A.**  
Arquitecto

Hall de ingreso, al fondo estar y terrazas elevadas.







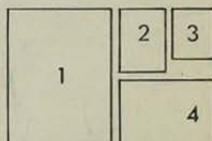


1. Ala de los dormitorios.

2. Encuentro de paramento de piedra y cristal.

3. Ingreso mirando hacia la calle.

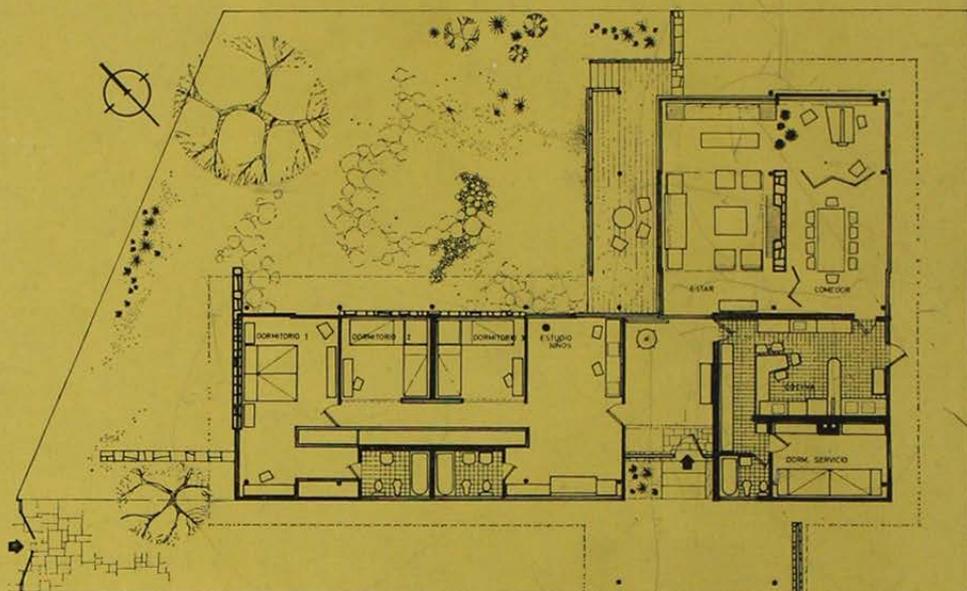
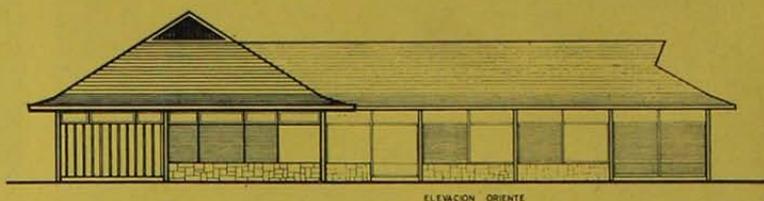
4. Continuidad total del espacio estar hacia terraza y jardín.



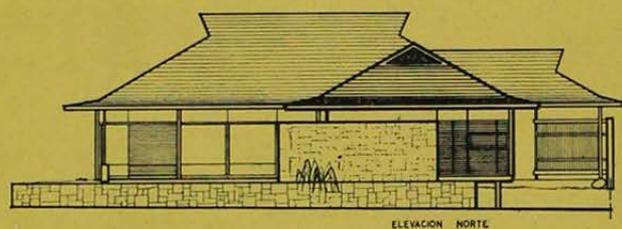
## CASA "UGARTE"

UBICACION	: CRISTOBAL COLON 4425, LAS CONDES
ARQTO. Y PROPIETARIO	: JOSE RAMON UGARTE A.
CONSTRUYO	: INGENIERO ALFREDO GARCIA CH.
ESTRUCTURA	: INGENIERO RODRIGO FLORES A.
JARDINES	: LUIS NAKAGAWA OTAWA
MUEBLES	: LUIS MONGE SCHMIDT

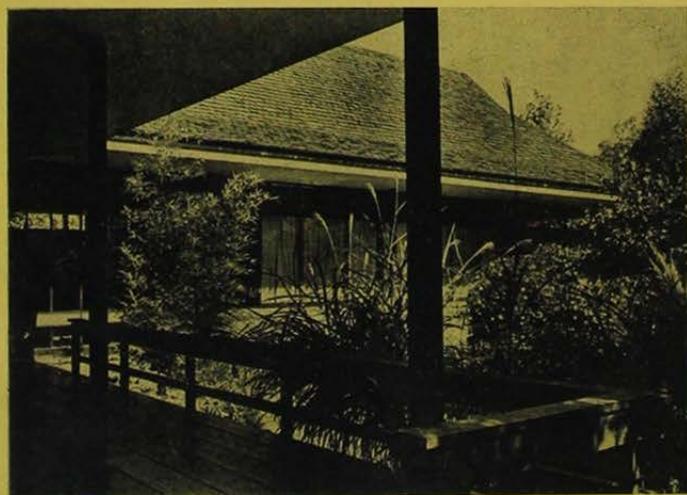
SUP. TERRENO	680,00 m <sup>2</sup>
SUP. VIVIENDA	232,00 m <sup>2</sup>
SUP. TERRAZA CUB.	25,00 m <sup>2</sup>
SUP. CARPORT.	28,00 m <sup>2</sup>
SUP. LIBRE	395,00 m <sup>2</sup>
TOTAL	285,00 m <sup>2</sup>



PLANTA



A la de los dormitorios y jardín dominado desde la terraza, prolongación del estar.



### AUCA comenta

En un terreno de dimensiones relativamente reducidas, se logra una sensación de amplitud al organizar los volúmenes en forma de "L" abierta al Nororiente, concentrando las expansiones de dormitorios y estar, en un gran jardín aislado de la calle mediante una cortina de arbustos.

Observamos una clara diferenciación de las zonas de dormitorios, estar y servicio, relacionados por una circulación que se integra, la mayoría de las veces, a los espacios mismos, los que están dimensionados y orientados adecuadamente.

En general, el equipo ha sido concebido conjuntamente con la vivienda, acentuando la intención arquitectónica caracterizada, primordialmente, por la búsqueda de una continuidad fluida entre el espacio exterior e interior, salvo en los recintos en que se requiere privacidad.

El cielo ininterrumpido, gracias al empleo de vigas invertidas, aparece suspendido sobre muros y tabiques, lo que contribuye también, a unificar los ambientes.

El volumen basa su fuerza expresiva en el techo de pendiente pronunciada, destacado por la textura propia de la teja de madera.

El empleo de materiales nobles tales como madera, piedra y acero, armonizados por el color blanco de la losa de cielo, valoriza los grandes paramentos vidriados cuya transparencia resulta eventualmente anulada por las cortinas.

La obra refleja la adaptación ponderada de ideas provenientes de la arquitectura japonesa que aunque no tienen sentido de autenticidad expresan con acierto sus valores fundamentales.

4	1
2	3

1. Comedor separado de la sala de estar por el muro de piedra que alberga a la chimenea.

2. La vegetación y ventanas altas aseguran la privacidad de dormitorios respecto a la calle.

3. Dormitorio principal con salida directa al jardín interior.

4. Rincón de vestir y baño en dormitorio principal.

