

ORGANIZACION DE LA INFORMACION Y DOCUMENTACION EN VIVIENDA, PLANEAMIENTO URBANO Y CONSTRUCCION EN CHILE

La Subcomisión de Construcción de la Comisión Nacional de Investigación y el Centro Nacional de Información y Documentación (CENID), ambos dependientes del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, con los auspicios de este último, organizaron entre los días 11 y 13 de Diciembre, un Simposio sobre "ORGANIZACION DE LA INFORMACION Y DOCUMENTACION EN VIVIENDA, PLANEAMIENTO URBANO Y CONSTRUCCION EN CHILE".

Estuvieron representados organismos de estas materias de los sectores público, privado, universitario e internacional.

El temario abarcó dos aspectos: el primero relativo al "Estado actual de la información y documentación", en que el análisis de dos encuestas base fue completado por interesantes trabajos presentados por investigadores y bibliotecarios. Se reconoció el hecho de la falta de información básica para abordar con eficacia investigaciones en el área de la construcción, y que la información existente, en especial la de origen nacional, no está siempre al alcance del investigador o de los usuarios. El segundo se refirió a los problemas que plantea la "Recuperación de la Información", habiéndose presentado trabajos en que se analizaron aspectos importantes de estas materias, como por ejemplo: Mecanización, Catálogos Colectivos, Encabezamientos de Materias, Adquisición Cooperativa, etc.

Las principales conclusiones y recomendaciones de este Simposio fueron las siguientes: la planificación de la Vivienda y Desarrollo Urba-

no-Regional, así como la eficacia de la actividad constructora del país, dependen en alto grado de la disponibilidad de información básica; en Chile, para programar, ejecutar y evaluar convenientemente políticas y proyectos en estas materias, la información básica es insuficiente o inexistente; la escasa información básica existente es de difícil acceso por encontrarse diseminada en gran variedad de documentos, bibliotecas y centros de documentación; es urgente contar con el Inventario de la información que hay y producir lo que no existe; para lo cual se recomendó establecer un Sistema para desarrollar y coordinar la información y documentación sobre estas materias. Formarán parte de este Sistema las bibliotecas y centros de documentación existentes en el país.

Para hacer esto efectivo, se acordó formar dos grupos de trabajo: un Comité Ejecutivo encargado de elaborar la lista de requerimientos de información y documentación sobre estas materias, según las recomendaciones del Informe del Seminario Latinoamericano sobre Estadísticas y Programas de Vivienda, celebrado en Copenhague en 1962; y un Comité de Bibliotecarios que se encargará de completar el Inventario de las informaciones existentes en el país.

Además, como una medida indispensable para continuar el diálogo que con tanto éxito se desarrolló durante estos tres días, se acordó organizar, en el año 1968, en el Consejo de Rectores, reuniones periódicas entre investigadores y bibliotecarios, con temarios concretos sobre problemas de control y difusión de información en las materias del área. El Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas publicará, en el transcurso del semestre, un folleto con la relación de este Simposio.

chile es efectivamente un país de terremotos

El 20 de diciembre, el Departamento de Tocopilla fue estremecido por un violento terremoto. El puerto nortino, Quillagua, Cobija y Gatico, sufrieron nuevamente los devastadores efectos de nuestra inquieta geología, casi al cumplirse el primer aniversario del sismo de Taltal.

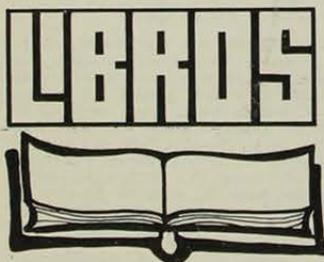
Al comienzo las noticias no fueron alarmantes, como si tal vez la idiosincrasia del chileno se comenzara a insensibilizar frente a las continuas catástrofes que sufre nuestro territorio. Pero poco a poco el país tomó conciencia del volumen del desastre, a través de las informaciones de diversas autoridades, transcritas por la prensa.

El 40% de las construcciones de Tocopilla y el 80% de las de Quillagua, estaban seriamente dañadas. Construcciones recientes como las poblaciones Corvi, Santiago Amengual (terminada el 64) y la Rafael Sotomayor (terminada el 62) resultan casi en su totalidad "irrecuperables", según declaración del Vicepresidente de ese organismo a un diario de la capital. El nuevo edificio de la Compañía de Teléfonos se encuentra seriamente dañado. El edificio de carabineros que estaba en su etapa de terminaciones, "sufre numerosas grietas en sus muros". El Liceo fiscal en construcción también resulta con daños de consideración. Como es obvio, las construcciones más antiguas sufrieron también graves daños.

Ante este panorama se abren interrogantes serias:

¿Existe falta de reacción de nuestra comunidad frente a estas catástrofes?; los organismos especialmente creados para estas emergencias ¿están cumpliendo su papel?; el criterio de asismicidad de las construcciones que se aplica ¿es el adecuado?; ¿funcionan rigurosamente los controles de calidad en las construcciones?; ¿son incompatibles un criterio de inversión puramente económico y la construcción efectivamente asísmica?

Estas interrogantes serán abordadas en el próximo número de AUCA a través de un reportaje de este terremoto, como una manera de contribuir a clarificar un criterio de acción frente a estas catástrofes, que, debemos aceptarlo, **no tienen en absoluto carácter de contingencia.**

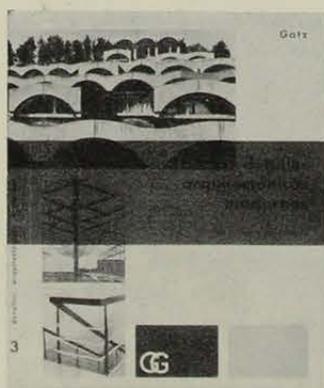


DETALLES ARQUITECTONICOS MODERNOS

Volumen 3
KONRAD GATZ

Editorial Gustavo Gili S. A.
Barcelona

Posiblemente una de las características más significativas de nuestro tiempo sea el enorme desarrollo y extensión del intercambio de conocimientos de todo orden, a escala mundial. A tal punto que aún no podemos medir en toda su profundidad el impacto que ha significado, para las nuevas generaciones, los actuales medios de información y difusión cultural.



En lo que respecta a la arquitectura, las publicaciones especializadas se han multiplicado a un ritmo vertiginoso, posibilitando la comunicación y transmisión de experiencias a un nivel jamás conocido en épocas anteriores. De esta manera el vocabulario arquitectónico —desde el punto de vista de los aspectos formales y los recursos constructivos— se ha universalizado, constituyendo un lenguaje de

uso común a todo lo ancho del planeta. Resulta difícil imaginar que pudiera existir en este momento alguna tendencia o manifestación arquitectónica de trascendencia, que permaneciera anónima por mucho tiempo. En este siglo de la información, la arquitectura no podría escapar del destino común del arte y la cultura actuales.

Por otra parte, el gran desarrollo de la industria y la tecnología ha universalizado el uso y forma de aplicación de los nuevos materiales. El hormigón, el acero, el vidrio, el aluminio, los plásticos, forman parte hoy en día de un repertorio profesional generalizado, reconocible y por lo tanto intercambiable, respetando desde luego aquellas variaciones propias del medio en que se ubica la obra.

En este sentido, esta nueva recopilación hecha por Gatz de detalles arquitectónicos de interés, constituye un aporte significativo en el campo de la difusión de experiencias constructivas. No sólo por el valor de los ejemplos, sino por la

consideración de las características y circunstancias específicas de cada obra elegida. Por otra parte, los detalles han sido escogidos con notable criterio y buen gusto en cuanto al interés que presentan desde el punto de vista formal del conjunto.

Y la elección y ordenación de los motivos arquitectónicos es consecuente con esta premisa. Los ejemplos están organizados en tres capítulos: Detalles de formas estructurales, Unidad en los detalles y Detalles de interiores, —en que la diagramación y fotografía son de un alto nivel de calidad. Entre todo el excelente material recopilado se destacan, por su interés general, los motivos de la Feria Nacional Suiza de 1964 y la Universidad de Sussex, Inglaterra.

En resumen, este libro constituye un texto de información y consulta de gran calidad en cuanto a los problemas elegidos y de una bella y cuidada presentación gráfica.

RAUL FARRU
Arquitecto.

AUCA EN AMERICA

A sólo dos años de su aparición, AUCA ya es conocida en la mayor parte de los países latinoamericanos y en varios del resto del mundo. El canje con publicaciones análogas se ha extendido rápidamente, así como el número de suscripciones provenientes del extranjero.

Nos satisfacen y estimulan los conceptos elogiosos que frecuentemente nos llegan desde lugares en los cuales el desarrollo de nuestra Arquitectura ha resultado sorprendente. Como consecuencia de ello, las revistas SUMMA (Argentina) y L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (Francia), han solicitado nuestra colaboración para incluir realizaciones chilenas en sus ediciones, con lo cual viene a repararse el desconocimiento sobre nuestra Arquitectura y que en buena dosis se originaba por la ausencia de un órgano adecuado para su divulgación. AUCA ha venido a llenar este vacío cumpliendo así una misión de orden cultural que escasas publicaciones llevan a cabo en Chile.

En la actualidad, la Revista circula normalmente en Perú, distribuida por la prestigiosa Editorial FRANCISCO MONCLOVA y están a punto de finiquitarse gestiones semejantes en Argentina y otras naciones hermanas, lo que traerá consigo un mayor acento en las informaciones provenientes de dichos países. AUCA aspira a dar a conocer la problemática de nuestra arquitectura en el ámbito latinoamericano entendiendo que nuestras realidades sufren conflictos comunes y en consecuencia todo intercambio será de mutua utilidad.

El balance en tan breve lapso de vida es más que satisfactorio y el Comité de Redacción hace público testimonio de sus agradecimientos a tantas personas y entidades que han hecho posible tal éxito.



En el mes de Diciembre recién pasado, estuvo en el país, invitado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, el arquitecto y profesor español Félix Candela, por largos años radicado en México.

Candela no requiere presentación para el lector profesional. Ampliamente conocida es su valiosa contribución a la invención y cálculo de nuevas estructuras, particularmente superficies laminares de doble curvatura. Todos recuerdan las hermosas concepciones arquitectónicas que surgieron de su colaboración con profesionales de vanguardia en México, de la calidad de E. de la Mora y Palomar, Fdo. López y otros.

Durante la brevísima estadía de Candela en Chile, AUCA se entrevistó con él para conversar acerca de: "El papel del Arquitecto en el diseño de estructuras", tema que

candela

ya se había planteado en el reciente Congreso Latinoamericano de Facultades de Arquitectura de Lima, con la participación del propio Candela, K. Siegel y otras figuras relevantes de esa especialidad.

Las opiniones del maestro Candela acerca del tema son tan categóricas en cuanto a la necesidad de exclusión de sus colegas de la esfera de creación estructural, que abren una amplia veta polémica hacia la discusión y esclarecimiento de la materia, la cual, sin duda, habrá de interesar a nuestros lectores. Por la misma razón, la tesis de Félix Candela merece una exposición argumentada que él ha hecho en varias oportunidades, pero que excede el espacio disponible en el presente número. AUCA N° 12 tratará el tema con la amplitud necesaria.

galería de arte en viña del mar

Santiago cuenta con alrededor de 20 galerías de arte, Viña del Mar no tenía ninguna de este género. Se sabe que en Santiago las exposiciones en el mes de Septiembre y la temporada veraniega no cuentan con la misma afluencia de público que en el resto del año. Es así como esta galería abierta en Viña del Mar, viene justamente a complementar esta deficiencia, y además robustecer nuestro contacto artístico ya que esta ciudad es el principal centro turístico del país, con la mayor densidad universitaria de Chile.

Inaugurada con una muestra colectiva de los principales artistas chilenos de la pintura y el grabado, tuvo un impresionante éxito de público que reafirmó la iniciativa de los propietarios. Posteriormente se han realizado cuatro exposiciones individuales: JOSE BALMES, JANO (Alejandro Gajardo), DIOGENES FARRI (Cerámicas) y HECTOR ALVARADO (Esmalte sobre metales).

De esta manera la galería se ha constituido en un acontecimiento de trascendencia con la ventaja de llevar el conocimiento de nuestro arte a los numerosos turistas extranjeros que, en toda época del año, visitan la zona.

PROPIETARIOS:

Leonor Ovejera de Alamos y Enrique Concha Gana.

DIRIGE:

Enrique Concha Gana.

UBICACION:

Calle Ecuador 168, casi Esq. C. Valparaíso.



BALMES expone en Viña Sede de la galería en calle Ecuador

