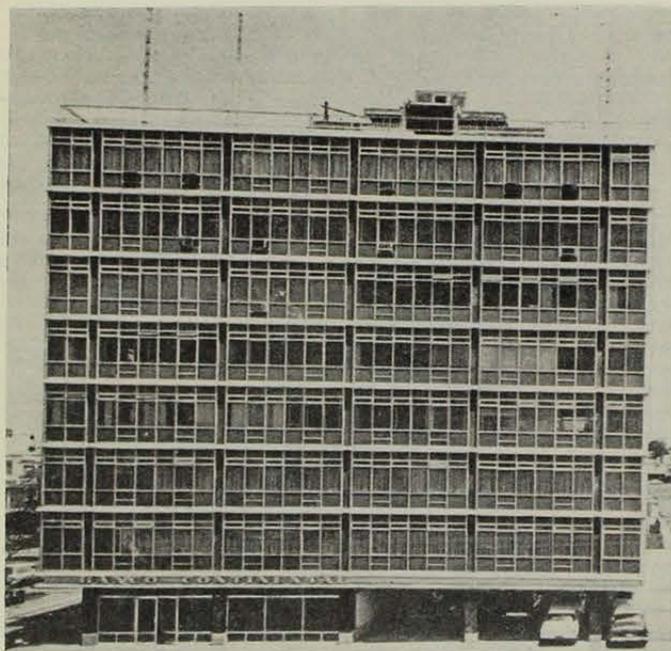


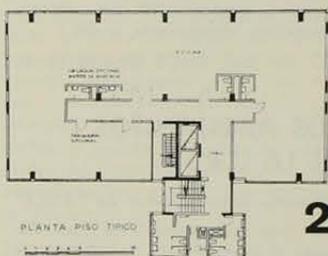
## perú

OTRO MURO CORTINA PARA LIMA

1



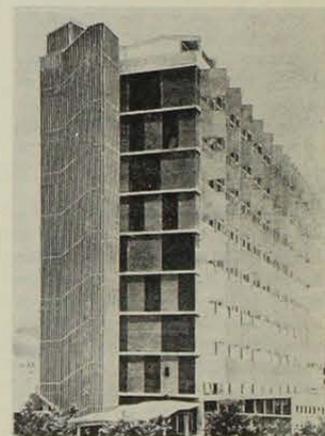
Con su pulcritud habitual, Alfredo Linder, arquitecto jefe del Departamento de Arquitectura de la firma Graña y Montero S. A., diseñó para la Compañía de Seguros "La Vitalicia" un edificio de rentas; ocho pisos de altura destinados a oficinas que admiten múltiples distribuciones al excluir de la nave principal los núcleos duros (caja de escalera, incinerador y baños), agrupados en un bloque adyacente (1) (2). Despejados los pisos por alquilar, quedan en ellos solamente la caja de ascensores y la escalera de escape. Linder prevé además, dos conductos de ventilación que consultan canalizaciones aptas para conectar con eventuales baños particulares por piso que los futuros inquilinos puedan requerir. La planta baja, mezuquina en su altura, aloja entre las columnas estacionamiento para 18 automóviles amén de una sucursal bancaria.



## venezuela

FACULTAD DINAMICA

La joven Facultad de Arquitectura (creada el 20/10/53) de la Universidad Central de Venezuela



es ejemplar por su dinamismo e inquietud. Mensualmente edita la Revista PUNTO que contiene documentación teórica y docente de un alto nivel, además de información gráfica sobre las más relevantes obras de arquitectura ejecutadas en el país. Particularmente destacado es también el afán del mencionado establecimiento por estar al día con la problemática que preocupa hoy a la arquitectura mundial.

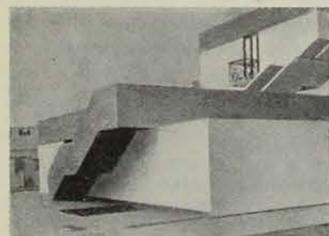
En efecto, el pasado mes de Noviembre invitó al "best-seller" de los arquitectos durante el año recién concluido: Moshe Safdie (proyectista de HABITAT 67), quien viajó hasta el Caribe para dictar una conferencia relativa a sus revolucionarias concepciones.

Un mes antes, el Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, dependiente de la Facultad, había reunido a un selecto grupo de críticos e historiadores europeos y americanos en torno a un Seminario dedicado a la SITUACION DE LA HISTORIOGRAFIA DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.

El evento congregó en calidad de invitados especiales a Leonardo Benevolo y Paulo Portoguesi, de Italia; Fernando Chueca Gaitía, de España; George Kubler y Sibyl Moholy-Nagy, de los Estados Unidos; Frederick Cooper Llosa (colaborador de AUCA) y José García Bryce, de Perú; Erwin Walter Palm, de Alemania; Ricardo Robina, Pedro Rojas Rodríguez y Salvador Pinocelly, de México; Germán Téllez, de Colombia. Por Venezuela participaron Graziano Gasparini, Juan Pedro Posani y Alfonso Venegas Rizo.

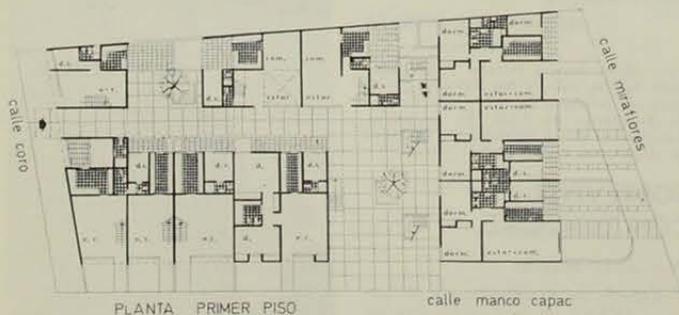
ENTRE EL CHALET Y EL RASCACIELOS

3 4 5



Uno de los desafíos que enfrenta la arquitectura del presente es preservar para el individuo su significado dentro de la sociedad de masas. Pímeo diminuto en los deshumanizados gigantes de acero y hormigón, el hombre busca otros caminos que encuentran su eco más elocuente en la arquitectura de Habitat 67. (Montreal) o en las tentativas de Candilis.

Alvaríño y Colmenares incursionan en esa dirección al resolver un conjunto de 20 viviendas en el tradicional barrio de Barranco (3), (4), (5). Las células varían según su programa y además se desarrollan en uno o dos niveles (duplex). Se ingresa a algunas directamente a nivel de terreno y a otras mediante escalinatas que conducen a terrazas elevadas, concebidas como prolongaciones imperceptibles del terreno. Los arquitectos proporcionan de esta manera jardines y expansión a todos los departamentos no obstante estar ubicados en los pisos superiores. Los volúmenes van adquiriendo orgánicamente uno, dos o tres pisos de altura, conjugando una atinada variedad espacial. Esta característica se acentúa por el empleo de un lenguaje expresivo más americano y en el cual los muros predominan sobre los vanos.



# Uruguay

## EL ARQUITECTO Y LA PLANIFICACION

La puesta en marcha de los equipos interdisciplinarios tropieza en Uruguay, como en el resto de las naciones latinoamericanas, con anacrónicos conceptos de prerogativas profesionales. Así se desprende de las declaraciones emitidas por el arquitecto Rafael H. Lorente a CEDA 31 (Revista del Centro de Estudiantes de Arquitectura) que contiene un documentado análisis sobre el Desarrollo Industrial en Uruguay.

Lorente afirma lo siguiente en un acápite de su tesis:

"Desde el punto de vista Universitario no cabe el concepto de predominio de una u otra profesión en los aportes que éstas puedan brindar al Estado. Dentro de cada especialización cada uno dará lo suyo igualmente importante como aporte a la sociedad en que actúa". "Anteponer jerárquicamente una profesión a las demás, significa limitar el legítimo derecho al libre ejercicio de las profesiones universitarias negando la capacidad que la Universidad de la República otorga a los profesionales y además, significa juzgar y catalogar el

alcance y capacidad de las profesiones a través de una profesión". "La Planificación debe encararse como la tarea más importante que se realiza en un organismo industrial. Su estudio debe basarse en la integración de todas las técnicas que intervienen, en una actuación de trabajo coordinado y al mismo nivel desde el momento en que se inicia. Proponemos una sustitución de la planificación tecnológica por una planificación integral según este concepto. Debe quedar claro que no pretendemos adjudicarnos por el hecho de ser arquitectos, la tarea de coordinadores o directores, aunque en ese sentido podríamos contar con el aval de los numerosos ejemplos de arquitectos que han cumplido exitosa labor como coordinadores en tareas de Planificación".

### COORDINACION MODULAR

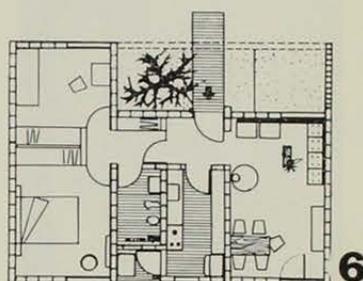
Las limitaciones del mercado, (tres millones de habitantes) determinan el rechazo a los sistemas de prefabricación integral para los planes habitacionales. Es lo que opinan los arquitectos Delfino, Scasso y Camarda que proponen, en cambio, el desarrollo de elementos premoldeados huecos de hormigón aplicados básicamente según los métodos constructivos tradicionales (6), (7). Los arquitectos mencionados afirman que se ha universalizado la modulación de los elementos constructivos

AMERICARQ es una reseña de la actualidad urbanística y arquitectónica en América, obtenida de publicaciones afines y envíos de nuestros corresponsales en el extranjero.

En este número: ARQUITECTO PERUANO N° 347, PUNTO 33 (Venezuela), REVISTA C.E.D.A. (Centro de Estudiantes de Arquitectura URUGUAY), ARQUITECTURA CUBA N° 336 y SUMMA 9 (Argentina)

vos en base al módulo 10 centímetros, por lo cual su estudio los ha llevado a proponer el uso de un bloque de 20x20x40cms. (incluidos los espacios para juntas). Estas dimensiones provienen de razones técnicas, además de los siguientes determinantes del diseño:

- \* 20 cms.: Medida común baldosa de pavimento, altura corriente de dintel o cadena, altura colocación
- \* 40 cms.: Medida lineal de elementos de equipamiento, piletas, mesas de luz, sillas, etc.
- \* 60 cms.: Vano mínimo de puerta, ancho y/o alto de ventanas secundarias, ancho muebles de cocina, medidas artefactos sanitarios, profundidad closets.
- \* 80 cms.: Vano normal de puertas, alto de mesas, ancho de escalera secundaria, ancho de cama y heladera.
- \* 100 cms.: Alto antepecho, ancho escalera normal, ancho circulación, lado mínimo de toilette, vano puertas principales, altura colocación interruptores de luz.
- \* 120 cms.: Ancho ventana normal, lado baño secundaria.



- \* 140 cms.: Ancho mínimo cocina, ancho cama.
- \* 160 cms.: Ancho mínimo baño con heladera.
- \* 180 cms.: Ancho ventanales.
- \* 200 cms.: Ancho dintel, largo camas.
- \* 220 cms.: Altura pasajes.
- \* 240 cms.: Altura locales de servicio.
- \* 260 cms.: Alturas locales de habitación.

¡Cuán fructífero sería cotejar estas inquietudes con las nuestras en materia de coordinación modular y cuántos caminos se abreviarían mutuamente!



# cuba

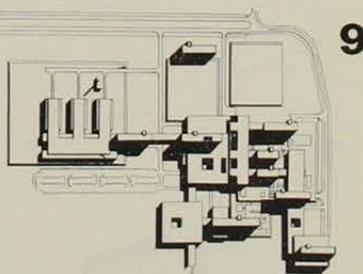
## EL LENGUAJE DE LA TECNICA MODERNA

La Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría (CUJAE), situada en La Habana ha iniciado sus actividades después de finalizar la pri-

mera etapa de construcción. (50.000 m<sup>2</sup>). Se empleó el sistema lift-slab, consistente en levantar previamente los pilares en toda su altura (prefabricados en este caso) y ejecutar las losas a nivel de terreno, para ir las alzando mediante gatas hasta su posición definitiva. El sistema, aceptado en un comienzo con reservas por profesionales po-

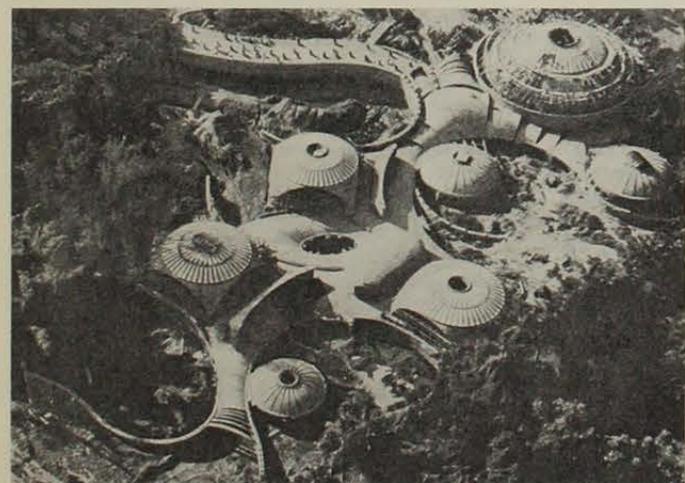
co habituados a las presuntas limitaciones de un sistema altamente industrializado, ha permitido un resultado bastante feliz (8), (9) a juzgar por las opiniones del arquitecto Mario Coyula, Jefe de Redacción de la Revista ARQUITECTURA CUBA. Dice Coyula:

"Del pasado inmediato surgen ya dos grandes obras, símbolo de dos actitudes estéticas, de dos voluntades de expresar: Las Escuelas Nacionales de Arte (10) y la Ciudad Universitaria "José A. Echeverría", ambas significativamente dedicadas a la Educación. Las Escuelas de Arte representan la culminación de un proceso de exploración en nuestras raíces étnicas e históricas, que se cierra —en cuanto a experiencia plástica— con ellas mismas. Esta obra, la más divulgada en el extranjero (y en Cuba discutida, admirada y criticada, siempre con pasión) llegó a convertirse en criterio diferenciador que dividió a nuestros arquitectos, un tanto arbitrariamente, en técnico y humanistas. La CUJAE, en su búsqueda de un lenguaje originado en las técnicas y materiales modernos y con una incorporación definitiva de una nueva escala al tratamiento del espacio exterior, se presenta como una obra



de vanguardia, arquitectura experimental. A menos de seis años de su concepción original y sin esperar por su terminación, podemos ya situarnos históricamente: si una, como verdadero clásico que es, liquida una etapa; la otra nos abre una nueva, rica en posibilidades.

10





11

# argentina

## WLADIMIRO

Cualquier panorama de la arquitectura moderna en América Latina incluye a WLADIMIRO ACOSTA (11), (fallecido el año pasado en Argentina) como uno de sus más eminentes precursores. Nacido el año 1901 en Odessa, arribó en 1928 a la República hermana, su patria adoptiva, en 1928 después de cursar sus primeros estudios en Rusia y de titularse como arquitecto en Roma. Antes de emigrar a América alcanzó a ejercer en Alemania, país en donde complementó sus conocimientos con cursos de ingeniería y urbanismo. Realizaciones importantes en ese período fueron la residencia Grunewald (1923), la casa del pintor en Frankfurt (1925) y la vivienda con atelier (12) (1926), todas ellas de claro corte racionalista. También Brasil, Venezuela y Estados Unidos conocieron su inquieto aporte profesional. Los chilenos le oímos por primera vez en 1947, exponiendo su original método de asoleamiento HELIOS aplicado al diseño de viviendas. Wladimiro había llegado en esa ocasión al calor de la ola renovadora que traía consigo la histórica reforma de los Planes de Estudio en la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile y prestó a ella su más entusiasta apoyo en los difíciles días de su implantación, cuando muchos espíritus pusilánimes vacilaban frente a la profundidad de los cambios introducidos a la docencia.

AUCA lamenta su desaparición y solidariza plenamente con las palabras del prestigioso arquitecto argentino Juan Manuel Borthagaray que así lo recuerda en SUMMA 9: "Wladimiro, a pesar de las amarguras que tuvo que soportar en su vida profesional y de los largos períodos de inactividad, puede considerarse un raro caso de arquitecto realizado.

Aunque europeo de origen, su obra no registra los amañamientos puramente accidentales, reflejo de otros movimientos culturales mal digeridos, que caracteriza la obra de la mayoría de los arquitectos nativos.

Su obra tiene un carácter ejemplar. Las casas de Rosario, de Córdoba, de Punta del Este y el edificio de departamentos de la Avenida Alcorta (13), en Buenos Aires, son ejemplos vivientes. Están informados por una doctrina coherente. Son profundamente argentinas, y fundamento esta afirmación. Su obra tiene dos raíces muy nobles, que la caracterizaron como argentina por fuera de toda retórica folklorística y que le dieron su formidable coherencia.

Wladimiro era un "ambientalista", y esto fué más importante que toda estilística. Supo manejar el clima argentino y formular un método para hacer transmisible su intuición y su captación de ese cli-



13

ma, y al mismo tiempo estaba dotado de una gran ternura humana que canalizaba, gracias a las huellas profundas que en él había dejado la época fanática del descubrimiento de la higiene, de la cultura física y el confort, en los movimientos arquitectónicos europeos de la segunda y tercera década del siglo y que le tocó vivir desde adentro.

La segunda de las raíces de su arquitectura fue la manera exhaustiva con que dominaba su "métier", tanto en la organización funcional que reflejaba su fina captación de una sociedad nueva para él, como en la administración del espacio, en su uso sensato y sensible de los materiales y en su sabiduría constructiva que lo convirtió en hombre de consulta de muchos arquitectos más jóvenes.

Su filosofía se valcó generalmente a la enseñanza. La universidad del "establishment" conservador y la del peronismo le cerraron sus puertas, a pesar de que tenía títulos sobrados para ejercer la cátedra, en el período en que desarrolló su obra más vital.

Entró a la Universidad democrática que funcionó en la década 1956-66, y por la mejor de las puertas, el concurso, a invitación de los alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires y del entonces interventor, arquitecto Alberto Prebisch. No trepido en decir que fue el mejor docente de arquitectura de ese período.

La obra que desarrolló en la Facultad lo consagra como un verdadero educador, lo hace entrar en la tradición heroica de la educación argentina, junto con tantas otras figuras que en condiciones muy adversas supieron servir a su país alcanzando los mejores niveles.

En arquitectura fue uno de los poquísimos que podía predicar con el ejemplo. Trasmittió a sus alumnos a la par que sus conocimientos, su ternura por el desheredado de Latinoamérica y sus ideales de justicia social. No entendió nunca de compromisos ni de claudicaciones. Sus intervenciones en las reuniones de profesores caían siempre como bombas. No era razonable. Sin embargo, vista con perspectiva, esta tensión se debió al desajuste entre su profundo sentido común y la insensatez de las circunstancias reinantes.

Su taller era una empresa en la que participaban genuinamente sus alumnos. A su calor se formaron muchos equipos docentes. Entre ellos el que tuve la suerte de acompañar en mi taller. No enseñaba una cartilla, la gente se formaba a su alrededor y, en este proceso, no sólo no perdía el precioso e indispensable don de rebeldía de los hombres de cultura sino que lo consolidaba.

Se comunicaba extraordinariamente con la juventud. Era un hombre realmente moderno de estructura y no de retórica. En más de un sentido Wladimiro ha sido mi maestro. Vaya para él mi sentido homenaje.

12



10