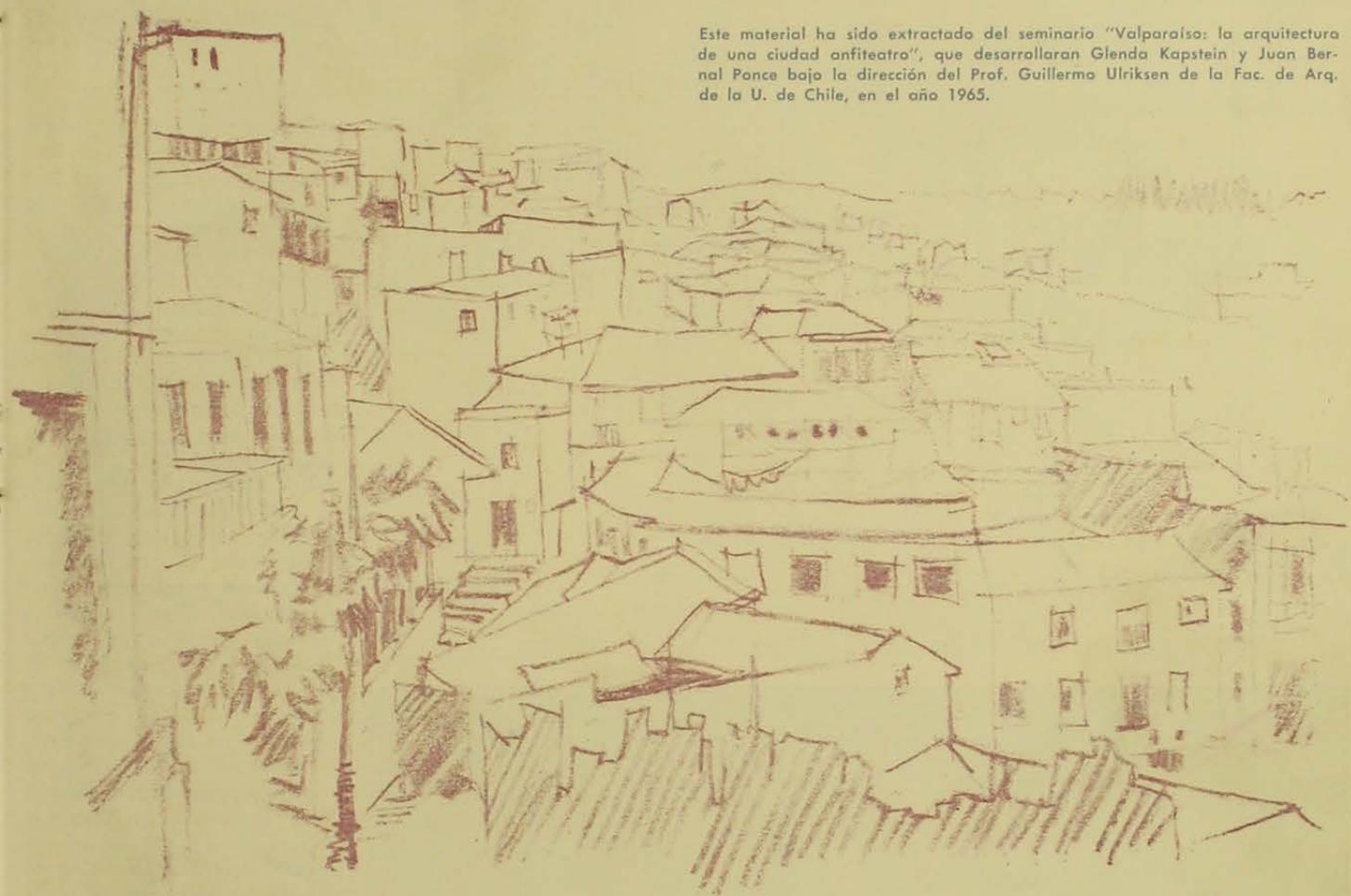


## VALPARAISO: arquitectura espontánea de los cerros

Este material ha sido extractado del seminario "Valparaíso: la arquitectura de una ciudad anfiteatro", que desarrollaron Glenda Kapstein y Juan Bernal Ponce bajo la dirección del Prof. Guillermo Ulriksen de la Fac. de Arq. de la U. de Chile, en el año 1965.



**V**ALPARAISO ha visto, en el curso del presente siglo, poblarse sus cerros, conformando un inmenso anfiteatro que tiene como escenario el mar y el cielo. El plan está totalmente construido, y representa en la actualidad un 20% del área de la ciudad, porcentaje que tiende a disminuir por efecto del creciente desarrollo habitacional hacia la altura.

Los cerros con una pendiente promedio de un 40%, divididos entre sí por quebradas que llegan hasta el 30% y con una altura máxima cercana a los 450 m., son elementos topográficos que determinan características de tipo urbanístico y económico sociales, que por sus peculiaridades pueden ser definidas como las de un "barrio cerro".

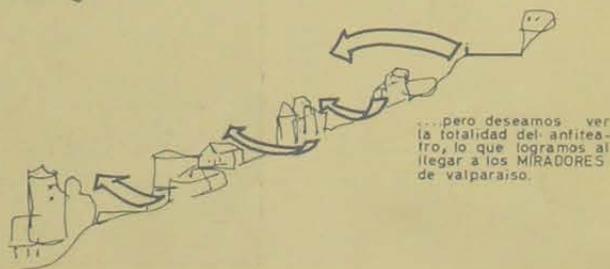
El "barrio-cerro" es una unidad en sí, con sus propios accesos (caminos y ascensores) su equipamiento comunitario, sus lugares de observación y contemplación del paisaje (paseos y miradores); unidades que tienen una vivencia de totalidad en el espacio, que los autores acertadamente denominaron "paréntesis visual de Valparaíso".

La arquitectura de estos barrios-cerros, son volúmenes más bien pequeños que se adaptan a los faldeos; trepando por ellos en una sucesión infinita de soluciones de articulación. Escalas que se quiebran, pasajes y plazoletas, forman con las construcciones una trama continua y abigarrada en la que se destacan algunos símbolos verticales como torres y campaniles, indispensables puntos de referencia que dan escala humana al vasto y enorme paisaje.

El balcón corredor y la escalera de relación interna, se combinan con el volumen lleno perforado por ventanas, en un juego interminable. Estos elementos pese a diferenciarse con carácter propio, se ordenan en el ritmo a que los obliga la pendiente del faldeo. Los planos de fachada se juxtaponen repitiendo las curvas de nivel. Armonía, proporción y riqueza de formas, son la resultante.

La construcción es generalmente de carácter espontáneo, sólo en barrios de un nivel económico más elevado, se puede apreciar una mano ordenadora conciente: Playa Ancha, Concepción y Cerro Alegre. La gran mayoría todavía tiene un carácter netamente popular y cobija a la población obrera de Valparaíso.

Los ejemplos de viviendas que se muestran a continuación pertenecen a dos cerros vinculados íntimamente a la actividad portuaria de la ciudad, ellos son los cerros Cordillera y Santo Domingo.



...pero deseamos ver la totalidad del anfiteatro, lo que logramos al llegar a los MIRADORES de Valparaíso.

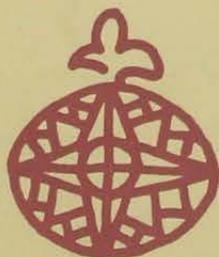


Valparaíso, visto desde uno de los balcones de la casa "4"

- 1.—El conjunto de terrazas de la casa "2"
- 2.—Fachada a calle Santa Julia
- 3.—Ventana a la calle
- 4.—Vista desde la quebrada



2

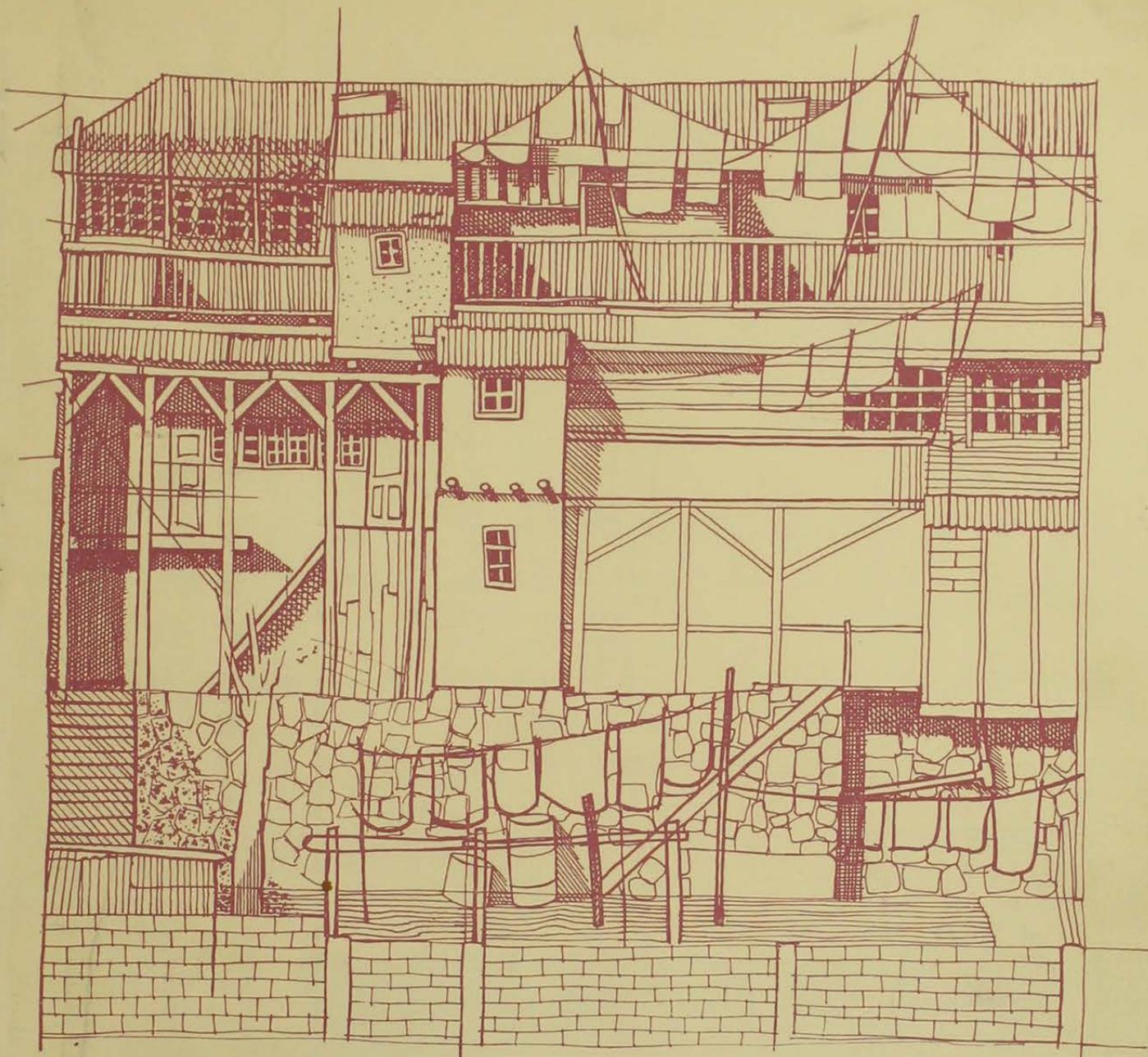


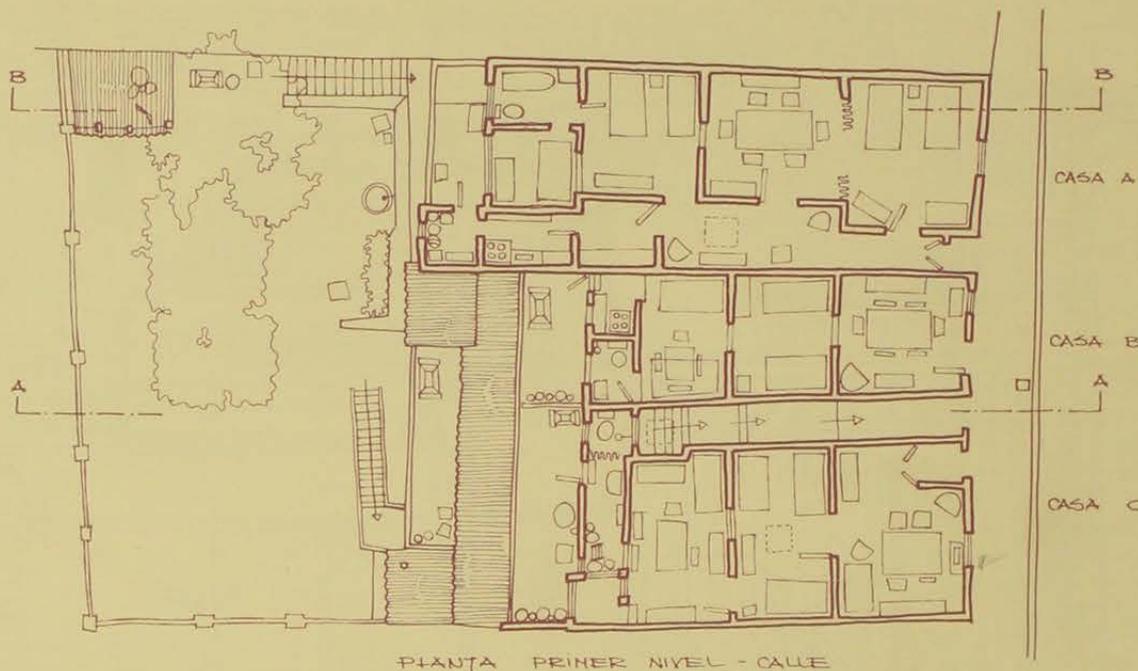
## Casa en cerro cordillera

Se encuentra en la ladera oeste de la Quebrada de San Francisco de dicho cerro. Data, en su forma actual, de 1906 (año del terremoto) en que a las antiguas tres viviendas se le agregan tres más. No se puede precisar si la construcción está colgando o trepa por el cerro. Tiene su acceso por el piso superior a través de pasajes y escaleras interiores que bajan tres niveles, permitiendo así el ingreso a cada una de las seis viviendas que forman un volumen homogéneo y compacto, de gran riqueza espacial. El volumen aparente a la calle superior, Santa Julia, tiene sólo un piso, casi enterrado, que contrasta con el complejo y rico volumen posterior, pleno de espacios suspendidos en los que discurre la vida: Allí se lava, se seca ropa, se come, se toma el sol y se conversa de un balcón a otro. Gallinas, plantas y palomas son también habitantes de los balcones. El color es dentro del total otro elemento de contraste. La fachada que da a la calle superior es de color cálido, mientras le que mira al sol y al mar, es de una variada armonía de colores fríos, azules, celestes y verdes.

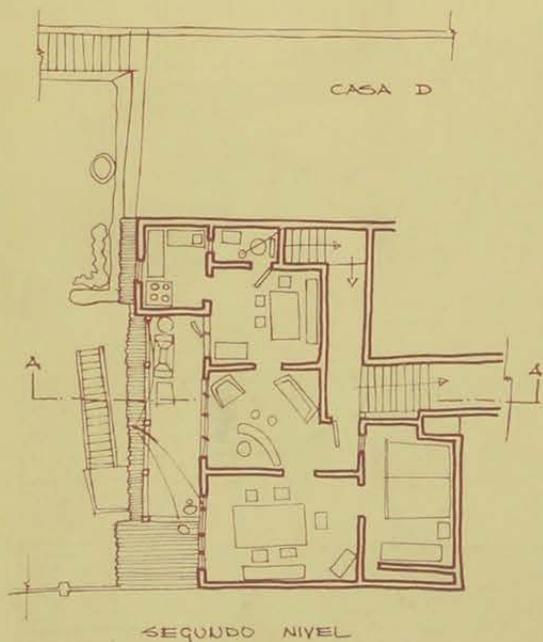
3



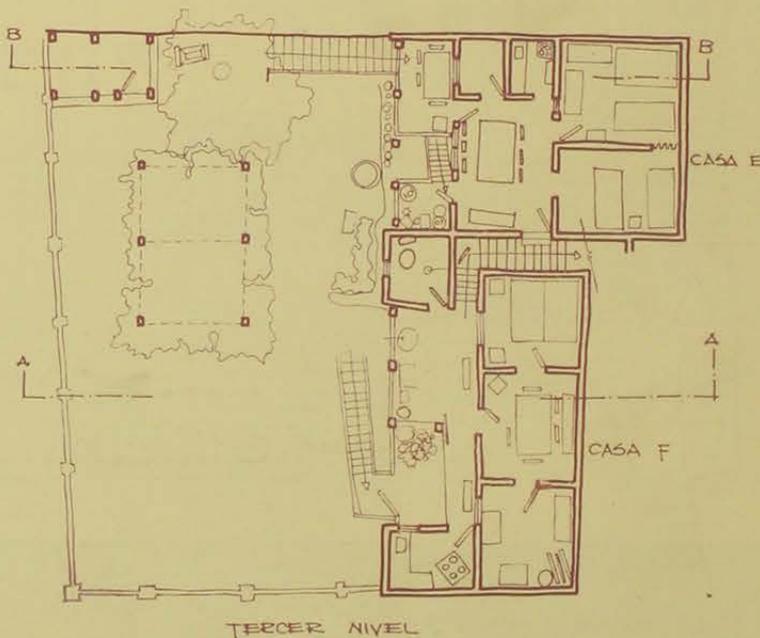




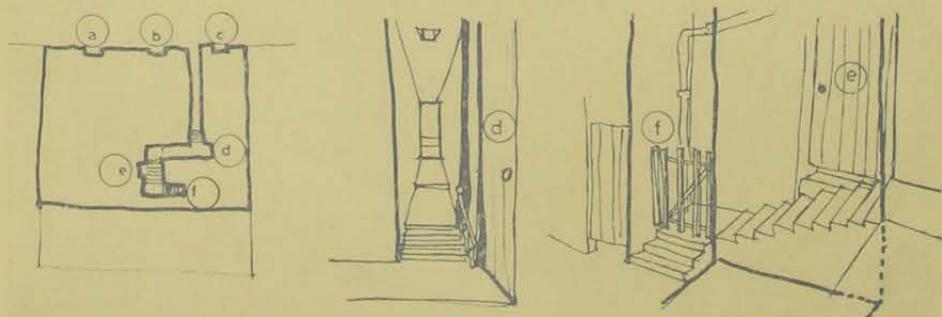
PIANTA PRIMER NIVEL - CALLE



SEGUNDO NIVEL

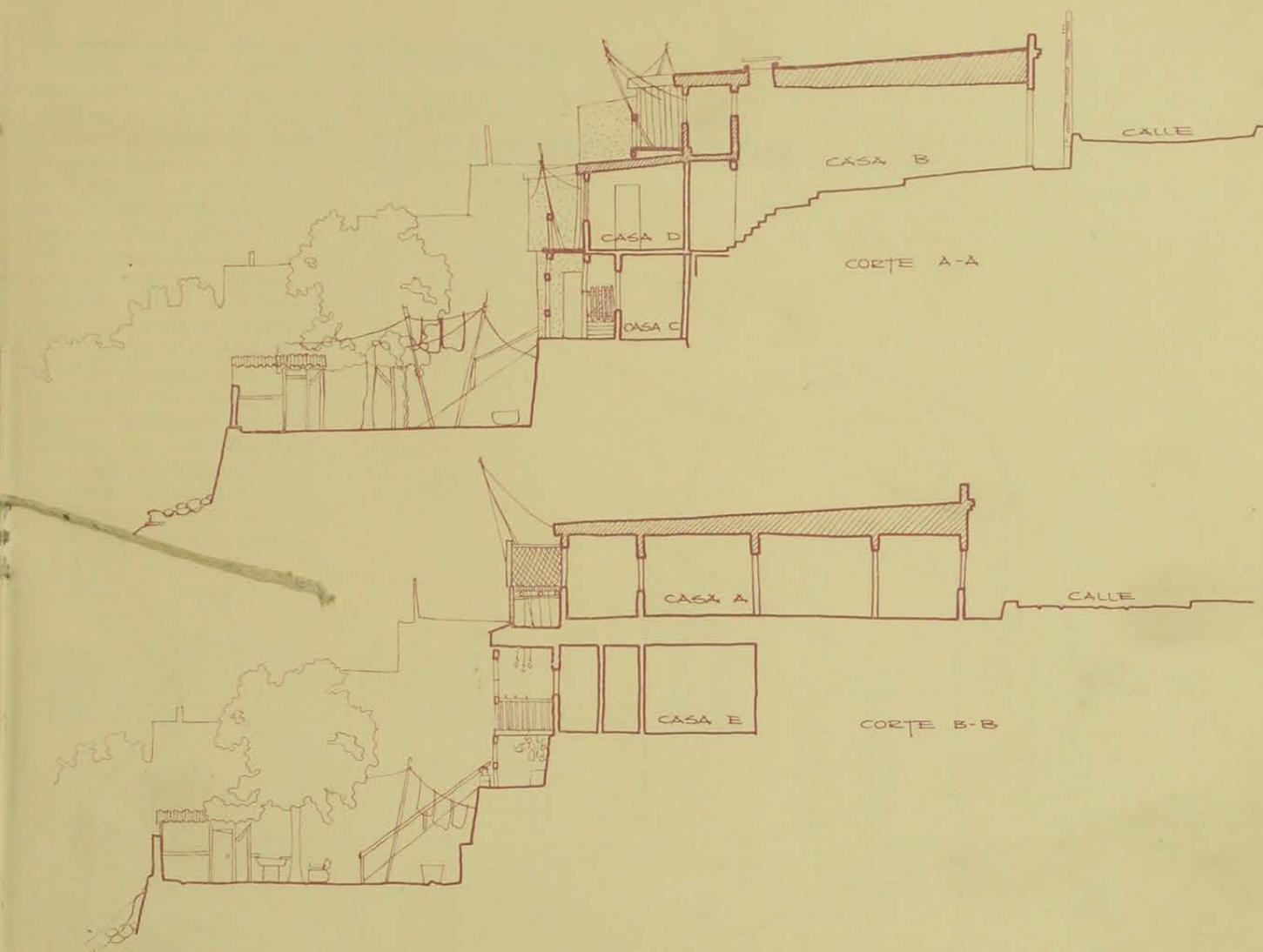


TERCER NIVEL

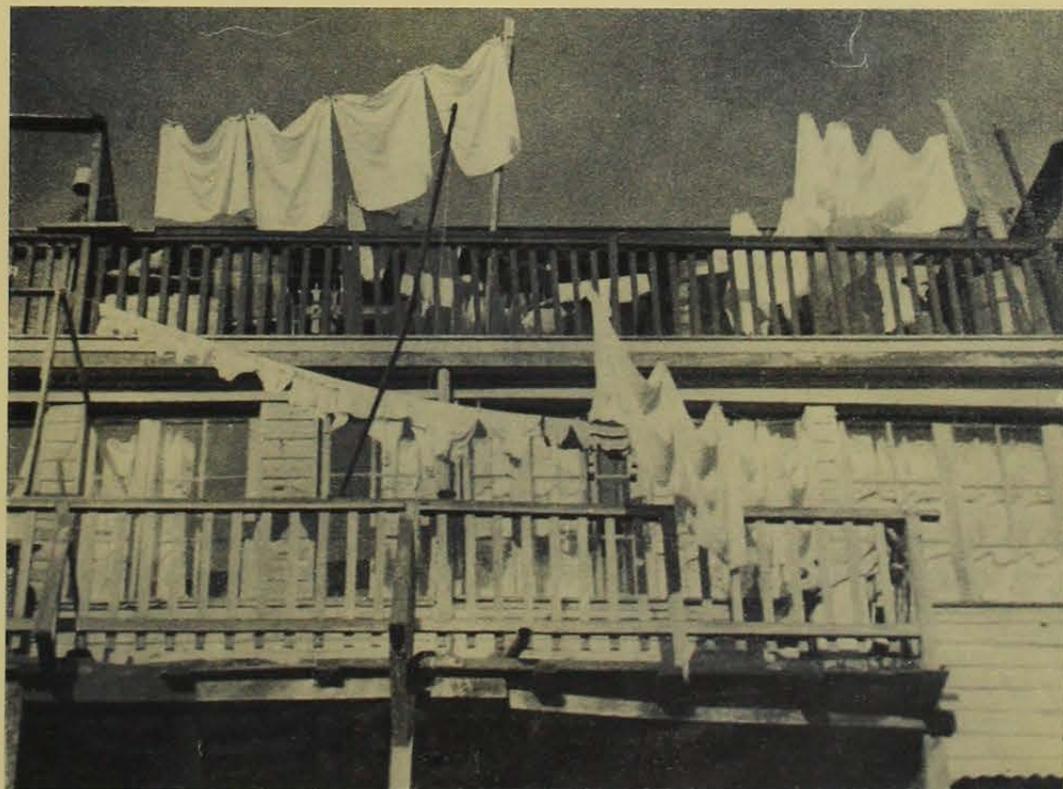


ESQUEMA DE INGRESOS A LAS VIVIENDAS

Las casas "a", "b" y "c" presentan un trazado similar debido a su forma y orientación. Los recintos de actividad diurna (comedores, cocinas) dan a la luz. Los interiores están destinados a dormitorios sin más posibilidades de luz natural, que el techo, que no fue aprovechado para este objeto. En el primer recodo de la escalera está la entrada a la casa "d" y más abajo de él los ingresos de las dos casas restantes.



Galería de la casa "d" (inf.) y terraza casa "c" (superior).



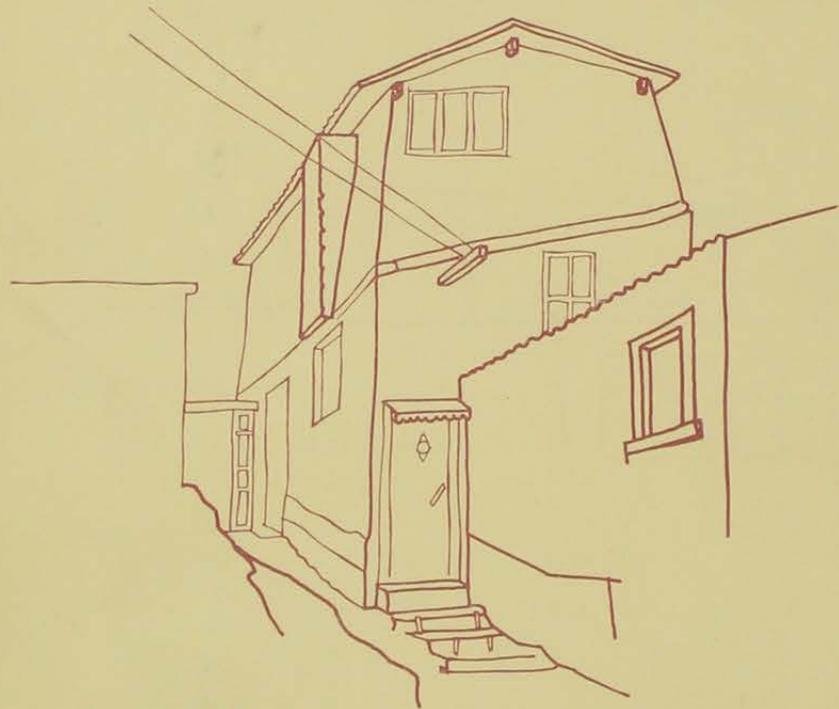
Todas las viviendas son mínimas, se ha tratado por tanto de dar el mejor aprovechamiento al espacio; para ello se han suprimido las áreas específicas de circulación integrándolas a las circulaciones de cada ambiente.

Los espacios de cocina, baño y lavadero se concentran en una vertical que facilita las instalaciones.

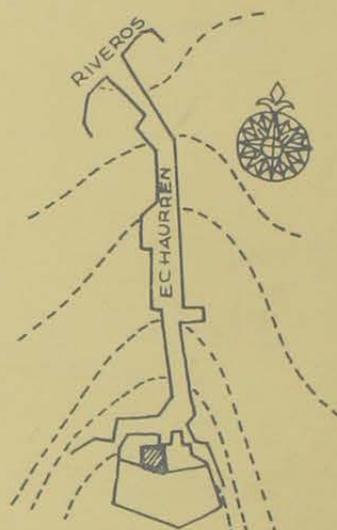
# casa en cerro santo domingo

Esta casa podría considerarse como vivienda "aislada" en cuanto a su independencia de ingreso, pero espacialmente pertenece a un conjunto, en que las medianeras son expresión de relaciones amistosas entre vecinos; en sus límites hay quiebres y recodos que solucionan la articulación con los espacios colindantes. Las ventanas abren hacia los patios contiguos.

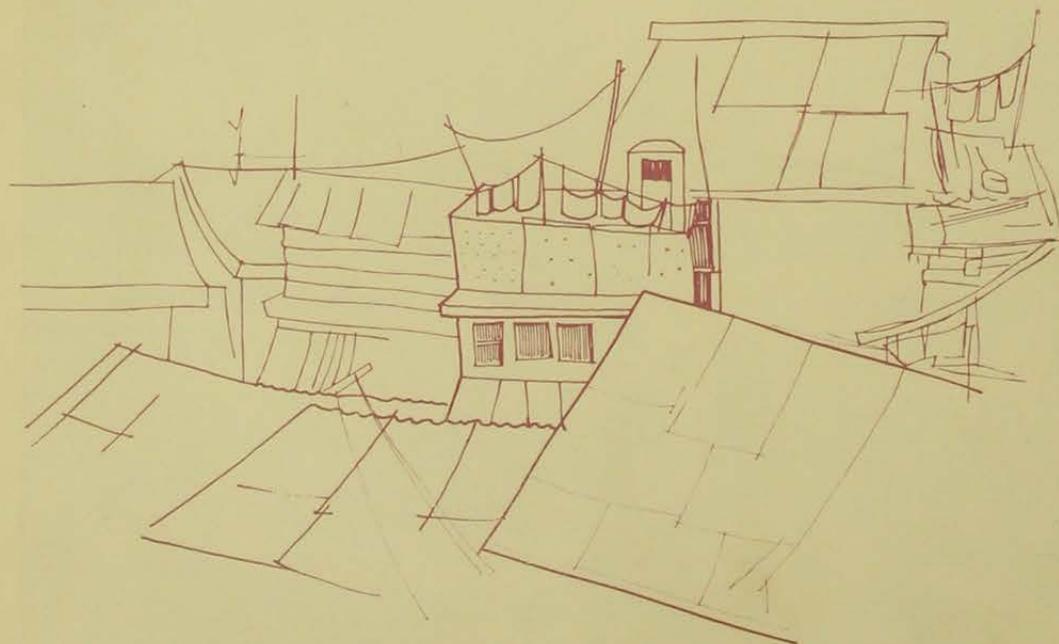
El terreno es mínimo (5.50 m. por 4.50 m.) con una ocupación de desarrollo vertical, coronada por un mirador, verdadera atalaya que emerge al paisaje, en donde se izan las velas de la ropa secándose al sol.



VISTA DESDE LA CALLE ECHAURREN



PLANO UBICACIÓN



EMERGIENDO ENTRE LOS TECHOS,  
LA TERRAZA, EN SU BÚSQUEDA  
TRIUNFANTE DEL SOL

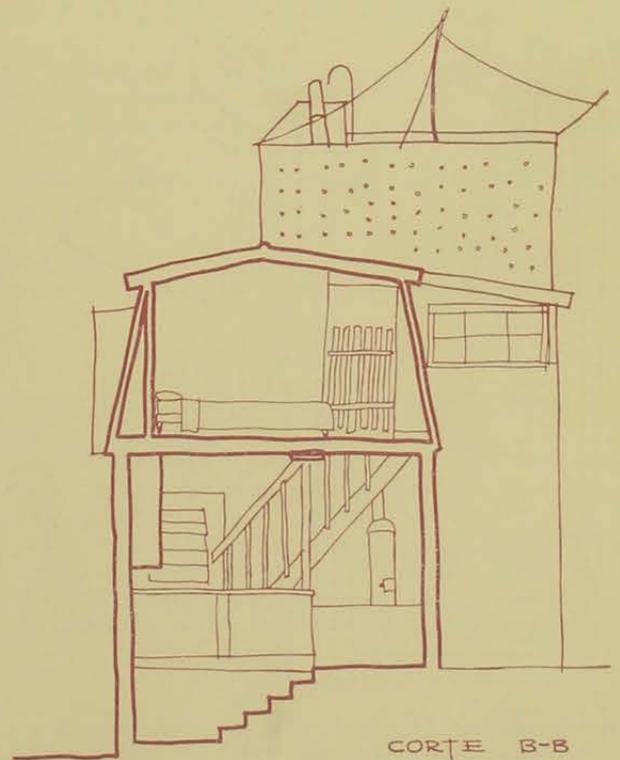
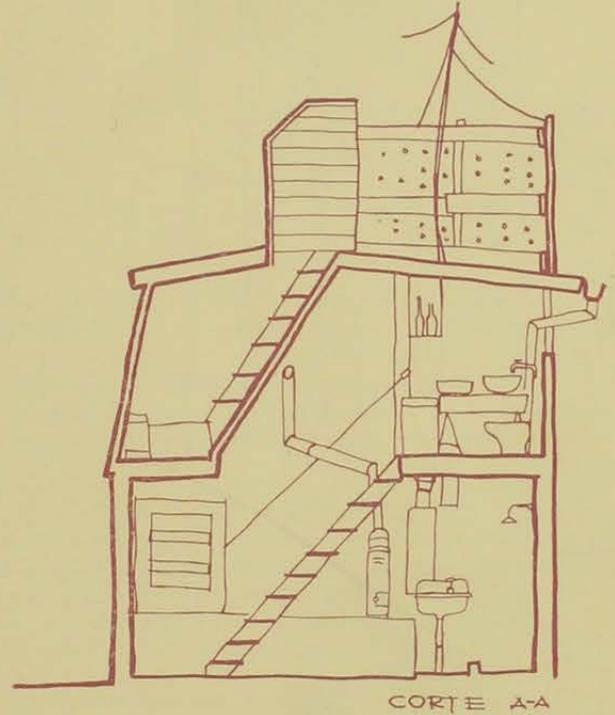
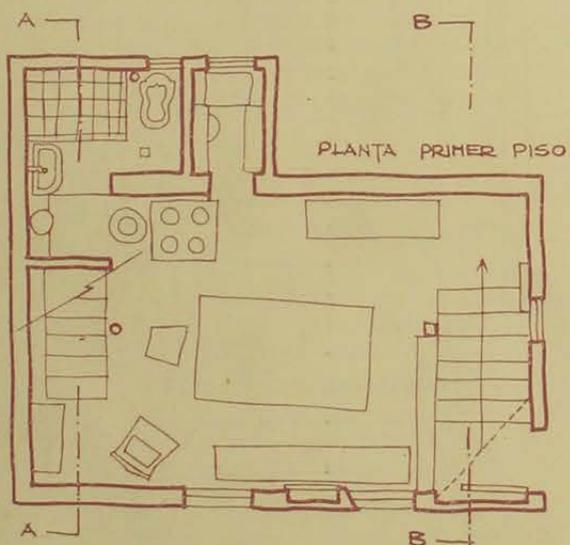
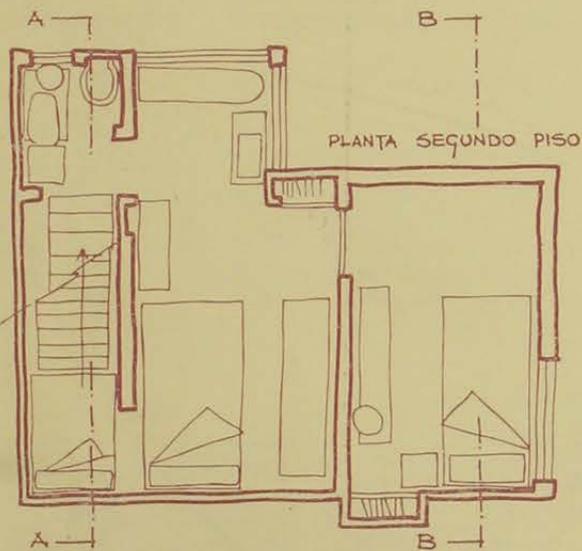
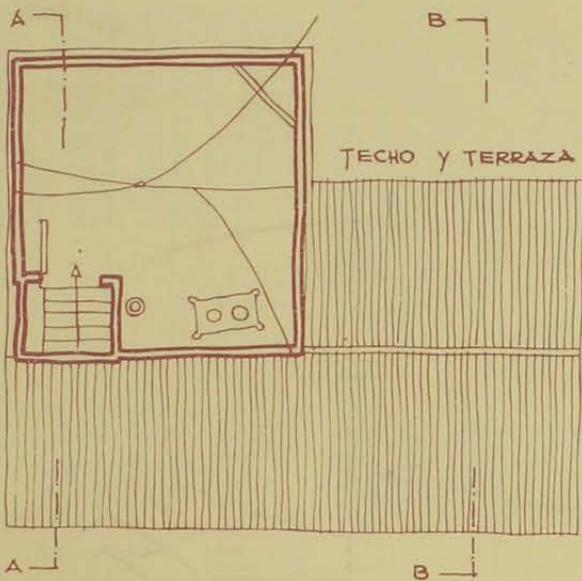
Salida al mirador

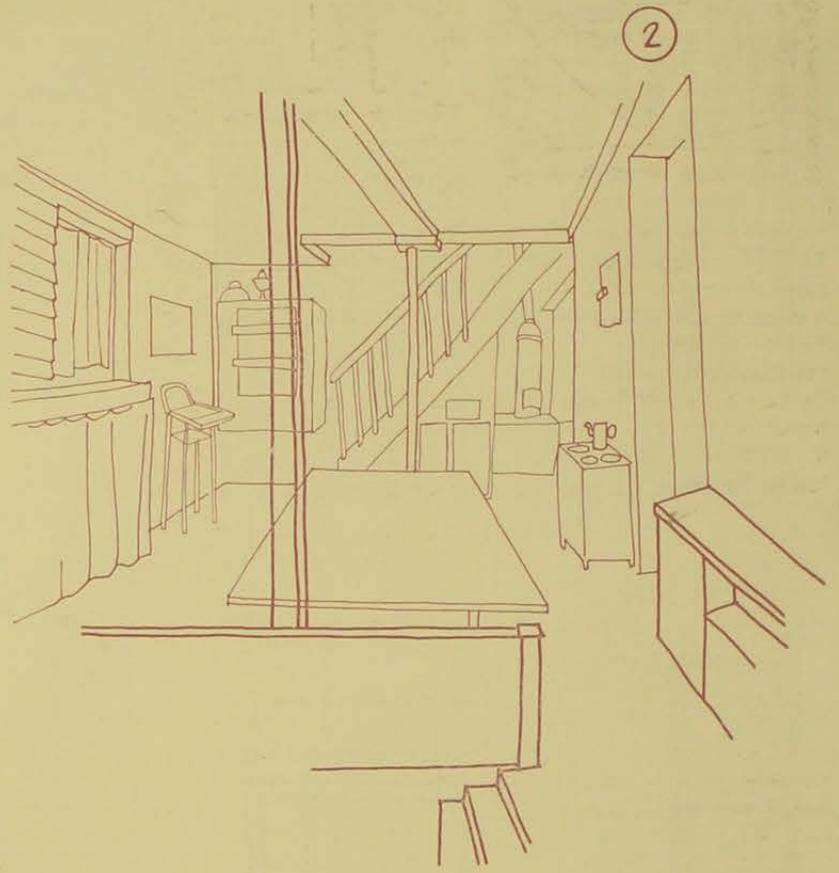
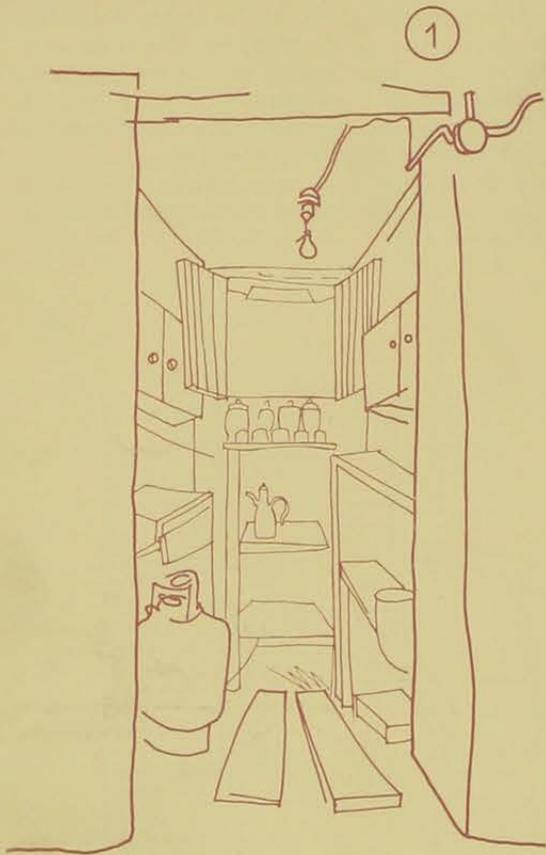


La entrada se forma en uno de los recodos de las construcciones vecinas. En esta casa, como en el ejemplo anterior, las circulaciones generales están superpuestas a las circulaciones propias de los recintos. Las escaleras constituyen la ligazón espa-

cial en la altura, convirtiendo todos los niveles de la vivienda en una unidad. Se ve claramente también, el criterio de concentración vertical de instalaciones.

La casa emerge de entre el grupo de construcciones buscando la vista y el sol.





- 1.— Croquis de la cocina
- 2.— Croquis del comedor
- 3.— Escalera al segundo piso, vista desde el primer piso
- 4.— A la inversa

