

finlandia: arquitectura y arquitectos



Diciembre del año recién pasado presencié un acontecimiento que constituye un hito en la apertura de los contactos y la comunicación internacional de la arquitectura contemporánea. Con el patrocinio de la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad Católica de Chile y gracias a la colaboración del Museo de Arquitectura de Finlandia, se presentó en Santiago una muestra de ejemplos sobresalientes de la arquitectura fina.

En esa ocasión AUCA entrevistó a dos de los colegas que la acompañaron. Las experiencias recogidas en la conversación directa y contactos posteriores

nos han permitido reunir un material informativo de excepcional calidad, que presentaremos próximamente en extenso dado su interés y el desconocimiento relativo que existe en Chile sobre uno de los movimientos más notables de la arquitectura moderna.

Nuestros entrevistados, ERIK KRAKSTROM, presidente del Colegio de Arquitectos de Finlandia, y JUHANI PALLASMAA, miembro del Comisariado del Museo de Arquitectura, pudieron presentarnos un panorama bastante completo de la situación y el papel del profesional arquitecto su formación y su desempeño en una sociedad sensible en alto grado a las expresiones arquitectónicas.

Factores importantes en el desarrollo de esta sensibilidad y de una elevada cultura arquitectónica han sido el Museo de Arquitectura y el Colegio de Arquitectos, con la colaboración de organismos tales como el Ministerio de Educación, el Ministerio de Vivienda, los Municipios, la prensa, la radio y la televisión.

Por su parte, el Colegio de Arquitectos desempeña una gama de funciones que concurren a la elevación del nivel profesional a través de centros especializados (Investigación en estandarización, planificación, materiales, normas); seminarios de actualización de conocimientos (equivalentes a cursos de post grado); concursos y publicaciones. Este último aspecto reviste una importancia fundamental en la labor del Colegio, abarcando las informaciones derivadas de los otros rubros y entregándolas a la opinión pública, la industria y el gremio. Esta labor informativa es complementada con la del Museo, en cuyo Consejo está representado también el Colegio de Arquitectos. Su campo de difusión es amplísimo y ha conseguido incorporar la problemática de la arquitectura a la cultura general de la población. Exposiciones como la presentada en nuestro país se han realizado desde la década del 50 en diversos lugares del mundo. El estímulo que, en el campo del conocimiento, han significado estas exposiciones se amplía con la institución de un premio internacional (medalla de oro "Alvar Aalto") que se otorga anualmente a uno o más proyectos que selecciona el Jurado del Museo.

libros

PICASSO
OBRA GRAFICA - 1954-1965

Sin duda que Picasso, el más lúcido testigo de nuestro tiempo, constituye una fuente inagotable de imaginación e inventiva formal. El testimonio de su extensa obra permite seguir paso a paso la evolución de la pintura contemporánea, porque, como todo auténtico creador, Picasso además de ser un hombre de su siglo ha contribuido a formular el lenguaje pictórico de éste. Su obra forma parte de la historia artística de hoy y a la vez ha ayudado a crear esa historia. Después de todo, las manifestaciones culturales más valiosas son —como dice Meyer Schapiro— expresiones auténticas de su época, pero al mismo tiempo influyen sobre ella modificándola en un proceso de interacción recíproca.

En esta cuidada recopilación de sus dibujos y grabados entre 1954 y 1965 hecha por Kurt Leonhard, encontramos un nuevo testimonio de su capacidad imaginativa y ese don mágico de trastocar la realidad de los objetos y los seres cotidianos, para de allí crear una nueva realidad pictórica que trasciende el objeto mismo convirtiéndolo en símbolo poético. Como dice Leonhard en su introducción, Picasso pertenece a esa categoría de artistas para quienes el motivo individual le es esencial, aunque en el proceso de creación lo cambie, lo interprete o lo deforme hasta desfigurarlo, para lograr un nuevo motivo que se llama obra de arte.

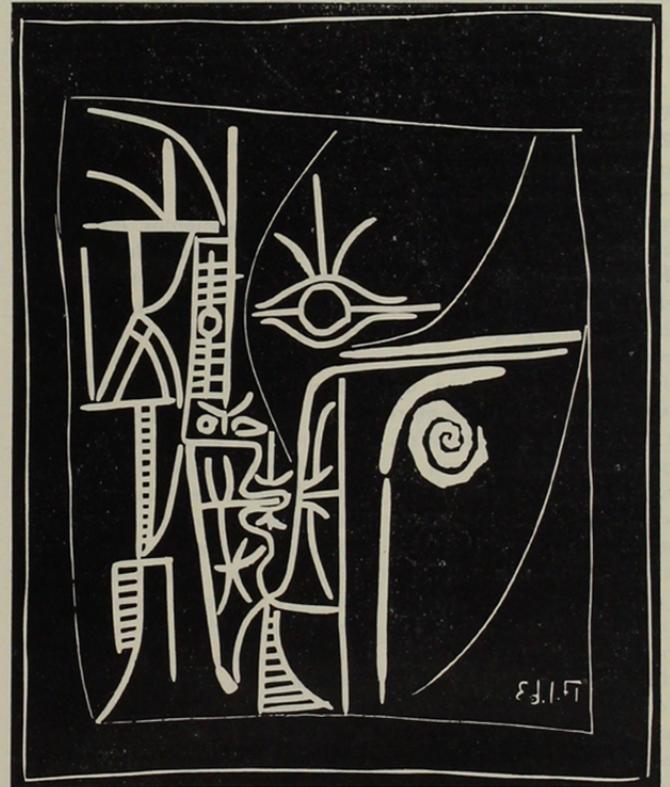
En la revolución del modo de ver tradicional que iniciaron los impresionistas con sus pinturas de lo fugaz y cambiante de la naturaleza, se abrió un nuevo mundo de la vi-

Introducción: KURT LEONHARD
Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona.

sión pictórica. Y todo el vocabulario formal contemporáneo surgió a partir de ese mundo. Cuando la idea de "el tema" como ilustración fué descartada, los cubistas rompieron la estructura visible de los seres y de las cosas buscando expresar la múltiple realidad del motivo elegido, al incorporar el sentido dinámico que nace de la idea del espectador moviéndose en torno al objeto. La realidad no era ya la representación fotográfica de lo visible, sino la multiplicidad de aspectos y matices que resumen el conocimiento de un tema determinado. Partiendo de Cézanne —a quien Picasso reconoce como maestro— se desarrolló esta búsqueda de la estructura íntima de la realidad pictórica, esta lucha sorda, que en el artista valenciano alcanza los más altos ribetes de la expresividad dramática.

"Para mí un cuadro fue siempre una suma de destrucciones —dice Picasso citado por el autor—. Sin embargo, a fin de cuentas nada está perdido. El artista que destruye no suprime, sino que transforma, concreta, va más a la esencia de las cosas" . . .

La concreción de ese lenguaje pictórico es hoy historia pasada. Picasso es ya un viejo maestro, consagrado múltiple veces a lo largo de más de medio siglo de actividad creadora. Su arte se ha hecho más reposado, tal vez menos expresionista pero siempre imaginativo y hondo. En esta colección de obras gráficas se aprecia una cierta pérdida de la tensión en el trazo, pero también una especie de alegría oculta, una aire irónico en el dibujo suelto y barroco del maes-



tro. Tal vez, como dice Leonhard, el tipo de técnica que permite el lápiz y el buril da a Picasso una válvula de escape en cuanto a su gusto narrativo y su afán de inventar, en un género más ligero que el de sus grandes cuadros dominados por imperativos formales y de responsabilidad ante la concreta creación material. En estos temas vuelve a lo descriptivo, como en algunas obras de su periodo rosa, logrando efectos notables en ciertos temas tales como la colección de ilustracio-

nes sobre la corrida de toros y su serie de versiones sobre el pintor y su modelo.

Excelente como calidad de las reproducciones y el sentido general de la muestra, este texto editado por la Editorial G. Gili. La cuidada selección y el alto nivel de presentación de esta obra se corresponden con el interés que siempre despierta la extensa literatura sobre el pintor más fundamental de nuestro siglo.

RAUL FARRU A.