

finlandia: arquitectura del último decenio

"NUESTRA TAREA ES HUMANIZAR LA NATURALEZA MECANICA DE LOS MATERIALES"

ALVAR AALTO.

Finlandia, pequeño país nórdico que ha sufrido violentas convulsiones en su corta vida republicana, es un fenómeno y a la vez un coloso dentro de la arquitectura contemporánea. ¿Cómo explicamos este hecho? ¿Es acaso su marginalidad cultural la causante de haber permitido el florecimiento de una arquitectura desprejuiciada, desprovista de lo superfluo, caso diríase primitiva y en la cual existe un sentido infalible en el valor fundamental de los materiales naturales?

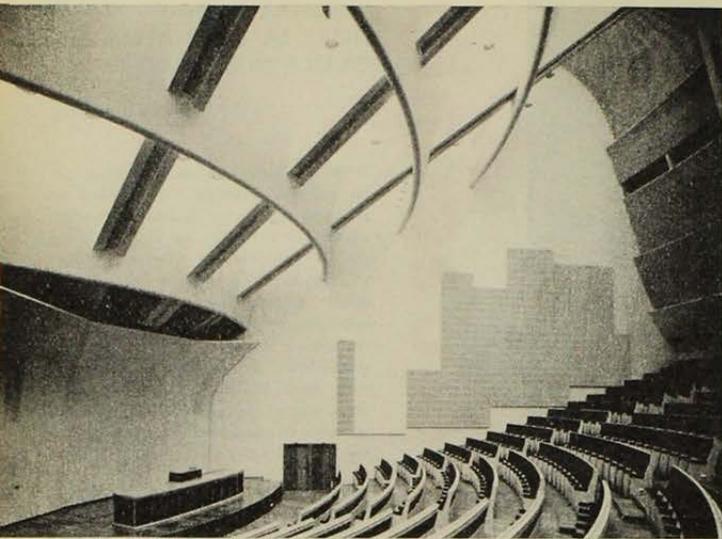
La genialidad de los arquitectos finlandeses consiste en su capacidad de análisis de los factores de la vida actual y su transposición y realización a lo concreto. El arquitecto finlandés, tiene un profundo conocimiento de las manifestaciones de la cultura en su país, de su época y en especial de las limitaciones y posibilidades de la tecnología a su alcance.

La arquitectura finlandesa no hace alardes tecnológicos, no inventa nuevas formas y espacios per se, es una arquitectura lógica que no podría ser de otra forma. Dentro de la dinámica de sus formas, es una arquitectura clásica, reposada, viril, con una sensación de permanencia casi medieval.

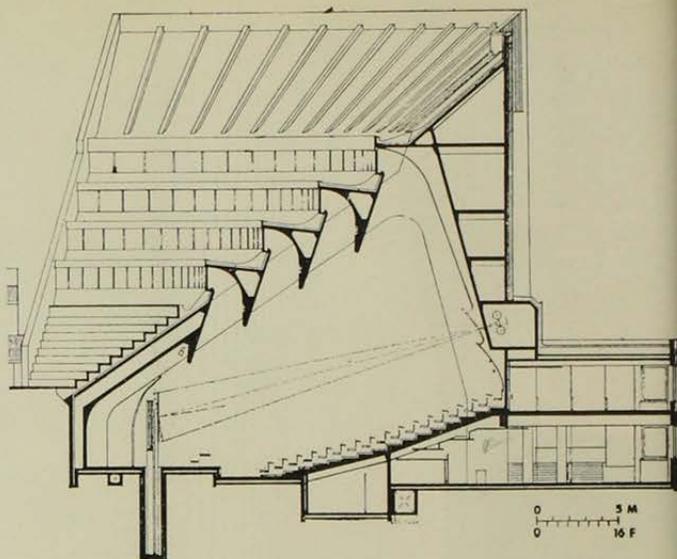
Son estas características las que dan a Aalto una consistencia, consecuencia y continuidad en su obra, única dentro de los considerados maestros de la arquitectura contemporánea a excepción quizás de Van der Rohe. Aalto es la gran figura de la arquitectura finlandesa, pero las nuevas generaciones por él influenciadas están emergiendo con la misma fuerza y originalidad. Entre ellos hay que destacar a Viljo Revell, que desgraciadamente desaparece a temprana edad, a Aulis Blomstedt, Aarne Ervi, Pekka Pitkänen, Aarno Ruusu-vuori, Timo Penttilä y entre los más jóvenes a Rima Pietilä y Raili Paatelainen.

En esta crónica presentamos algunos proyectos realizados en Finlandia en los últimos 10 años y en especial aquellos hechos por las nuevas generaciones. Los proyectos son: Instituto de Tecnología en Otaniemi de Alvar Aalto; El Club de Estudiantes de Dipoli y la Catedral de Tampere de Pietilä y Paatelainen; un liceo en Helsinki de Kräkström, Mikkola y Pallasmaa; una joya de diseño, un sauna de Aulis Blomstedt; una casa de veraneo de Mikkola y Pallasmaa; y departamentos de enfermeras del Hospital Karkulla de Kräkström.

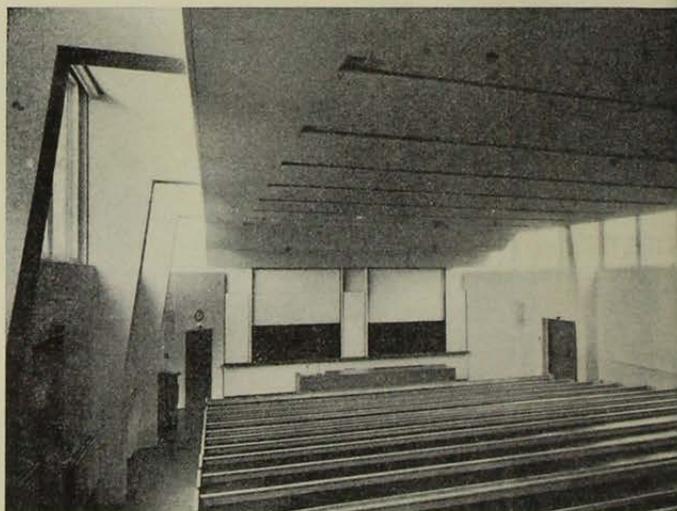
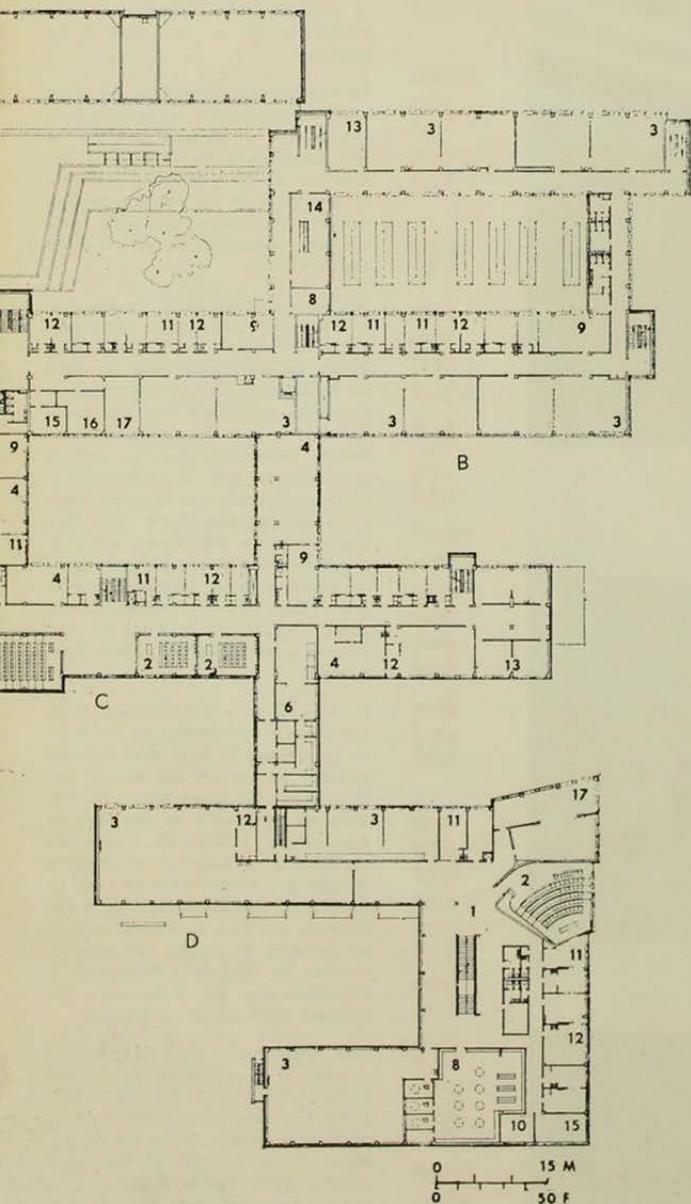
Esta presentación ha sido posible gracias a la generosa ayuda del MUSEO FINLANDES DE ARQUITECTURA que nos proporcionó todo el material gráfico, a la revista ARKKITEHTI y en especial al arquitecto JUHANI PALLASMAA. A todos ellos, nuestro agradecimiento.



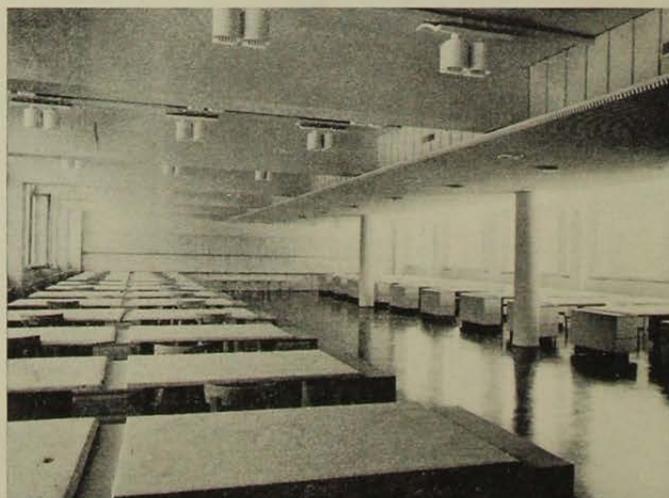
2



- 1. Sala del Consejo.
- 2. Interior del Auditorium principal.
- 3. Interior Auditorium secundario.
- 4. Taller de la Escuela de Arquitectura.
- 5. Auditorium principal desde el norte.
- 6. Auditorium principal desde el sur.



3



4

