

—Sin embargo, ¿qué sucedió con toda la labor de sus contemporáneos y la de las generaciones siguientes? Es curioso que en el campo de la literatura y de la crítica arquitectónicas, Nervi haya producido una especie de deslumbramiento que impidiera por un cierto tiempo distinguir el perfil de la arquitectura italiana actual, prescindiendo de su obra. Sólo en estos años las revistas especializadas han venido a completar este panorama.

—Por esa razón, el texto de Alberto Galardi "Nueva arquitectura italiana", publicado por la Editorial Gustavo Gili, resulta inapreciable para visualizar en su conjunto la obra creadora de este último decenio y la manera como ésta se entronca con sus orígenes. Porque de un modo u otro, en la edificación italiana actual está presente la carga de la tradición clásica, ya sea para incorporarla dentro de los recursos expresivos actuales, ya sea para negarla violenta y rotundamente. Es el único y tenue hilo invisible que enlaza la Torre Velasca en Milán, de Belgiojoso, Peressutti y Rogers, con la Iglesia de la Autostrada del Sole de Michelucci, por ejemplo. Sólo a través de su deuda con el pasado se explica la contemporaneidad de dos obras tan diferentes.

Entre estos dos polos, hay un mundo de tendencias diversas, que podrían resumirse a grandes rasgos en tres posiciones, a riesgo de esquemmatizar demasiado un proceso que aún está viviéndose: Una corriente tecnicista o estructuralista, que sigue la huella de Nervi en el uso del hormigón y el racionalismo de los grandes maestros europeos. Tal vez sus mejores exponentes sean Figini y Pollini y Vittorio Vigano, una de cuyas obras, el Instituto Marchiondi, ha sido extensamente publicada.

Una tendencia regionalista, en el sentido del uso de ciertos valores tradicionales en la expresión espacial y en los recursos formales, como se aprecia en el ejemplo ya citado de la Torre Velasca y en el de la Sagrada Familia en Génova,

de De Carlo, Mor, Quaroni y Sibila.

Y, en cierta medida, se descubre también una especie de entusiasmo naturalista, en la obra de Giovanni Michelucci y sus seguidores, por la libertad de las envolventes espaciales, la expresividad de los materiales usados y la forma de subordinar la estructura a una idea fluyente y unitaria de los recintos, fuertemente anti-clásica.

—Dentro de esta ordenación somera, que personifica aspiraciones más que tendencias, hay una serie de intentos arquitectónicos difícilmente clasificables. En todo caso, al margen de estas reflexiones sugeridas por el texto, el libro de Galardi es un excelente aporte para juzgar la arquitectura italiana actual; y completa la visión de una década que merecía un estudio cuidadoso y en profundidad como éste. A su vez la alta calidad del material gráfico y la cuidadosa selección de los ejemplos recopilados, contribuyen exitosamente al logro de este objetivo.

Raúl Farrú

#### PUBLICACIONES RECIBIDAS

- PREFABRICACION E INDUSTRIALIZACION EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS EDITORES TECNICOS ASOCIADOS, BARCELONA
- MUROS CONTENCIÓN M.Y.A. REIMBERT EDITORES TECNICOS ASOCIADOS, BARCELONA
- DICCIONARIO FRANCES-ESPAÑOL DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS HERBERT BUCKSCH, ARTURO GALAN E HIDALGO - EDITORES TECNICOS ASOCIADOS, BARCELONA
- HACIA UN URBANISMO RAZONADO, GERARD BLACHERÉ EDITORES TECNICOS ASOCIADOS, BARCELONA
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA URBANISMO, COLECCION MONOGRAFIAS Y ENSAYOS.

Nº 14—Ley 16.742 crea la corporación de obras urbanas y establece o modifica diversas normas sobre materias habitacionales.

Nº 17—Índice resultante de materiales básicos para la construcción de viviendas de interés social.

Nº 19—Procedimiento para la determinación de las características sanitarias en la construcción de viviendas.

Nº 20—La aislación térmica en la construcción nacional.

Nº 22—Programa de inversiones 1969.

## nuevo horizonte en plaza italia

### EDIFICIO BAQUEDANO



El Edificio Baquedano, que se levanta en la esquina sorprendente de Alameda y Vicuña Mackenna, puede considerarse el inicio del Plan de Remodelación San Borja. Tiene una superficie edificada de 11.300 m<sup>2</sup> en 21 pisos. En la planta baja cuenta con locales comerciales y estacionamiento para vehículos. En total tiene 102 departamentos, cuya superficie varía desde 65 m<sup>2</sup>, hasta 140 m<sup>2</sup>, cada uno.

Es obra de los arquitectos Bolton, Larraín, Prieto, Lorca, y S. Larraín GM, I. Covarrubias, y J. Swinburn. Construyó la Empresa Constructora DESCO. Embrión de los que será la Metrópolis San Borja, el Edificio Baquedano acaba de ser terminado y le dará una nueva fisonomía al horizonte santiaguino.

