

## URBANORAMA

# UNA CALLE PARA EL PEATÓN

Arqtos.: Pedro Iribarne, Miguel Lawner, José Medina.

La prensa ha venido publicando amplias informaciones relativas a las obras ejecutadas y a los proyectos estudiados por la Oficina del Transporte Metropolitano, dependiente del MOP, en orden a resolver los numerosos problemas que afectan al tránsito motorizado del Gran Santiago. Se han ampliado las pistas de circulación en Plaza Baquedano; se ensanchó la Costanera todo lo que admitió el pretil sur del río Mapocho; en Avenida Vicuña Mackenna se eliminó el bandejón central a lo largo de toda su extensión y está concluida la doble pista hasta Puente Alto. En Francisco Bilbao se aumentó las calzadas a expensas de la bella Alameda que la enmarcaba desde la Plaza de la Alcaldesa hacia el oriente y se proyecta la prolongación de Pocuro hacia el poniente de Pedro de Valdivia exterminando las canchas deportivas del Colegio Saint George.

Actualmente, se encuentran en plena faena obras de mayor alcance tales como la Avenida Norte Sur, que unirá ambos ingresos de la Carretera Panamericana a la ciudad, la Avenida de Circunvalación Américo Vespucio y varios pasos bajo nivel situados en algunas encrucijadas críticas.

Todo este conjunto de medidas ha resultado imprescindible, ya que la capital —con apenas 100.000 vehículos— amenaza con saturarse e inmovilizar a los santiaguinos.

En el centro de la ciudad, el automóvil no sólo atesta las calzadas sino que además, irrumpe en los solares eriazos, improvisados como playas de estacionamiento, lo cual parecería constituir un negocio tan lucrativo que ninguno de sus propietarios se apresura a construir. Toda esta aglomeración se origina no obstante las numerosas prohibiciones que impiden el ingreso de vehículos a la mayor parte de las arterias centrales.

En definitiva, nuestro peatón, —siguiendo la triste suerte de otras metrópolis— ha perdido la hegemonía sobre el destino de la ciudad. El automóvil goza de prioridad en las decisiones y se apropia insaciable del espacio, como cáncer que se extiende inexorable por el tejido urbano.

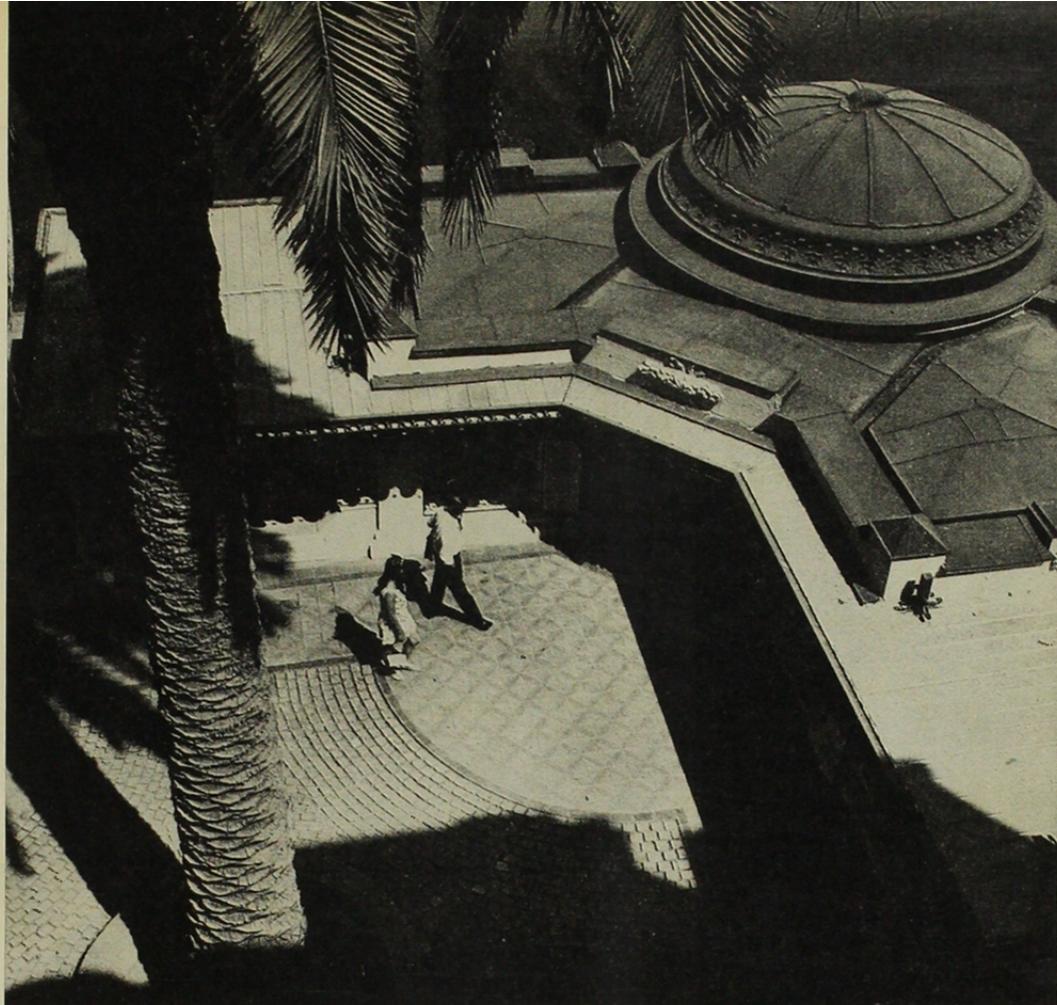
Admitimos la necesidad y la urgencia de muchas de las medidas encaminadas a resolver el tránsito de los vehículos. Ni por asomo compartimos posiciones románticas que niegan la evidencia del automóvil como atracción irresistible de la sociedad contemporánea. Sin embargo, creemos que tales disposiciones no son excluyentes de la preocupación simultánea por el individuo, por el transeúnte común a quien le asiste el legítimo derecho de caminar sin sobresaltos y de disfrutar las calles de su ciudad.

El centro de la capital acusa una característica muy marcada: la insignificancia de sus veredas. Con excepción de Avenida Bulnes, no hay en el corazón de Santiago veredas que inviten al intercambio social; aptas para sentarse al aire libre a beber un café, hojear un periódico o simplemente retozar. La apertura de "LA MAISON", establecimiento comercial ubicado en la plazuela del Teatro Municipal, sugirió al OJO DE AUCA la idea de trazar un circuito para peatones desde Bernardo O'Higgins hasta Huérfanos, proyecto compatible con la finalidad de restablecer espacios gratos para el peatón.

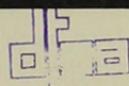
### TENDERINI

Las pizzas de "DA DINO" a mano derecha y los fierritos de "ZORBA EL GRIEGO" por el frente, nos abren la caminata, aprovechando la existencia del pasaje Tenderini, vedado a los automóviles entre Bdo. O'Higgins y Moneda. Numerosas indicaciones a ambos extremos del pasaje advierten sobre la prohibición de circular o estacionar vehículos. Pero como este

1. Plazuela de la Maison entregada desde hace poco al transeúnte.



# EATON



DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA  
ARQUITECTONICA Y AMBIENTAL

1

BIBLIOTECA

es el país de las excepciones, a toda hora se tropieza con una amplia variedad de motos, motonetas y automóviles, si es que no chocamos con los camiones que descargan los gigantescos rodillos de papel que emplea el diario "LA TERCERA" para su impresión, vehículos que se encaraman impunemente, aflojando las baldosas del pavimento.

En esta cuadra, la calle goza de una bulliciosa animación comercial. Se diría casi provinciana. Modestos carteles montados en atril, salen al paso disputándose el favor de los transeúntes. El costado poniente es poco pretencioso y afloja una media docena de establecimientos destinados al expendio de comestibles o licores. Al frente, en cambio, se han instalado algunos más ilustres: pinacotecas de marinas y naturalezas muertas y la tradicional Librería Ivens afamada por su especialidad en publicaciones de jardinería y en folletos "MAKE IT YOURSELF" que circulan por el mundo. La animación se incrementa porque a la altura del 55 y del 85, desembocan una galería comercial y el ingreso a los departamentos de los pisos superiores, frecuentemente empleados como garçoniers, razón por la cual el movimiento subsiste hasta avanzadas horas de la noche.

Con algún diseño del pavimento, más expresivo que el inocuo amarillo típico de los empedrados urbanos; haciendo efectiva la prohibición de estacionar, mejorando la iluminación artificial y el aseo, artículos que en la actualidad escasean, el pasaje sería verdaderamente atractivo.

Entre Moneda y Agustinas, Tenderini asume la categoría de calle. Es apenas un estrecho cauce de una pista flanqueado por estacionamientos a ambos costados y que se reservan para Embajadas, Alcaldía de Santiago y hasta para la Presidencia de la República (?).

AUCA propone suspender el tránsito motorizado en esta cuadra, medida que no provocaría trastorno mayor que el de afectar algunos estacionamientos privilegiados que bien podrían reemplazarse mediante alguna fórmula en subterráneo.

En este tramo, se reduce la animación comercial y todo adquiere la atmósfera reposada e institucional que emana del Teatro Municipal, edificio cuya fachada lateral cubre toda la cara poniente de la manzana. La acera Oriente exhibe algunos honestos ejemplos de arquitectura Neo-gótica, el del N.º 171 y aquel donde se venden los chocolates "VARSOVIENNE". También es digno de mencionar el edificio que levantó la "PARAMOUNT PICTURES" y que aún exhibe el medallón típico de la firma productora cinematográfica.

Desembocando en la plazuela que enfrenta al Teatro, un modesto busto y dos placas nos recuerdan a Germán Tenderini, primer mártir del Cuerpo de Bomberos e ilustre miembro de las logias mosónicas, fallecido en el incendio que consumió el Teatro Municipal en Diciembre de 1870 y cuya memoria recuerda el nombre de la calle.

Desde luego, sería indispensable prolongar, en este tramo, el tratamiento que se emplee en la cuadra anterior, con el objeto de lograr la continuidad de la ruta.

Cruzando la plazuela, penetramos por el zaguán que actualmente sirve de ingreso a "La Maison", cruzamos el patio interior de este local (futuro restaurant), y alcanzamos hasta la casa que cierra el fondo de la callejuela denominada Pasaje Concha y Toro. Aquí nos encontramos en un curioso microambiente, desconocido o poco apreciado por numerosos santiaguinos y que evoca algún rincón europeo. La callejuela desemboca en Huérfanos cortando en dos el edificio que ocupa la Librería Pax



## PLAZUELA DEL TEATRO MUNICIPAL

Es uno de los pocos ámbitos que se escapan del rígido damero de ajedrez que regula el centro de la capital. El Teatro se inauguró en 1857 y la Plazuela se gestó con el propósito de acentuar la categoría de tan digna sala, concebida a pequeña escala de su modelo: la Opera de París.

La calle Agustinas cercena el espacio en el sentido de su eje longitudinal. Hasta hace algunos años, la calzada corría, discretamente, sin alcanzar a generar un auténtico corte. El Teatro disponía así, de una amplia acera, prolongación natural y necesaria de su foyer.

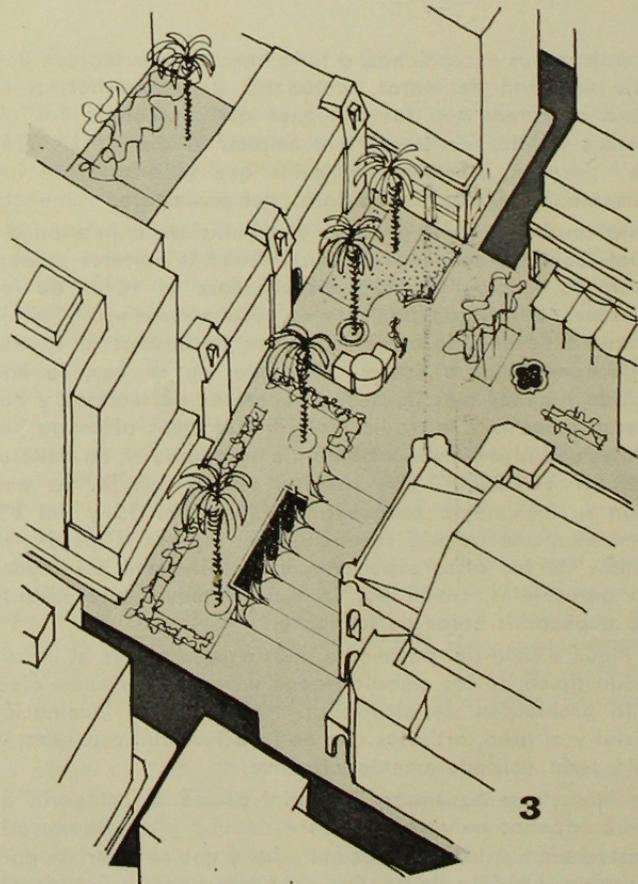
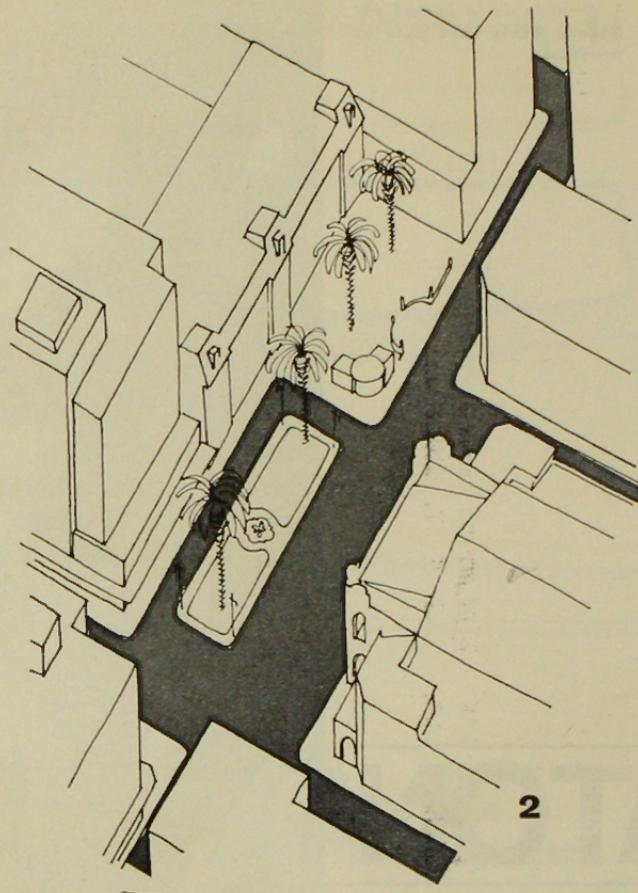
Hoy día, la situación se invierte. Las aceras se reducen o desaparecen del todo (frente al Teatro), para dar paso al inexpressivo asfalto.

La plaza respira un aire de quietud, ajeno al bullicio comercial de las proximidades, y a ella afluyen, además del Teatro, las siguientes instituciones: Instituto Chileno Francés de Cultura, Casino de Oficiales de la FACH, Cine Ducal, Sociedad Nacional de Agricultura, oficinas del Club Hípico y de la Embajada Alemana, el tradicional café Paula y últimamente "La Maison". El comercio aparece por excepción sin alterar la paz del conjunto.

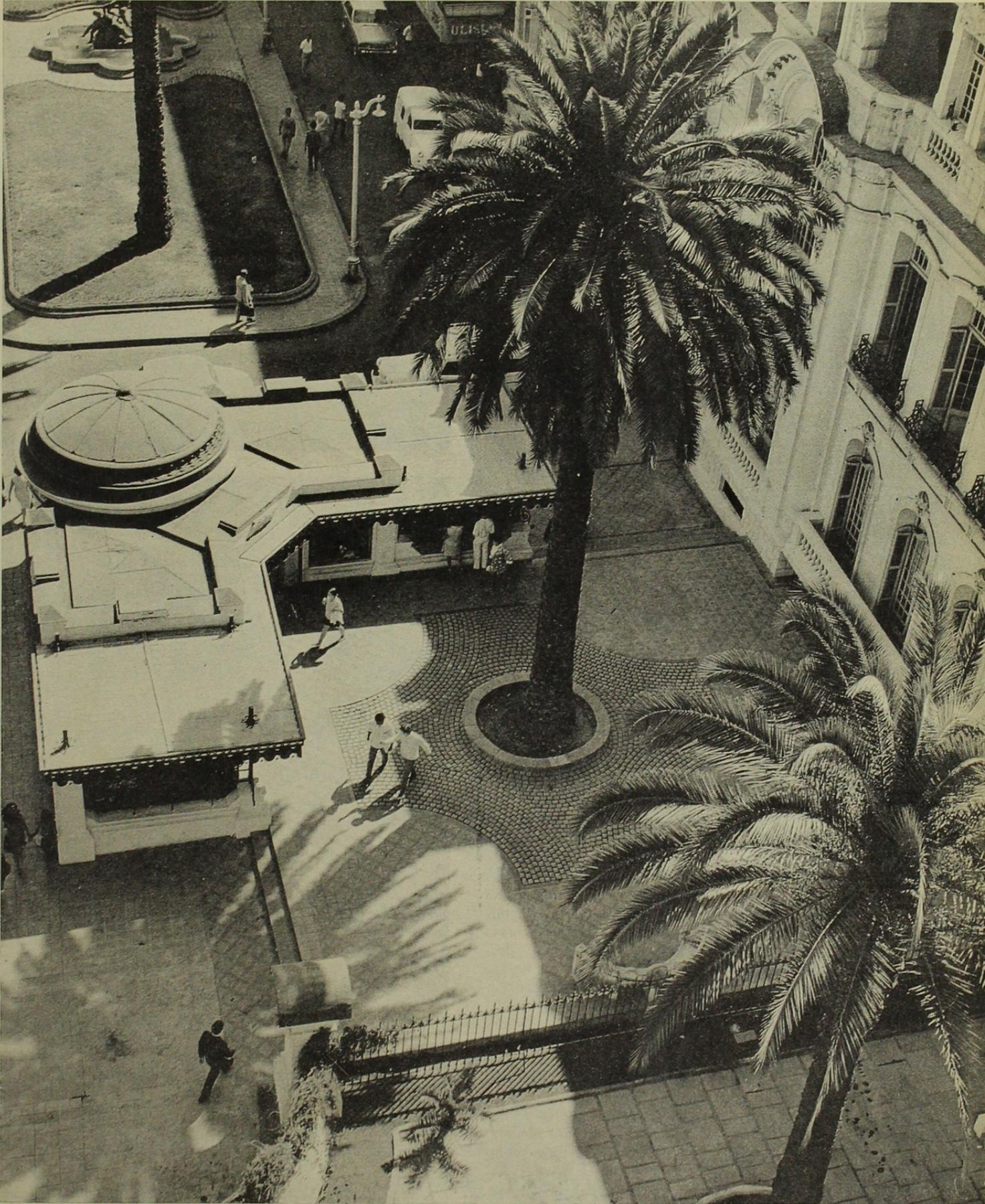
El eje Oriente Poniente define el espacio, fenómeno acentuado por la rítmica dirección con que se yerguen cuatro hermosas palmeras. Hacia la cordillera, la vista tropieza con la hermosa perspectiva que le otorga la cercanía del Cerro Santa Lucía. En dirección Sur, se acepta la fuerza expresiva de la Iglesia de San Francisco.

La plazuela está regida por un Plano Seccional específico que obliga a retirar los cuerpos altos algunos metros con respecto a la línea de edificación a fin de preservar un ámbito adecuado para el Teatro. El resultado de esta disposición puede estimarse satisfactorio.

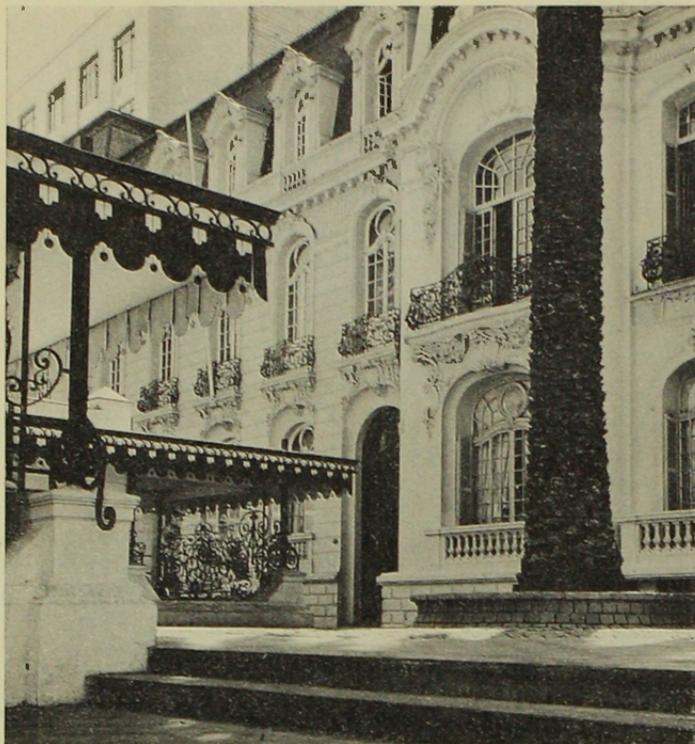
El edificio de la Sociedad Nacional de Agricultura, construido en 1936, y emplazado en el ángulo sur-oriente, es el único desatino del conjunto y lo cierto es que si desapareciera, el espacio ganaría en proporción y en asoleamiento. Además, eliminando la calzada que se introduce tangente al Cine Ducal y que no reviste utilidad alguna, y conservando el ancho que trae Agustinas desde más abajo, la plazuela dejaría de ser un mero ensanche de calle para pasar a ser un espacio a escala urbana.



2 y 3. Esquemas de lo existente y de la proposición de AUCA.



Vista general de la plazuela del Teatro Municipal, en donde se destaca el rico tratamiento de los pavimentos. Al fondo, la calle que se suprimiría.



#### LA MAISON

4

La acera norte de la Plazuela está ocupada, en su mayor parte, por tres mansiones construidas a comienzo de siglo en conjunto por una sola familia.

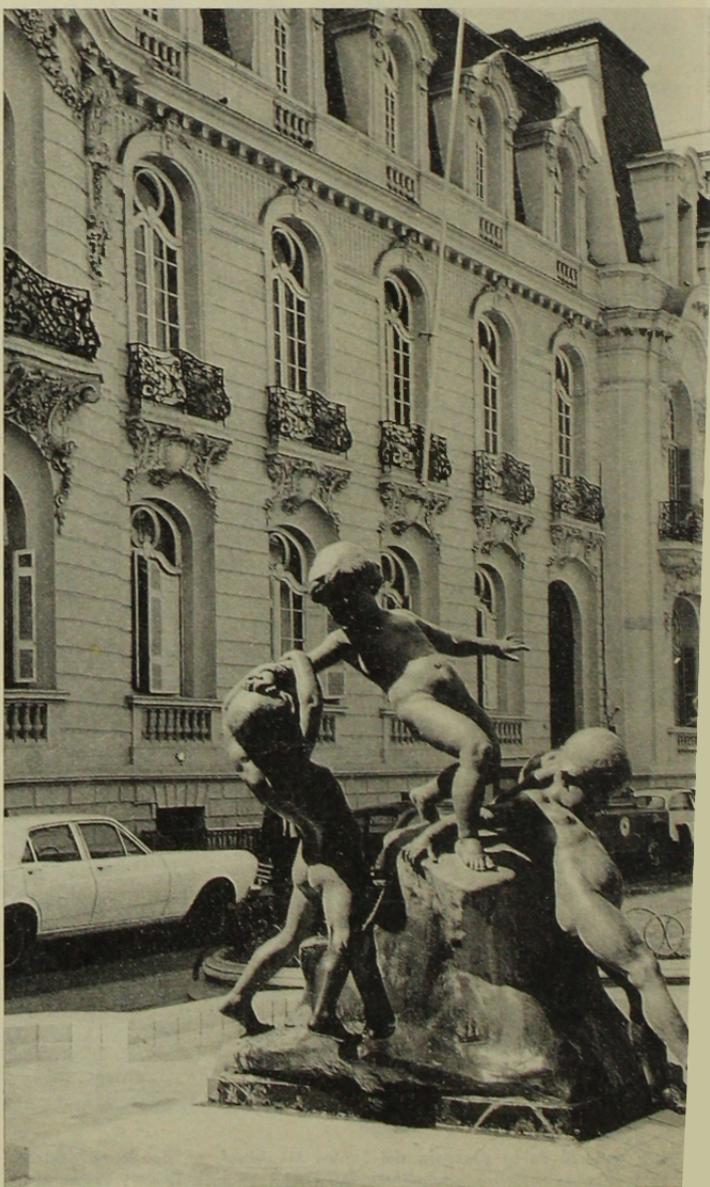
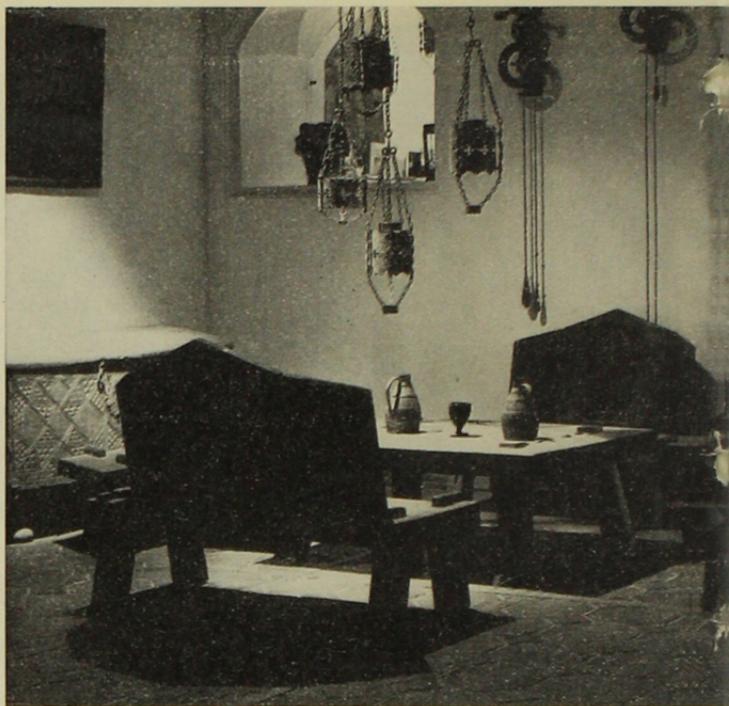
El edificio, ecléctico en su expresión, con rasgos neoclásicos en sus elementos básicos y detalles ART NOUVEAU especialmente en la carpintería metálica, se conserva en muy buen estado y ahora la apertura de LA MAISON en su cuerpo central ha mejorado notablemente su apariencia.

Desde luego, conviene agradecer a este establecimiento el haber entregado a la ciudad un espacio público. El antejardín constituía un recinto privado, encerrado tras rejas y hoy puede disfrutarlo cualquier transeunte, más aún con la hermosa concepción del tratamiento de su pavimento, ejecutado con adoquines de piedra y baldosas de cemento al líquido y por la utilización de lo que fué la portería de la mansión como gran vitrina y perfumería que insinúa el estilo de lo que aguarda al visitante en LA MAISON.

La idea básica de los propietarios del establecimiento fue la de crear no sólo una tienda sino más bien la de convertirlo en un centro de reuniones, el de proporcionar a la ciudad un lugar de intercambio social, un poco el sentido de la tertulia, de la peña. Para ello abren sus puertas a exposiciones de diversas índole, a conciertos de música en general y destinan gran parte de la superficie útil del local a áreas de socialización, a tal punto que las áreas de venta están organizadas en torno a esta.

El concepto es el de tiendas dentro de tienda, independientes unas de las otras, pudiendo funcionar incluso a distintas horas, en donde se promueva básicamente el desarrollo de la artesanía chilena (orfebrería, tejidos, muebles, encuadernaciones, vidrio, etc.), lo que significa que es una tienda en continuo cambio y renovación. En el futuro se ampliarán hacia el patio posterior donde formarán un restaurant cubierto con una cúpula de vidrio y unirán el espacio exterior e interior a través del pasaje lateral de ingreso.

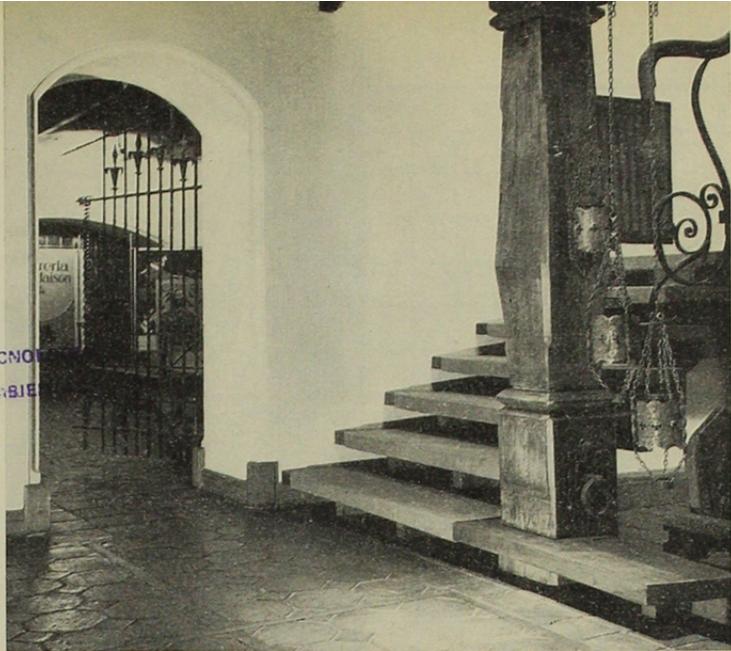
En la plazuela de ingreso ubicarán elementos de ropaje urbano (puesto de diarios y revistas, buzón, lustrín, venta de flores, heladería y cafetería) que darán una inusitada vitalidad al sector.





5

7

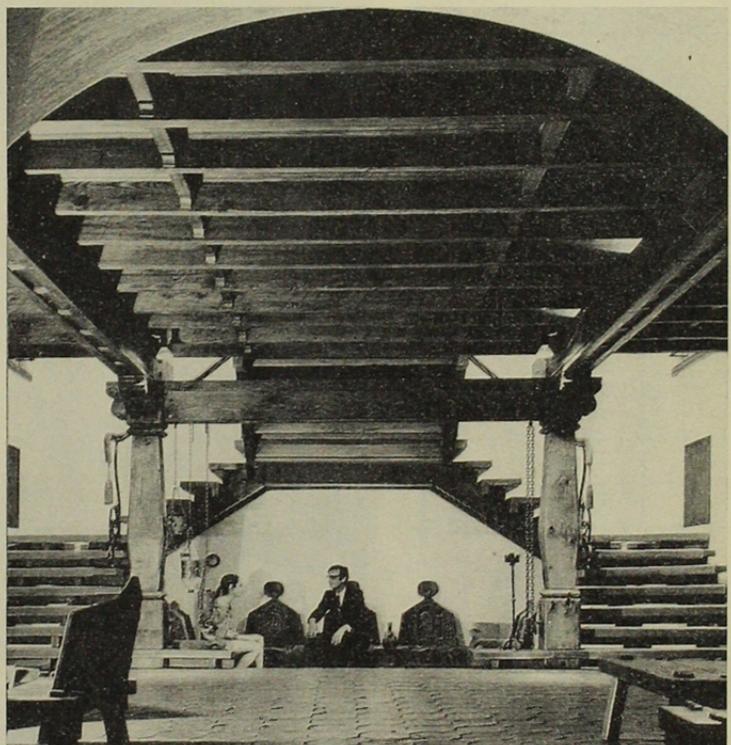


DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA  
 ARQUITECTONICA Y ARBOLICULTURA  
 BIBLIOTECA

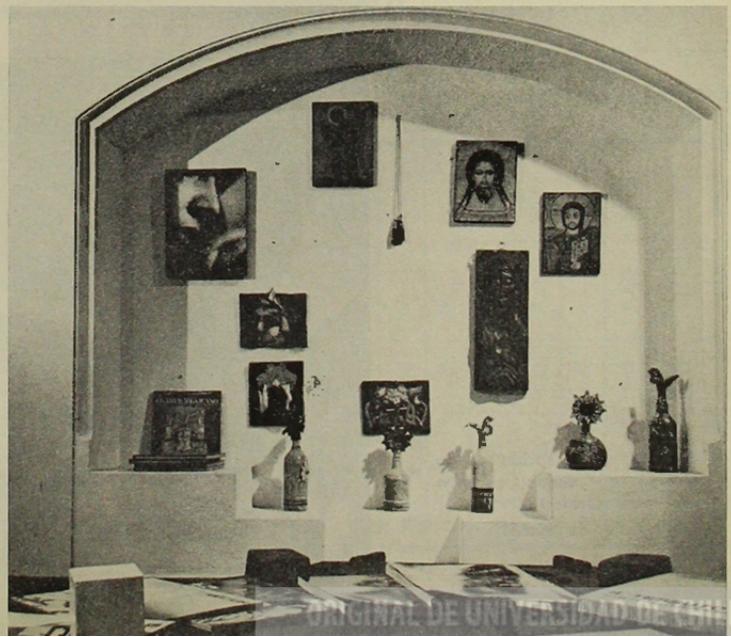


6

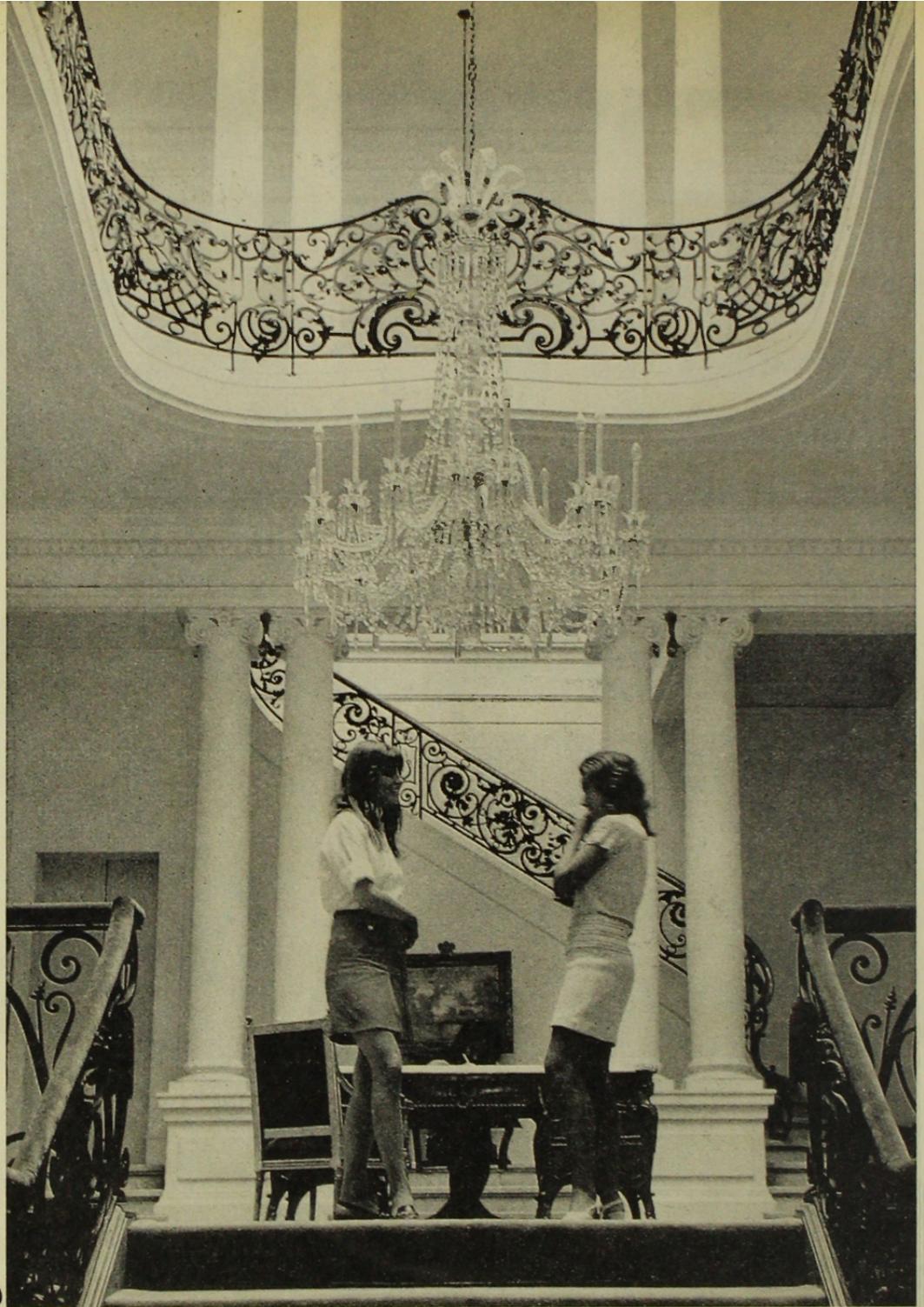
8



9



4. Ingreso a la plazuela de la Maison.
5. El espacio de socialización en el piso zócalo; al fondo, la librería.
6. Las tres mansiones de principios de siglo vistas desde la plazuela del Teatro Municipal.
7. Detalle de la escalera al piso zócalo y puerta de ingreso a sala de exposiciones.
8. Espacio alrededor del cual se agrupan las tiendas.
9. La librería.



10



11

10. Hall de recepción de la Maison en donde se han efectuado conciertos.  
11. Detalle de nicho.