

Terreno relativamente angosto, ubicado en la ladera sur de la parte alta del cerro con pendiente de aproximadamente el 25%. Escasa vegetación (toda autóctona: maítenes, espinos, palqui) que se respetó en su mayor parte. Acceso por su frente norte y vistas aseguradas sobre el eje norte-sur de Santiago.

Las construcciones existentes en el vecindario inmediato corresponden a un medio socio-económico elevado, y sus características formales daban respuesta a una constante más o menos clara: abrirse hacia la ciudad.

De parte del cliente la condición fundamental fué la de acogerse a los beneficios del D.F.L. N.º 2 de 1959 y atenerse a un presupuesto propio de una edificación de buenas terminaciones aunque evitando caer en recargos innecesarios. Además, se trataba de esquematizar un plan para la vida de un soltero pero sin perder de vista la posibilidad de responder a las necesidades de un grupo familiar de 5 ó más personas. Para el desarrollo del proyecto se optó por mantener ciertas características muy definidas del medio físico, así, se ubicó el sector típicamente "nocturno" hacia el sol y la privacidad, en tanto que hacia el sur, hacia la ciudad y en la parte más baja del terreno se configuró el sector "diurno". Esto corresponde a un esquema de planificación de la vivienda constituido por dos núcleos el "día" y la "noche" unidos por un elemento de transición. En el presente caso ambos núcleos fueron ligados casi sin transición tras un afán de integración espacial dentro de los límites que implica la legislación D.F.L. N.º 2.

La solución dada a esta integración de espacios pueda tal vez acusar, a manera de recurso, aquel planteamiento teórico que sostuvo en la década del 30 el arquitecto franco - norteamericano Paul Nelson cuando hablaba de los "espacios inútiles".

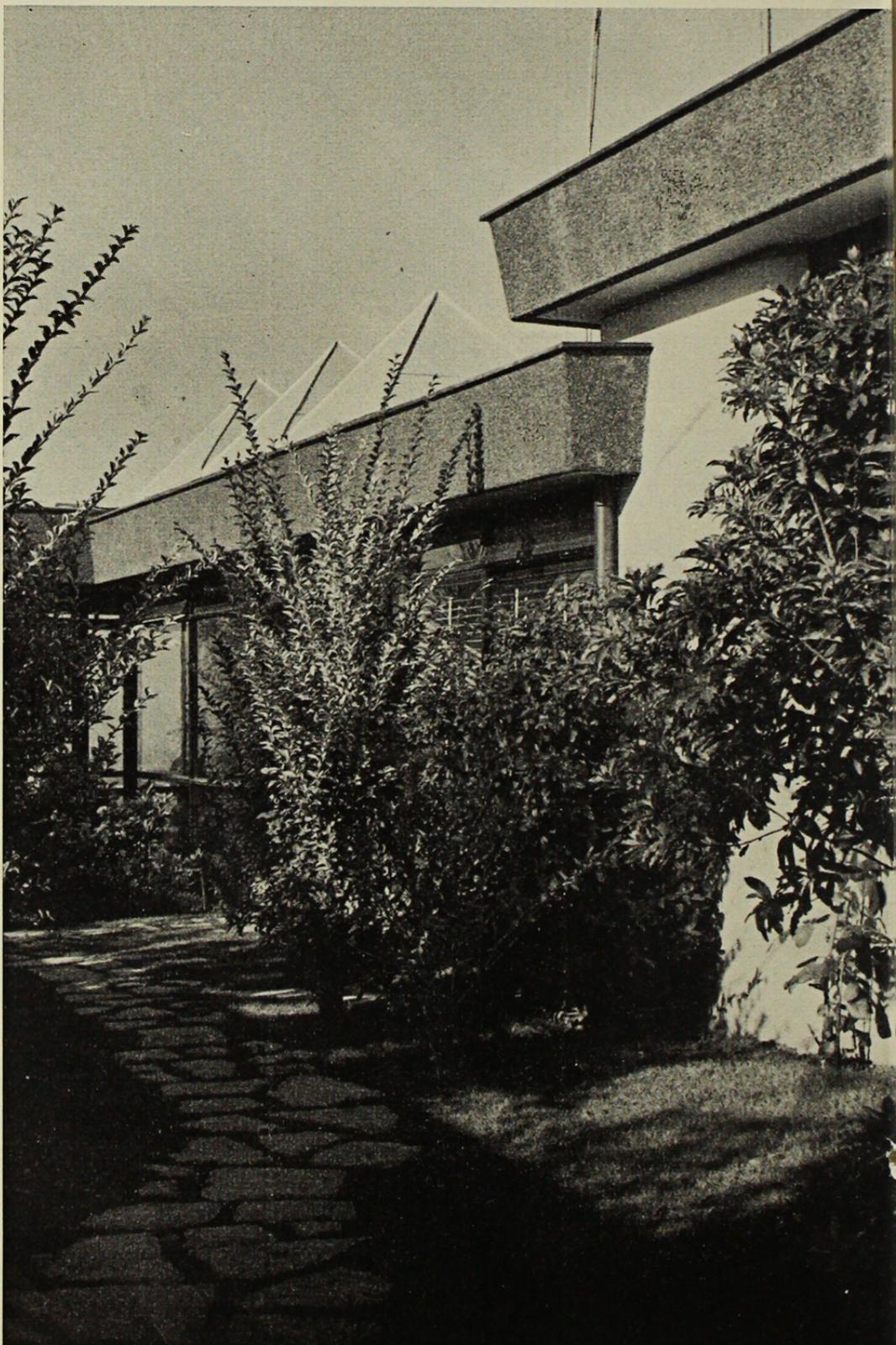
Quizá de allí provenga esa sensación de "flotar" del comedor en el espacio total que se abre sobre Santiago.

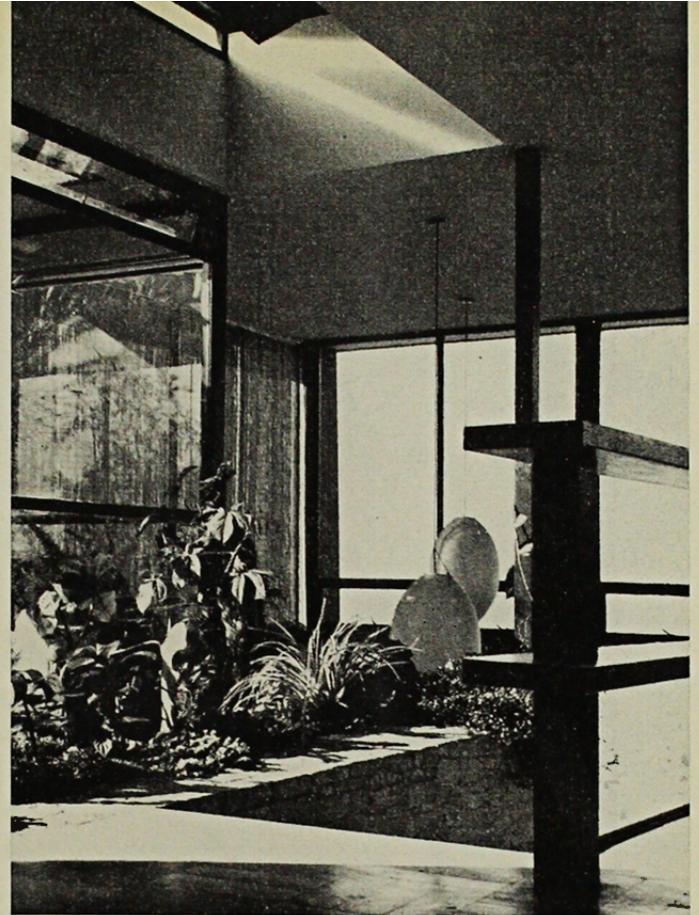
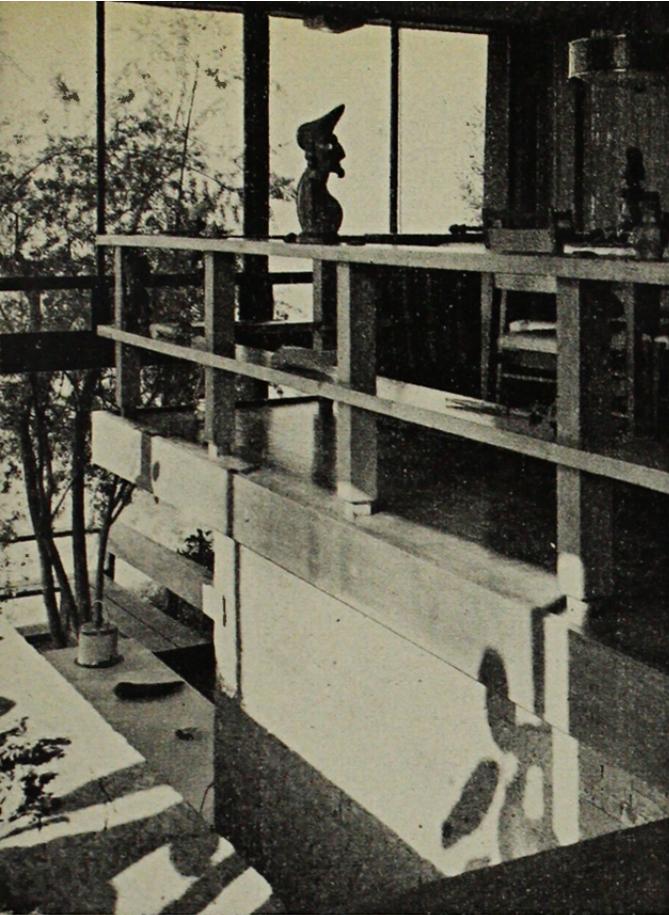
Calle Las Peñas N° 3131 Cerro San Luis.

ARQUITECTOS:
JORGE B. GONZALEZ
VICTORIA MAIER

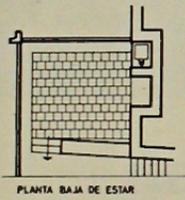
CONTRATISTA:
EUGENIO VOTICKY

casa may

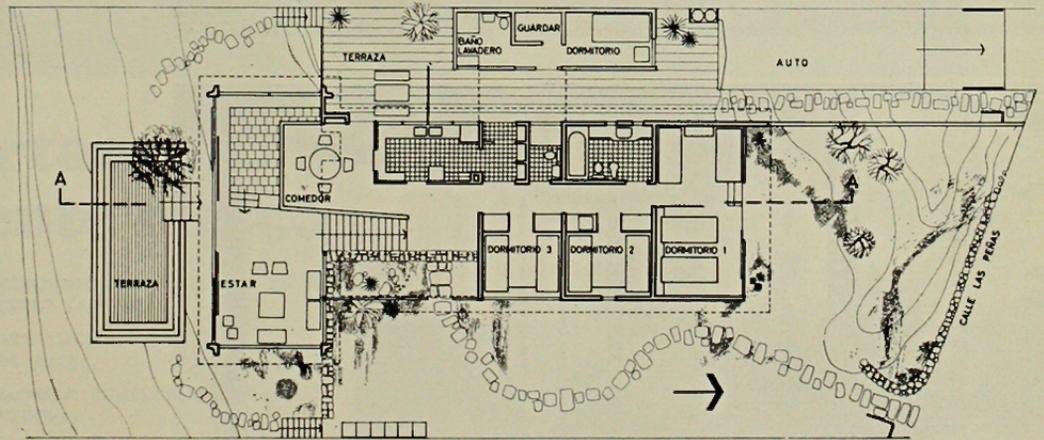




2 3

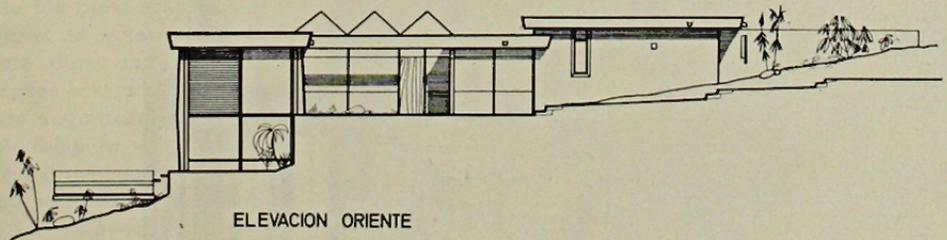


PLANTA BAJA DE ESTAR

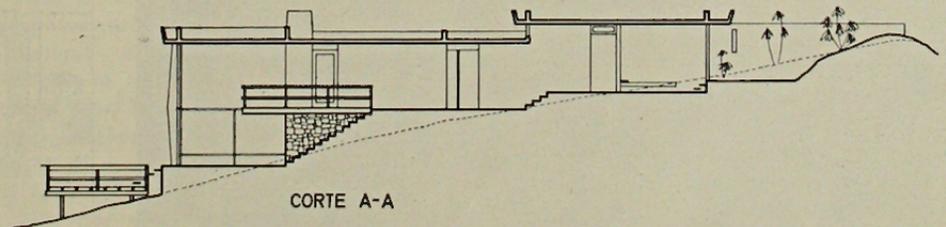


PLANTA

0 1 2 3 4 5m

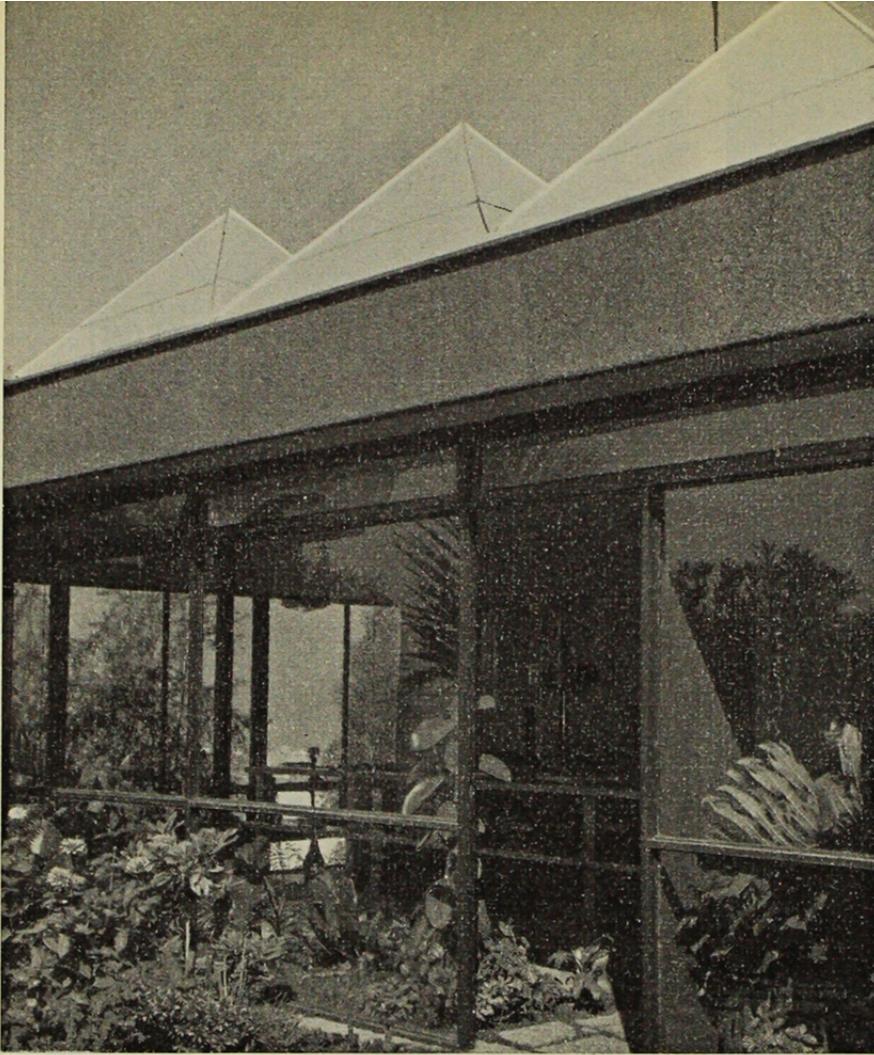


ELEVACION ORIENTE



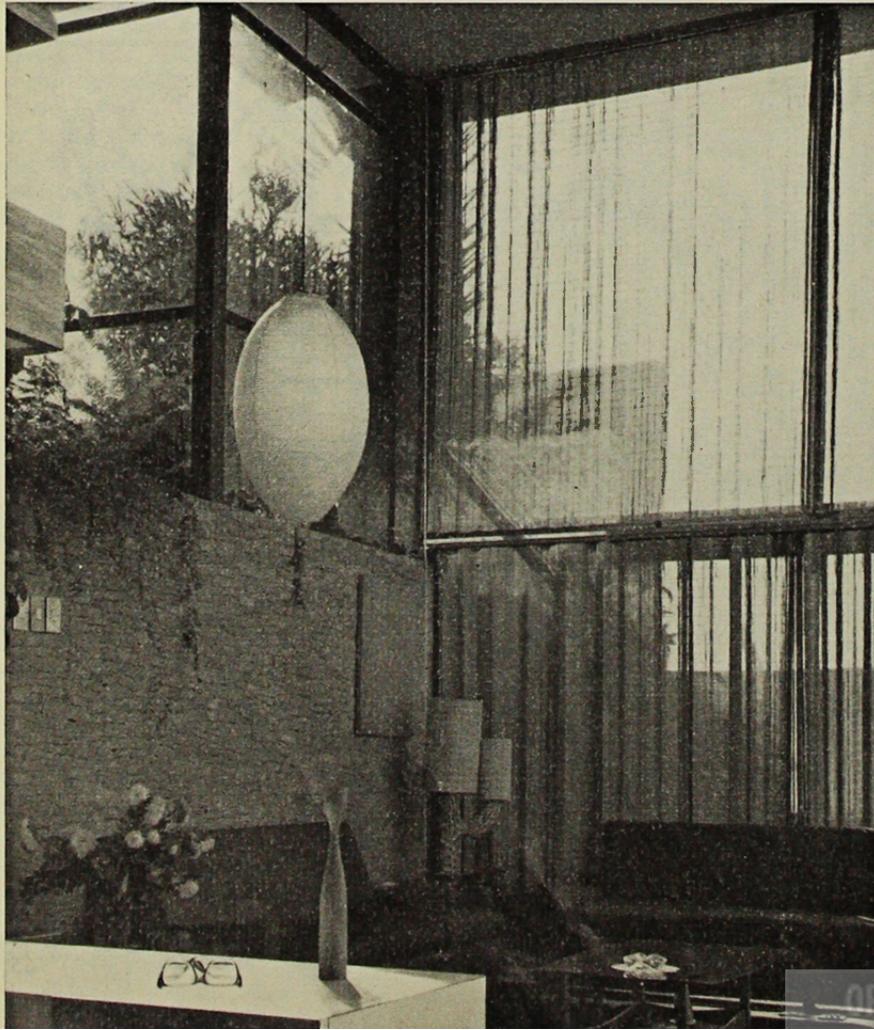
CORTE A-A

1) La huella de piedra laja nos lleva hacia el ingreso.
 2) Bajando hacia el estar, a la derecha el comedor que domina el espacio.
 3) Desde el ingreso, jardín interior, escalera que baja al estar.

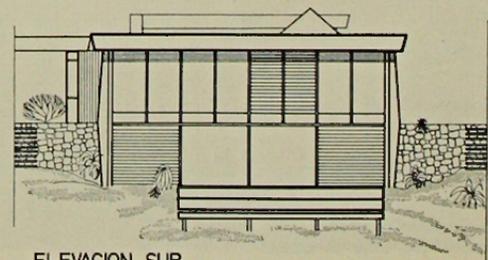


4) El ingreso.
5) Estar.

4



5



ELEVACION SUR