

# SVEN HESSELGREN

tuvo oportunidad de entrevistar al Arquitecto sueco Sven Hesselgren durante su permanencia en Santiago con el fin de dictar un curso de 26 conferencias en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, como parte de una gira que además incluye Buenos Aires y Ciudad de México. Hesselgren es Profesor Investigador del Instituto Real de Tecnología Sueca, Presidente del Grupo de la C.I.E. (Comission Internationale de Etirage) dedicado a los problemas psicológicos de la Luz, y Presidente del Grupo Sueco de Estudios del Color. Ha publicado "Los Medios de Exponer la Arquitectura" (Eudeba 1964) y "The language of Architecture" traducido aun al castellano. Tiene en preparación "Man's Perception of Made environment".

Escribimos a continuación algunas de las respuestas del profesor Hesselgren a las preguntas formuladas por AUCA.

¿Cómo lo conocemos a través de su obra, que es la primera formulación racional de una Estética de la Arquitectura que nos ha llegado.

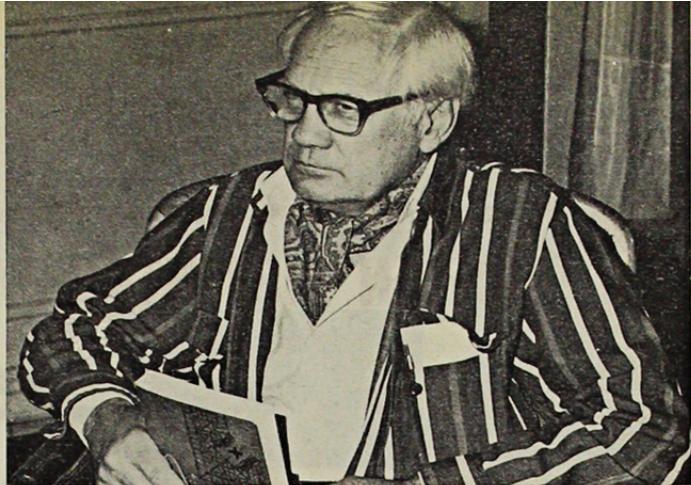
Los Teóricos de la Arquitectura han tratado durante mucho tiempo de aguzar sus instrumentos Filosóficos para acercarse a una formulación racional de la Estética de la Arquitectura. Creo que en esta aproximación a la realidad concreta está mi principal contribución. En la elaboración de "Los medios..." me apoyé en las experiencias acumuladas de los psicólogos durante los últimos 100 años. La mayor parte de las investigaciones mencionadas en el libro fueron realizadas por psicólogos. A "The language..." se ha incorporado además la experiencia de los 16 años transcurridos desde la aparición de "Los Medios...". Es así como ya he descartado las categorías de espacios enunciadas en el primer libro (ópticos, ópticos e impresionistas) por considerar esta clasificación demasiado especulativa y poco basada en investigación propiamente científica y experimental.

¿Cómo ve Ud. ahora esas categorías de espacios?

En el reino del Color hay colores extremos, anclajes (que han sido comprobados experimentalmente) a los cuales podemos referir nuestra percepción del color. Cuando llegamos al campo de los espacios limitados, no encontramos estos márgenes, estas definiciones extremas, con tanta claridad. Sin embargo, hay algunas dimensiones en esa percepción. Por ejemplo, ahora estamos en una habitación más bien cerrada (cerrado y abierto podrían ser los valores extremos de referencia). También podemos decir que es una habitación alta (siendo la altura una medida especial de la dimensión). Así es como hablamos de espacios grandes o pequeños, hablando de percepciones subjetivas y no de medidas geométricas.

También es evidente que esta habitación es un espacio claramente definido. Si salimos a la calle y encontramos una plaza, también tenemos percepciones de espacios limitados, pero mucho más vagamente definidos. Está claro que una habitación pequeña es un ejemplo en que son evidentes estas tres dimensiones a las que me he referido: altura, cerrazón y definición de límites. Mientras más pequeño es el espacio limitado, más intensas son estas dimensiones, en contraposición a un espacio muy grande y abierto y vagamente definido.

En general, no nos agrada permanecer en estos espacios de características extremas. De una manera u otra debe haber un tipo óptimo de espacio limitado, aunque esto es o-



Pero hay otra serie de factores que influyen en la configuración del espacio. Por ejemplo, si esta habitación que hemos analizado tuviera una ventana que abarcara la totalidad de la pared, no nos parecería cerrada. Posiblemente, tampoco nos parecería tan alta. ¿De qué manera juegan dentro de estas categorías todos estos factores que pueden significar cambios en la percepción del espacio?

lamente una hipótesis basada en algunos experimentos realizados. Los teóricos de la Arquitectura están de acuerdo en que la gente prefiere espacios limitados de fuerte definición. Si esto es verdad ¿Cuáles son los otros factores? ¿Cuán importante es cada uno de ellos?

Recientemente me he interesado en la influencia de la configuración del espacio limitado sobre las relaciones sociales, invitándolas o rechazándolas, lo cual es una aproximación distinta (socio-psicológica) al problema del espacio, de la utilizada en "Los Medios..." (psicológica).

Veamos ahora otro aspecto de esta cuestión: Así como en el reino del color hemos dicho que existen ciertos puntos de anclaje hacia los cuales se puede referir cualquier percepción del color y que en el reino de los espacios limitados se tienen dimensiones pero los extremos no están definidos y solo podemos utilizarlos por comparación. Esto nos recuerda una cierta dimensión de la percepción del color, que es la luminosidad o valor, que tampoco puede estimarse de otro modo que comparativamente. Y consideremos que la percepción del color es una sensación más bien simple (lo mismo ocurre con la forma visual) pero la percepción del espacio es muchísimo más compleja, donde no sólo juegan su rol las sensaciones inmediatas, sino además factores de memoria (recuerdo) y anticipación del futuro. Esta debe ser la razón por la cual no encontramos anclajes tan precisos, aunque espero que podamos encontrar dimensiones a las cuales referirnos.

En mis cursos mostré algunos diagramas donde están prácticamente todas las posibilidades perceptivas: Forma visual, luz, color, textura, tono, ruido, sonidos articulados del lenguaje, etc., sus interacciones y las respuestas que provocan en el ser humano.

Personalmente no estoy dedicado a la docencia, sino a la investigación. Trabajo en equipo con psicólogos, sobre todo en la definición de los problemas y la orientación de las experiencias que ellos se encargan de llevar a cabo. Creo que el papel del arquitecto está allí, en la orientación y definición, y no en la aplicación de los métodos experimentales que son del dominio de los psicólogos.

A su juicio ¿Cuál es el rol del arquitecto en la docencia y la investigación de los problemas de percepción?

Auca agradece al profesor Hesselgren el haberlos brindado la posibilidad de conversar con él, y al arquitecto Luis Vaisman, del Instituto de Teoría de la Arquitectura de la U. de Chile su amable intervención como intérprete.