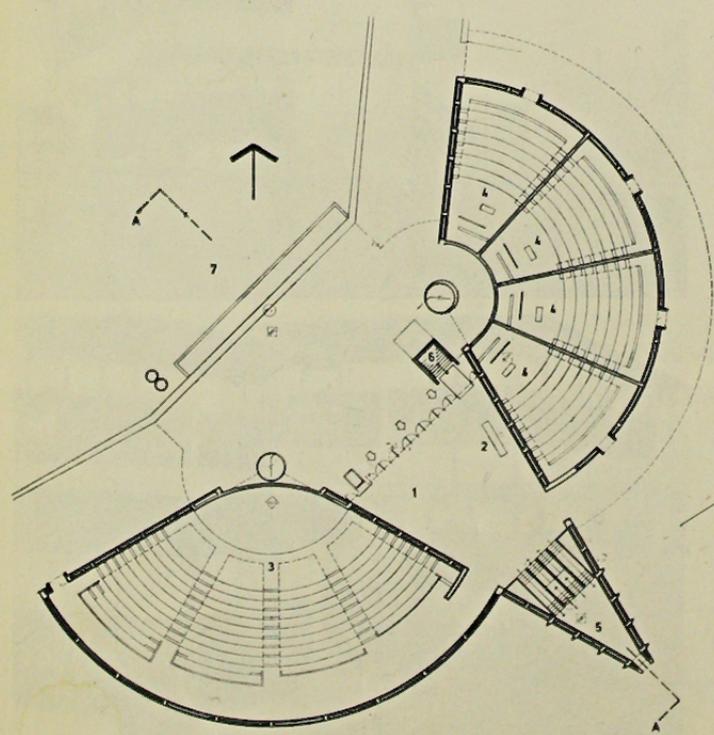


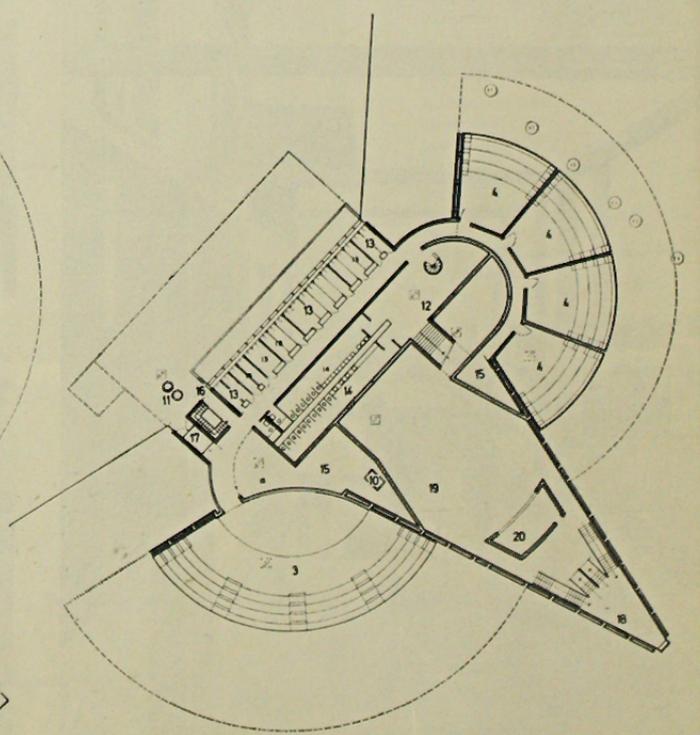


EDIFICIO
HELEN LEE LASSEN
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

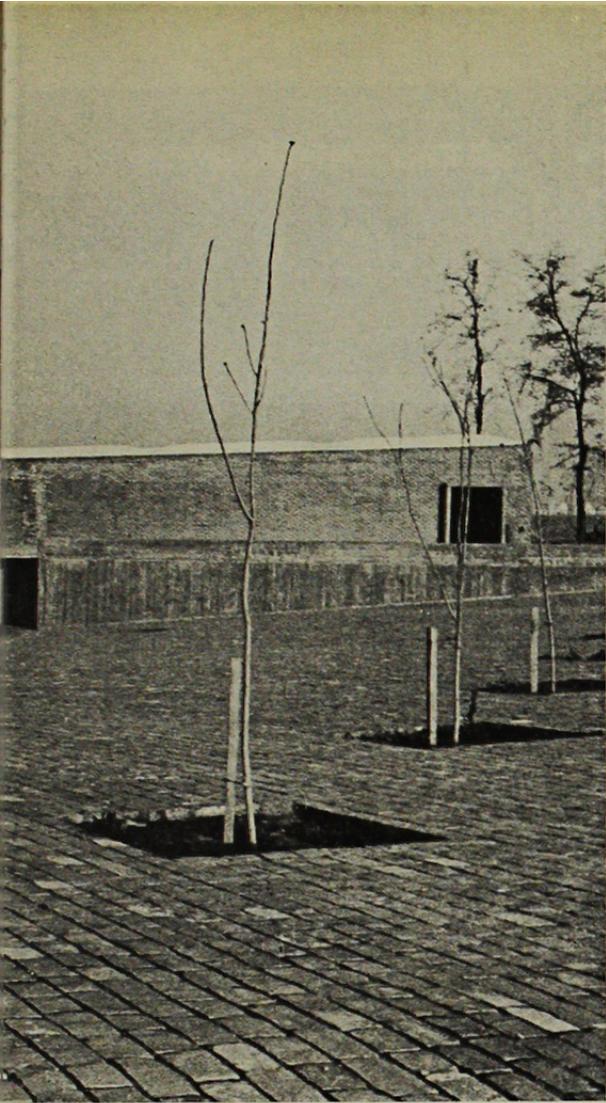
Arquitectos: Arturo Urzúa, Federica Frank, Gerard Mathae.



Nivel de ingreso



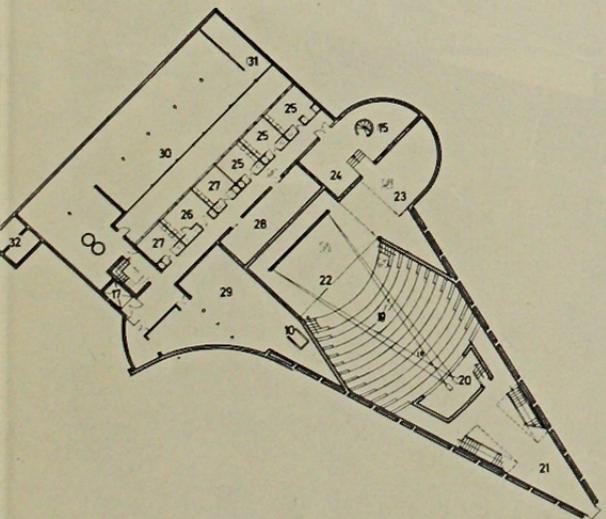
2.º nivel



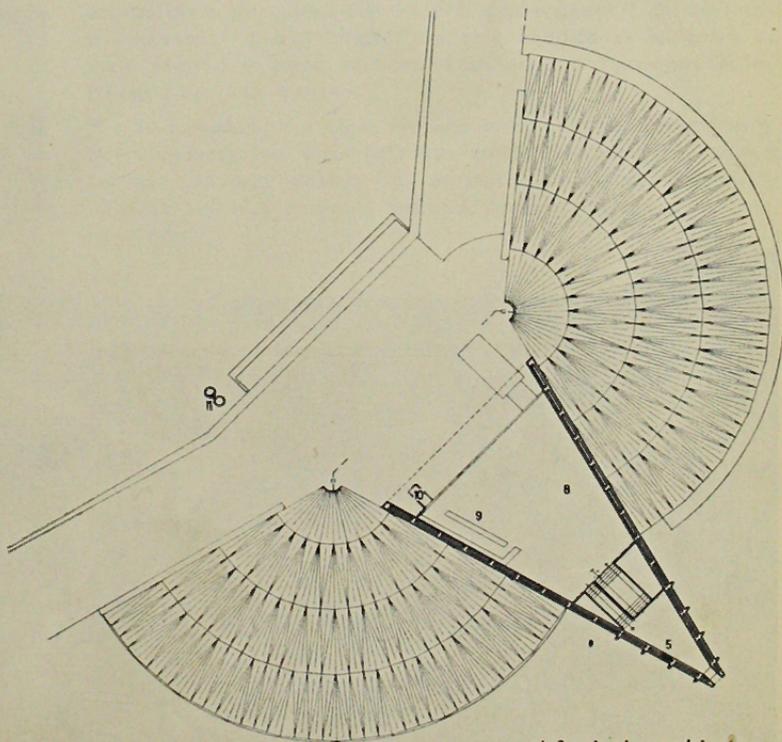
El atrio de ingreso

Ings. Calculistas	:	Rivera, Balada y Lederer
Inst. eléctrica	:	David Schmidt
Inst. sanitarias	:	Julio Jensen
Asesoría acústica	:	José Pablo Domínguez C.
Asesoría teatro	:	Bernardo Trumper
Climatización	:	Keller y Westendarp
Escultura	:	Juan Egenau
Telón de teatro	:	Maritza Martínez

- 1.—Hall de acceso y exposiciones.
- 2.—Informaciones.
- 3.—Aula para 671 alumnos.
- 4.—Aula para 108 alumnos.
- 5.—Estar.
- 6.—Escalera a servicios.
- 7.—Plaza - Foro.
- 8.—Casino.
- 9.—Autoservicio.
- 10.—Ascensor cocina - casino.
- 11.—Chimenea.
- 12.—Secretaría.
- 13.—Oficina para profesores.
- 14.—Baños.
- 15.—Bodega.
- 16.—Acceso de servicio.
- 17.—Montacargas de servicios.
- 18.—Estar - Foyer sala de conferencias.
- 19.—Sala de conferencias (cine) para 266 alumnos.
- 20.—Cabina de proyecciones.
- 21.—Guardarropía.
- 22.—Escenario.
- 23.—Post - Escenario.
- 24.—Vestíbulo de escenario.
- 25.—Camarines.
- 26.—Estar servicio
- 27.—Guardarropía servicio.
- 28.—Taller - Bodega.
- 29.—Cocina.
- 30.—Sala de máquinas.
- 31.—Sub-Estación eléctrica.
- 32.—Estanque agua potable.



3er. nivel



4.º nivel - cubiertas

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

El diseño está condicionado por una posición ante la arquitectura, por un programa y por un lugar.

Una posición. La arquitectura en relación a la época contemporánea.

La característica fundamental de nuestra época es la gran urgencia de aumentar y mejorar la producción, distribución y rendimiento de los recursos para proveer todo lo que requiere la vida física y espiritual del hombre.

Muchos de los medios que es preciso emplear para la satisfacción de esas necesidades, pueden encontrarse en el mejor uso y en la economía de lo que tenemos.

En este sentido, creemos que toda oportunidad de pensar, repensar, investigar, experimentar y definir, debe ser aprovechada.

Programa: función y carácter.

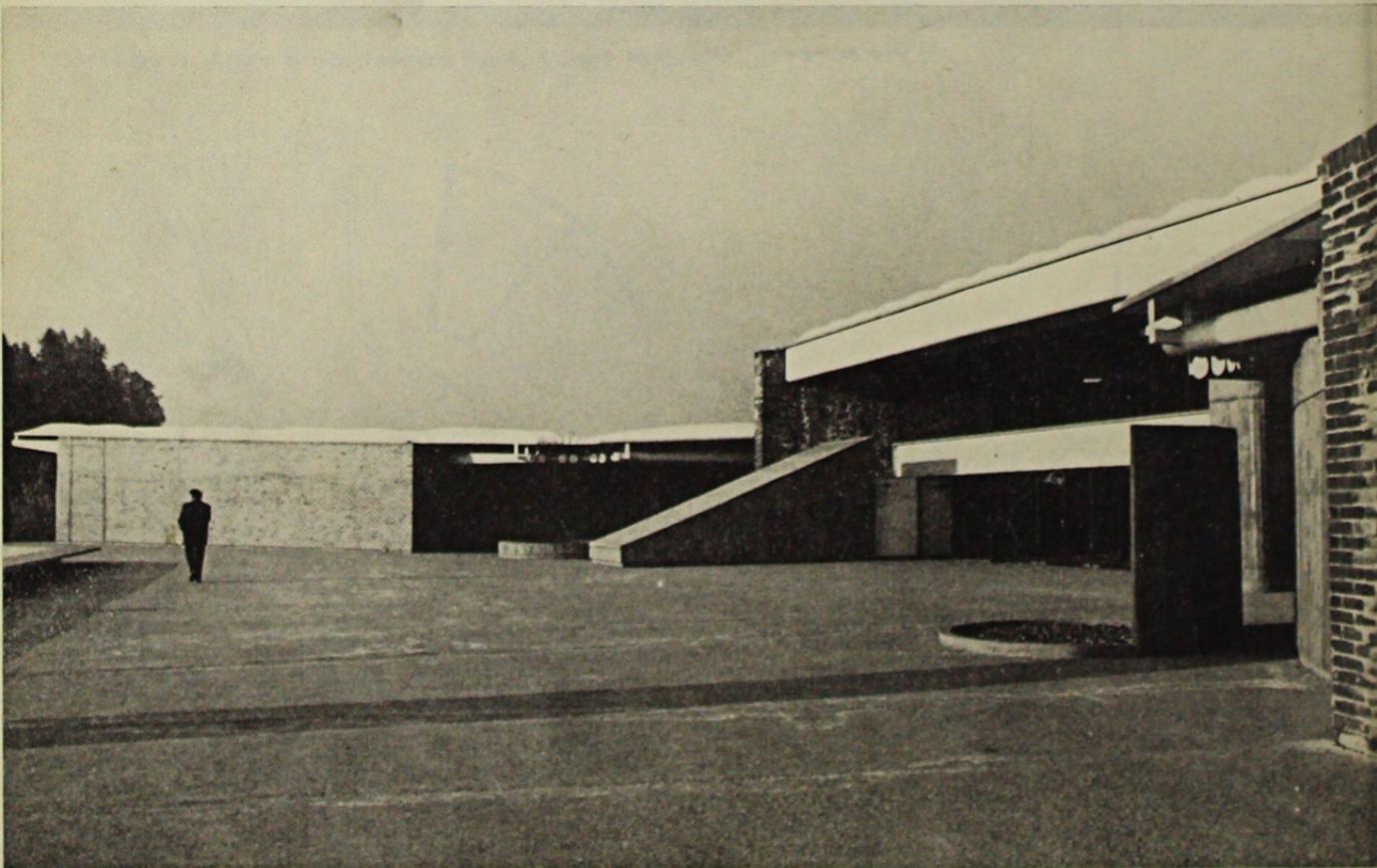
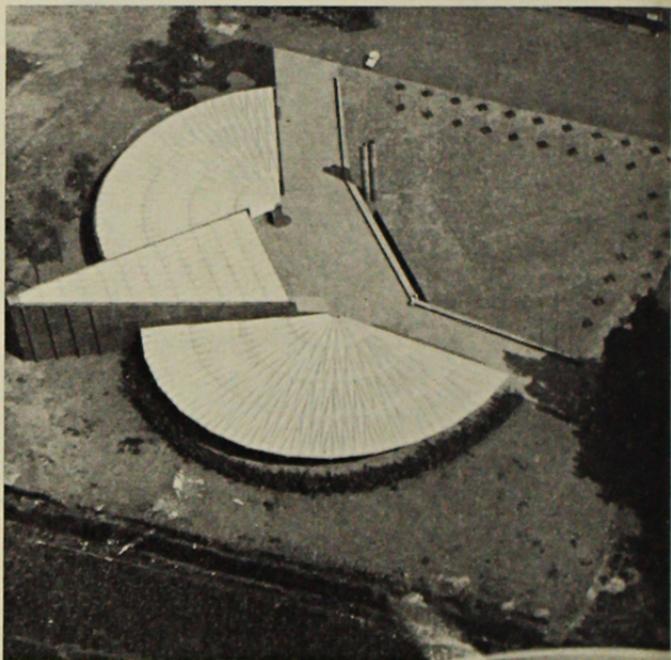
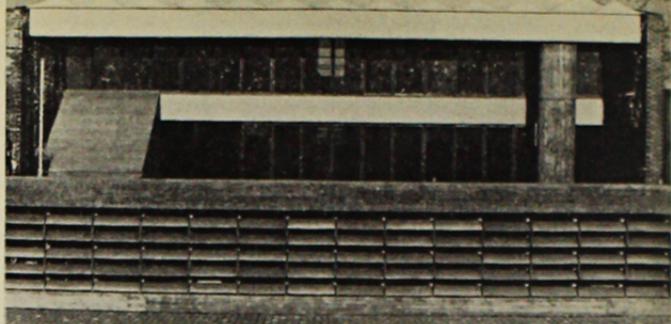
El edificio Helen Lee Lassen es un conjunto de aulas para uso general de la Universidad, destinado a ser intensivamente empleado en diversas actividades.

Su destino principal es servir a clases y conferencias para grupos interdisciplinarios y en general para cursos que no pertenezcan a una determinada facultad, o que necesiten equipamiento o capacidad especial.

El aula mayor es el lugar en que se realizarán además las principales ceremonias y actos académicos de la Universidad.

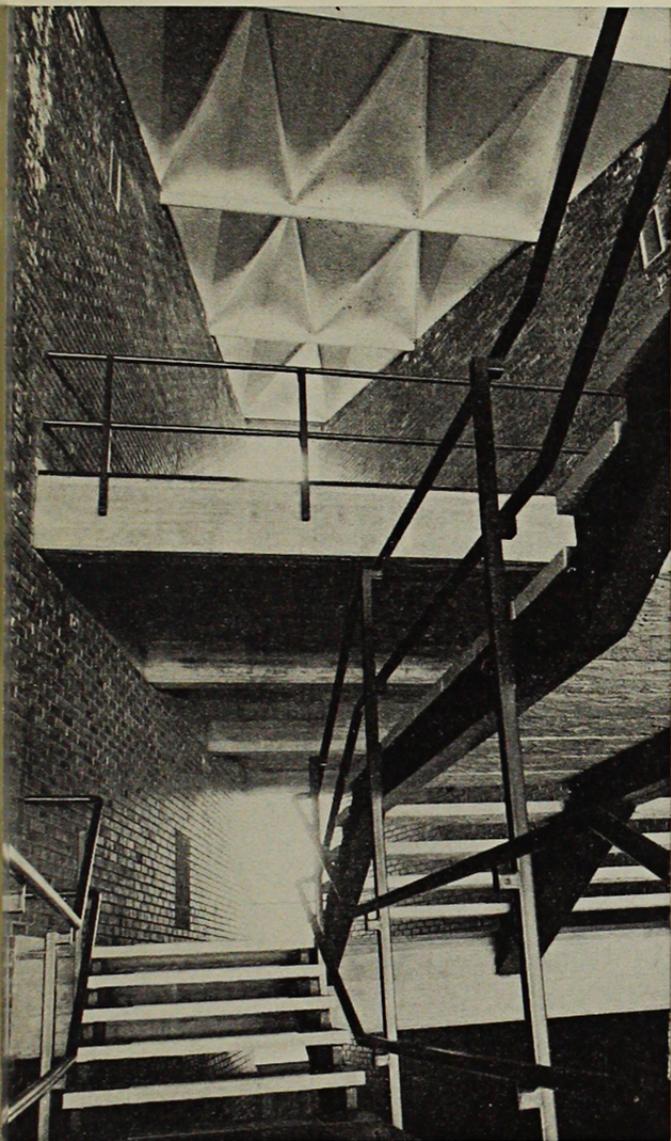
El edificio ha sido, por ello, concebido como un importante lugar de encuentro de la Universidad, y cuenta por esa razón con casino, exposiciones, plaza y circulaciones apropiadas a esa condición.

Además de las finalidades anotadas, el edificio tendrá la de dar cabida a gran cantidad de actividades extracurriculares de alumnos y profesores: conjuntos de teatro, reuniones de grupos sociales, culturales, deportivos, etc., asambleas, ma-



- Elevación hacia el foyer.
- Vista a vuelo de pájaro.
- Otra vista del ingreso.
- La escalera de público.

5



nifestaciones de la Universidad hacia los barrios, etc. Se ha considerado, además, que un edificio con este programa será muy apropiado para albergar, cuando no hay clases, actividades dependientes de la Universidad o ajenas a ella, en que una determinada actividad tenga como sede la totalidad del conjunto, tales como congresos, cursos de verano, festivales, etc.

Este edificio se construyó gracias a la Fundación Doherty, que donó los fondos en memoria de Helen Lee Lassen. Tratándose de un edificio conmemorativo, a lo cual se comprometió la Universidad, se ha procurado darle un carácter unitario y reconocible, pero naturalmente sin dejar de integrarse armónicamente al conjunto de que formará parte.

El carácter conmemorativo no implica monumentalidad; se ha proyectado un edificio que resulte familiar a sus usuarios y que acoja gratamente el encuentro de la comunidad universitaria.

Se ha querido que la importancia y jerarquía de este edificio no se traduzca en suntuosidad. El conjunto está de acuerdo con la realidad económica del país en cuanto a la necesidad de obtener un máximo de rendimiento de los recursos empleados. Por esto mismo, junto con evitarse los materiales y disposiciones que constituyan un lujo, se quiso también evitar las soluciones que por resultar más baratas, pudieran exponer al edificio a un rápido deterioro o exijieran una mantención complicada y costosa.

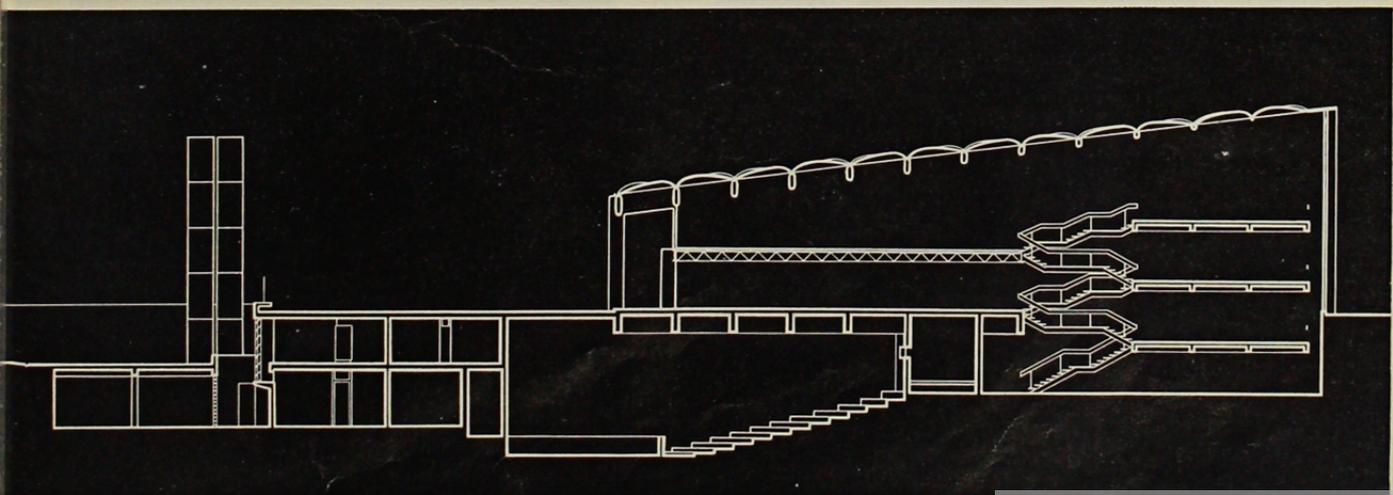
Desde la sala de máquinas hasta el Aula Magna, todos los espacios han sido tratados con el mismo criterio (tratamientos de pisos, muros y cielos, instalaciones a la vista, equipos de iluminación, etc.).

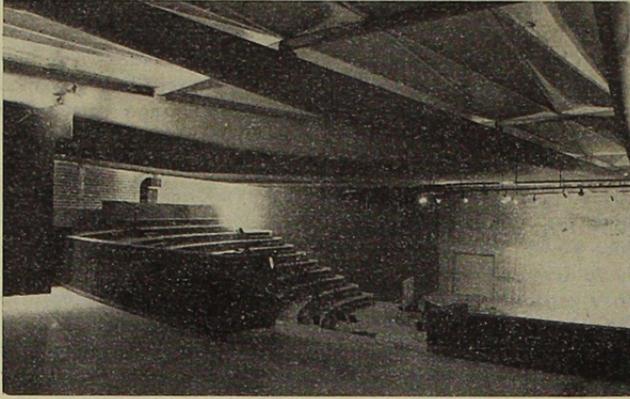
La sala de máquinas es tan elegante como el Aula Magna, y el Aula Magna es tan económica como la sala de máquinas.

El lugar: terreno y Plano Regulador.

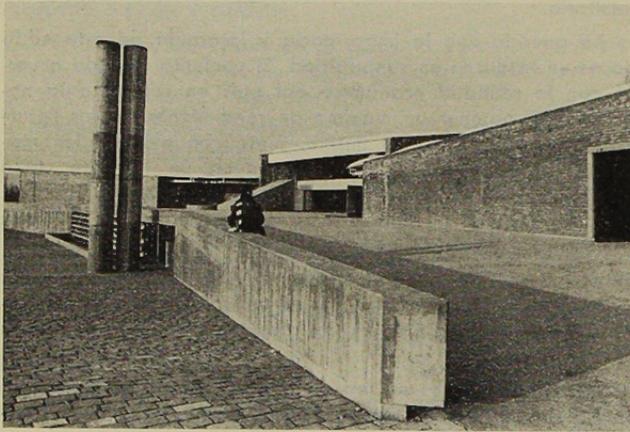
El edificio forma parte de la zona central del Campus Universitario, en la cual el plano regulador consultaba un amplio espacio trapezoidal abierto hacia la cordillera y limitado en los otros tres lados por la circulación general de alumnos o "colector". En el interior de este espacio se ubicaba el Aula Magna y otros edificios destinados a funciones específicas para uso general.

Por su condición de lugar de encuentro, por su programa y por su ubicación, el edificio fue concebido como un objeto cerrado, situado dentro del espacio central sin destruirlo, volcado sobre sí mismo y sobre la circulación, cuya esquina conforma.

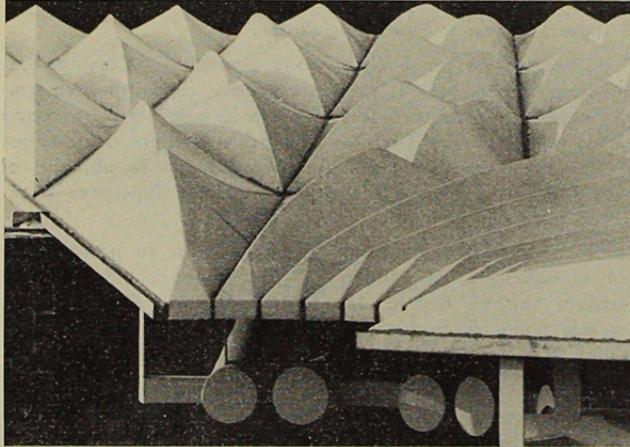




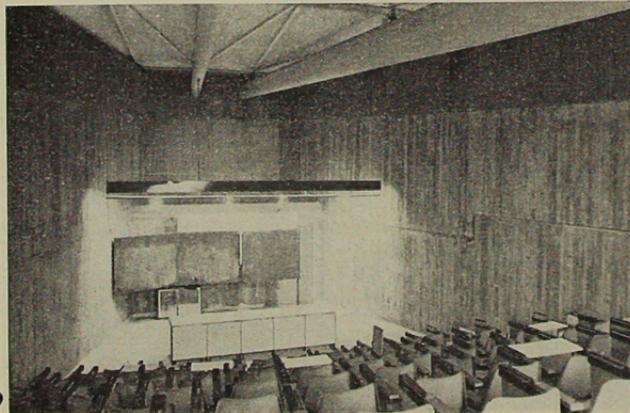
6



7



8



9

- 6.—Interior aula magna.
- 7.—El ingreso desde el poniente.
- 8.—La cubierta plástica.
- 9.—Vista de una de las aulas.
- 10.—La terraza.

10

