

REMODELACION IGLESIA LA MATRIZ

VALPARAISO

Estudio preliminar y proyecto de restauración:
Profesora Arquitecto: Myriam Waisberg

Arquitecto: Mercedes Antúnez
Arquitecto: Roland Kelpen

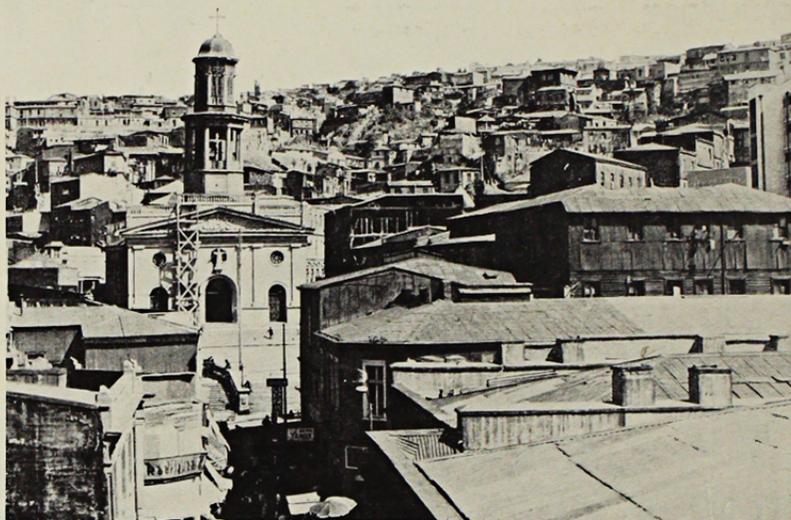
Colaborador:
Arquitecto: Enrique Zárate

Levantamiento y Dibujo:
Profesor: Agustín Vargas
Arquitecto: Julio Herrera
Ayudante: Ignacio Ruíz

Alumnos:
Victoria Blanco
David Camú
Patricio Reyes
Alfredo Ríos

Fotografía: María Dolores Urrizola

Estructuras:
Profesor Arquitecto: Octavio Pérez
Profesor: Ignacio Egaña
Profesor: Arozinda Soto



LA INICIATIVA

El presente estudio se debe a la conjunción de voluntades y recursos de la Corporación de Mejoramiento Urbano y de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y la Sede porteña de la Universidad de Chile a través de CORMUVAL.

El organismo universitario que tuvo a su cargo el desarrollo profesional del Proyecto —La Facultad de Arte y Tecnología— considera especialmente significativa su participación en estos trabajos, ya que se incorpora así al plan de acción que se propone la conservación de los bienes culturales de la ciudad, cuya aplicación ya ha iniciado la Corporación de Mejoramiento Urbano.

METODO DE TRABAJO

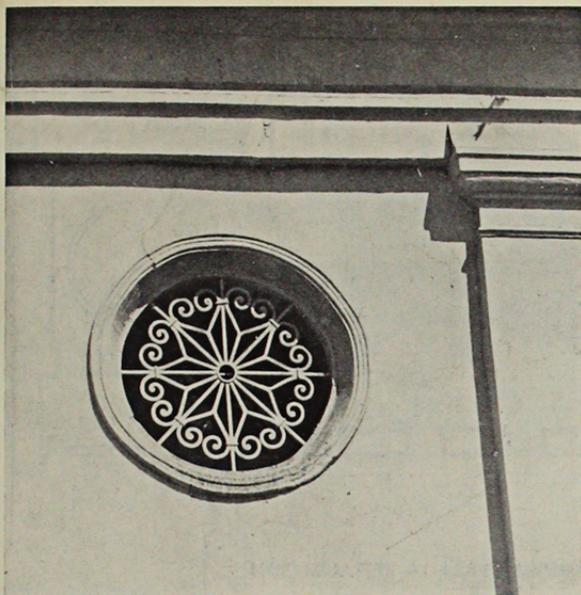
Se iniciaron las labores con una investigación científica que permitió establecer la historia completa de la iglesia, debidamente documentada con materiales inéditos, bibliográficos y gráficos. Paralelamente, se efectuó una medición instrumental con el objeto de formar los planos técnicos correspondientes a la iglesia, la plazuela, las calles y los alzados de la edificación circundante; los trabajos preparatorios comprendieron, igualmente, un minucioso registro fotográfico. De manera simultánea, se llevó a cabo la verificación de la estructura de la iglesia, cuya observación solo se pudo completar una vez que se iniciaron las faenas de limpieza, dejando a la vista la obra gruesa.

De este modo, el proyecto de restauración se fundamenta básicamente en dos aspectos:

- la investigación histórica, con el objeto de obtener un respaldo científico concluyente;
- el estudio del estado de la estructura, como la única manera de asegurar la ejecución de las obras dentro de los límites de seguridad que proporciona la tecnología actual.



PUERTA LATERAL DEL ATRIO



LA IMPORTANCIA HISTORICA.

La Matriz se encuentra ubicada en las inmediaciones de la primitiva caleta de Quintil, génesis de Valparaíso; forma parte, por tanto, del sector más antiguo del puerto.

En torno a una capilla pajiza, alrededor del año 1559, se fueron agrupando los primeros pobladores del puerto, y aun cuando una y otra vez fueron destruidas sus viviendas y también su iglesia, ya fuera por ataques de los piratas en el siglo XVI, ya por los frecuentes terremotos que junto a las salidas de mar azotaban Valparaíso, cada vez fueron reconstruidas en el mismo lugar. Este hecho está confirmado, además de los antecedentes bibliográficos y documentos inéditos, por planos y grabados de la época que han llegado hasta nuestros días.

De aquí deriva la importancia histórica no solo de la iglesia sino de todo el sector, pues se puede afirmar con certeza que este fue el núcleo primario desde el cual nació y se fue desarrollando Valparaíso.

VALORES ARQUITECTONICOS Y URBANISTICOS.

El edificio actual, cronológicamente el cuarto, fue construido por el párroco José Antonio Riobó entre los años 1837 y 1842.

La Matriz representa con toda propiedad la arquitectura religiosa chilena de la primera mitad del siglo XIX. Conserva todavía expresiones reminiscentes del siglo XVIII, como el gran volumen de las naves, perforado por pequeños vanos y cuyos muros de adobe emergen del suelo con su característico sentido de pesantez. Pero a ello se añaden influencias formales clasicistas que se manifiestan en el tratamiento de la torre y del frontispicio, en la ornamentación lograda a través de la disposición simétrica de elementos simplificados como pilastras, molduras y un frontón triangular.

Volumétricamente, hay un claro contraste entre las naves, de sentido horizontal y pesado, y la torre, con un sentido vertical y muy liviana, consecuencia lógica por la demás de los materiales empleados, el adobe y la madera.

Su emplazamiento frente a una plazoleta totalmente limitada por las viviendas adyacentes, destaca la jerarquía del edificio y lo realiza de manera adecuada.

El sector posee el valor de haber sido en su época el centro cívico de Valparaíso y, por lo tanto, el eje del desarrollo urbano posterior de la ciudad.

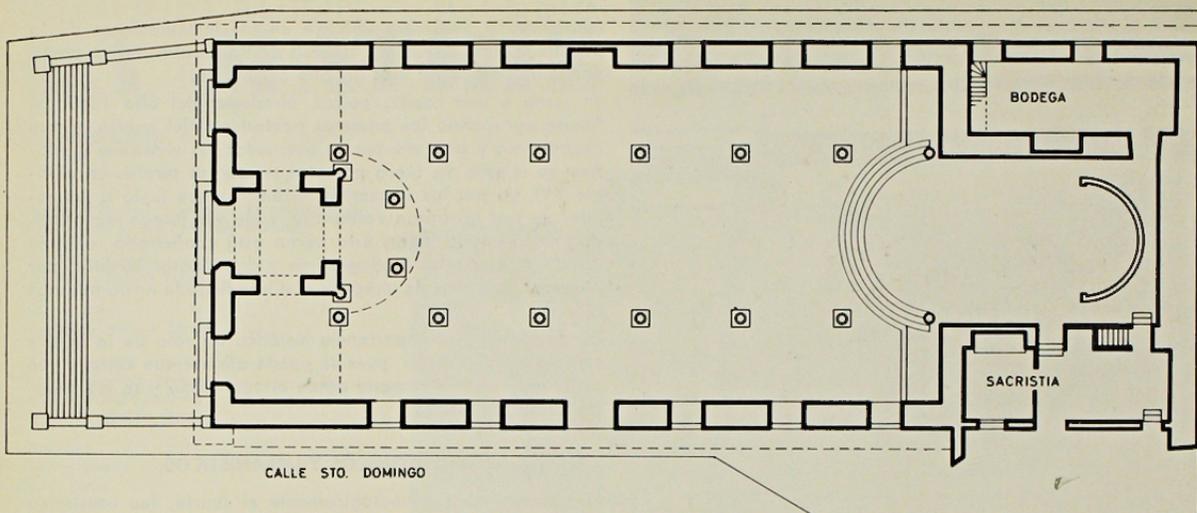
En síntesis, podría decirse que constituye un testimonio fidedigno del pasado, que representa de manera adecuada la arquitectura chilena de un período y, fundamentalmente, que ha llegado a transformarse en un complejo urbano en el que se da la interrelación de una serie de valores históricos, arquitectónicos y urbanísticos, que lo hacen digno de ser conservado.

ESTADO DE CONSERVACION.

Un examen detenido del estado de la estructura de la iglesia pone en evidencia que, debido a las características del suelo de fundaciones, el edificio ha experimentado un proceso de asentamiento; la consecuencia más aguda se manifiesta en el muro de la fachada principal, que se ha separado de los muros laterales; ello explica, asimismo, la inclinación perceptible en la torre, ya que uno de sus lados se apoya en el muro afectado.

Las maderas expuestas al exterior se hallan en estado irreparable; por lo demás, cabe señalar que todas las terminaciones de la iglesia se encuentran en condición similar, en una suerte común a todos los edificios de valor histórico, que generalmente no cuentan con limpiezas periódicas ni las más mínimas medidas de preservación.





CRITERIO PARA LA RESTAURACION.

Los antecedentes históricos-arquitectónicos reunidos en la etapa preparatoria del proyecto, permiten establecer con la suficiente solvencia profesional, la posibilidad de devolver a La Matriz los atributos arquitectónicos que tuvo en 1842, año de su terminación. Entre el material bibliográfico y documental que respalda este planteamiento, sobresale el hallazgo del Libro de Fábrica del padre Riobó, que aporta una completa especificación de la iglesia y que constituye la página inédita de esta investigación. Además las ilustraciones del siglo XIX proporcionan un irrefutable apoyo de orden gráfico, en cuanto a aspectos formales del frontispicio y de la torre.

Sobre la base de los testimonios proporcionados por la investigación, se ha decidido desestimar las transformaciones que alteran la expresión primitiva de la iglesia. En consecuencia, el proyecto de restauración contempla la eliminación de todos aquellos elementos que fueron agregados en un afán de enriquecer la ornamentación pero que modifican la sobria expresión de la fábrica y le restan definición en sus proporciones.

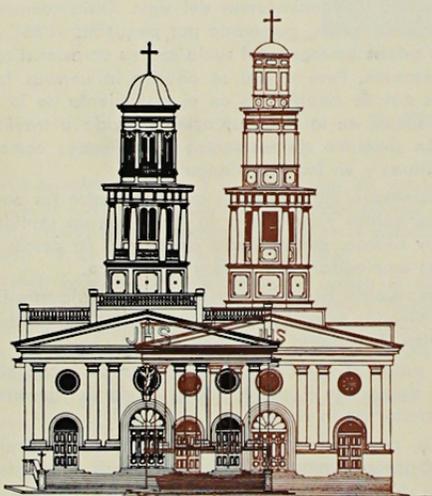
En este orden de cosas, se retirará la balaustrada de madera que corona el frontispicio, así como todos los antepechos de madera calada. En la torre, la restauración más importante consistirá en agregarle el tercer tambor, en demanda de su esbeltez primitiva.

En la disposición de la cubierta se ha previsto un cambio significativo, ya que se repondrá del manto cerámico de teja española que cubría las naves y que enriquecía tan cálidamente la expresión volumétrica del conjunto.

En cuanto a los accesos, se abrirá un nuevo vano, en la actualidad tapiado; el atrio será objeto de un nuevo tratamiento.

Los trabajos de restauración se complementarán con la reposición del pavimento original de la plazuela y de las calles circundantes, así como con obras de remozamiento en la edificación del contorno.

Las condicionantes de índole social y la multiplicidad de funciones que se desarrollan en el sector, se manifiestan con gran vitalidad en este espacio urbano, volcándose en las callejuelas de ejes quebrados y desniveles que remontan la ladera, y que proporcionan, hoy como ayer, perspectivas imprevistas. A través de todos sus planteamientos, el proyecto de restauración se propone la recuperación de los valores intrínsecos que fluyen del sector La Matriz, cuya historia se funde con el nacimiento de Valparaíso y que constituye un factor que, en cualquier plan de desarrollo urbano, debe ser evaluado en su auténtica dimensión cultural.



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA A CALLE LA MATRIZ