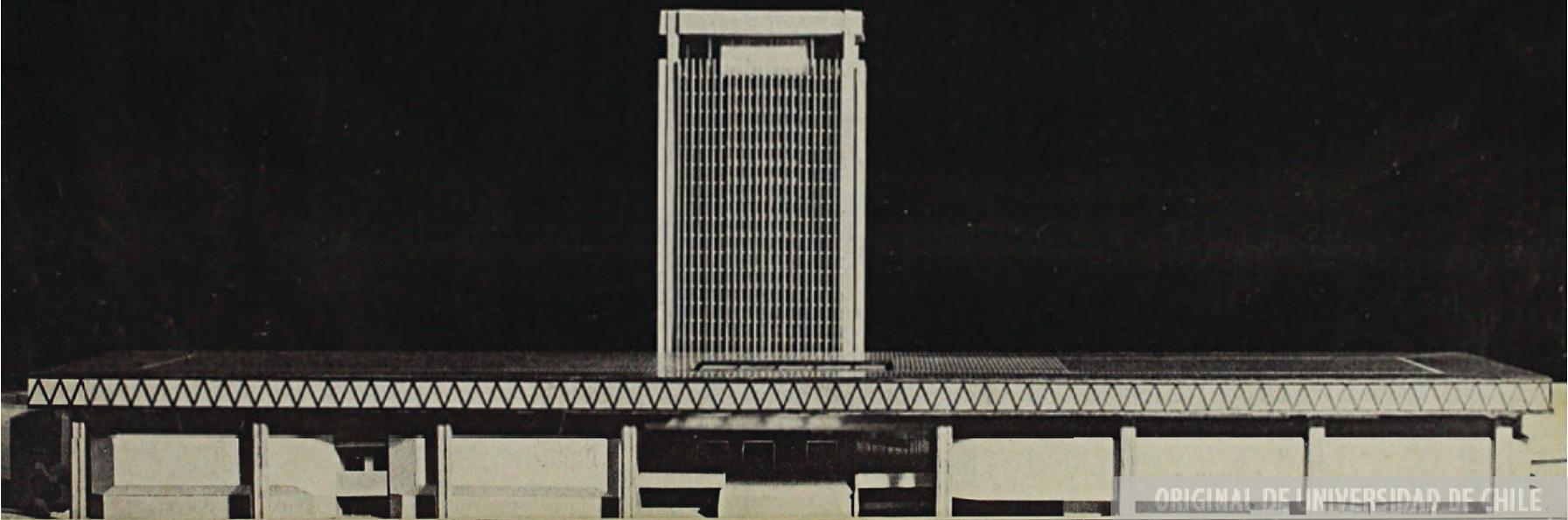
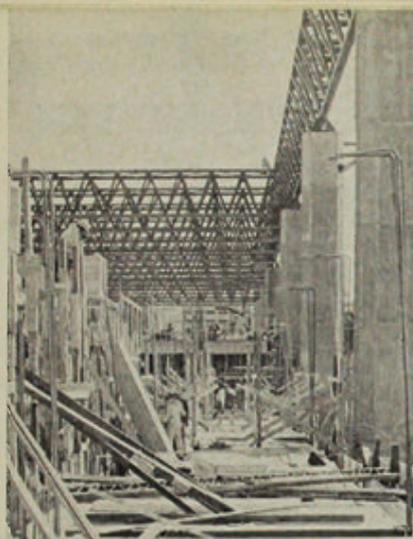


EDIFICIO SEDE PARA UNCTAD III
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO DE SANTIAGO





oct. 71

LOS EDIFICIOS

A raíz de haber sido elegido Chile sede para la Tercera Conferencia Mundial de Desarrollo y Comercio de las Naciones Unidas —UNCTAD— el gobierno, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores se abocó a la tarea de crear las condiciones materiales que hicieran posible el desarrollo de esta importante reunión.

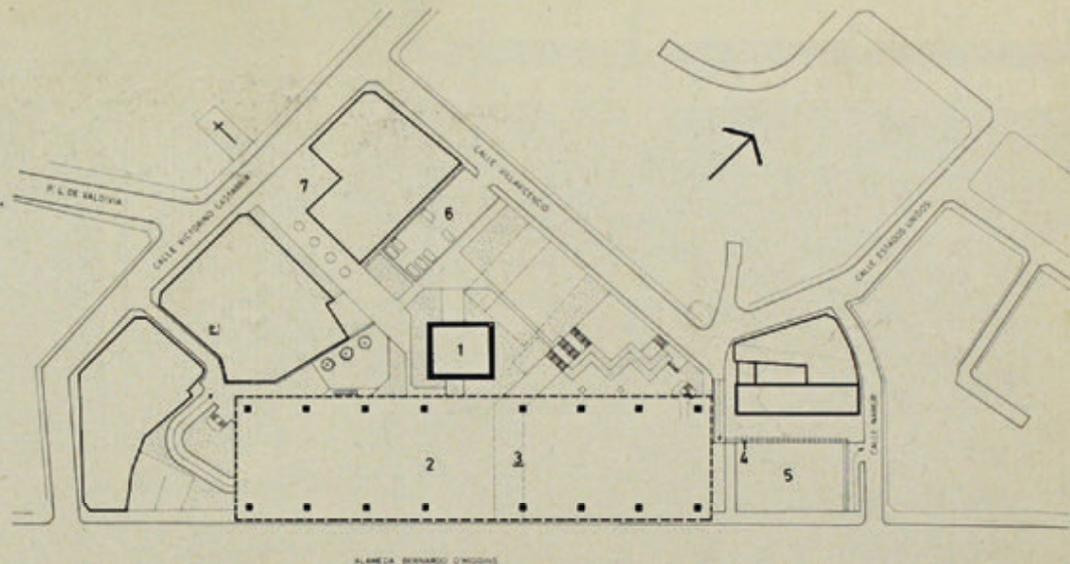
Ante la imposibilidad de utilizar edificios o complejos existentes se adoptó la decisión de construir un conjunto nuevo que, además cumpliera en el futuro, con la condición de ser el nuevo Centro Cultural Metropolitano de Santiago.

ELECCION DE TERRENO

Entre las diversas alternativas de terrenos estudiados por el Comité Consultivo de Arquitectos se eligió el comprendido entre las calles Villavicencio, J. V. Lastrarría y Avda. B. O'Higgins ya que:

—Un terreno que pertenece en su mayor parte a la CORMU, susceptible de ser expropiado en los sectores no pertenecientes a esta institución.

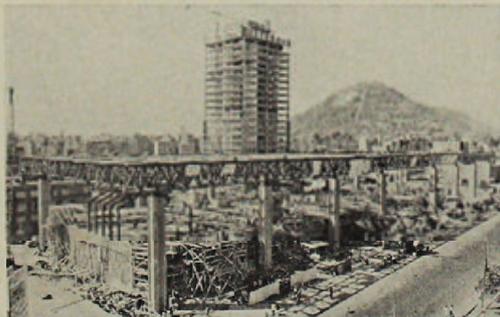
—Se encuentra en el centro de la ciudad sobre la avenida más importante.



PLANO DE UBICACION



- 1.—Torre de 22 pisos
- 2.—Edificio UNCTAD
- 3.—Pasada Peatonal
- 4.—Banderas
- 5.—Bajo plaza 4 niveles de estacionamientos
- 6.—Estacionamientos
- 7.—Plazuela



oct. 71

—Se ubica en una zona de remodelación en pleno desarrollo que está dando una nueva fisonomía y escala a la ciudad.

—El ferrocarril Metropolitano contará con una estación frente al terreno, que mediante una fácil conexión, convierte al edificio, en un punto de tránsito y vida permanente, lo que asegura la expedita afluencia de público a éste, y lo comunica subterráneamente al costado Sur de la Alameda.

—El terreno se encuentra próximo al futuro centro Interuniversitario (actual sede de la Universidad Católica), al Museo Nacional del Parque San Borja, al Museo de Bellas Artes, los que en conjunto con el nuevo edificio formarian, en definitiva, el Centro Cultural de Santiago.

—En el terreno ya se encontraba en construcción (a nivel fundaciones) una torre de departamentos de 22 pisos, la que, mediante algunas modificaciones de fundación podía adaptarse como edificio de oficinas, necesario tanto para la Conferencia como para el futuro. El hecho de contar con este edificio reducía prácticamente al 50% los problemas de diseño, pues se tenía solucionado el edificio de Secretariado para la Conferencia, con las transformaciones que se precisaron sin alterar básicamente la estructura.

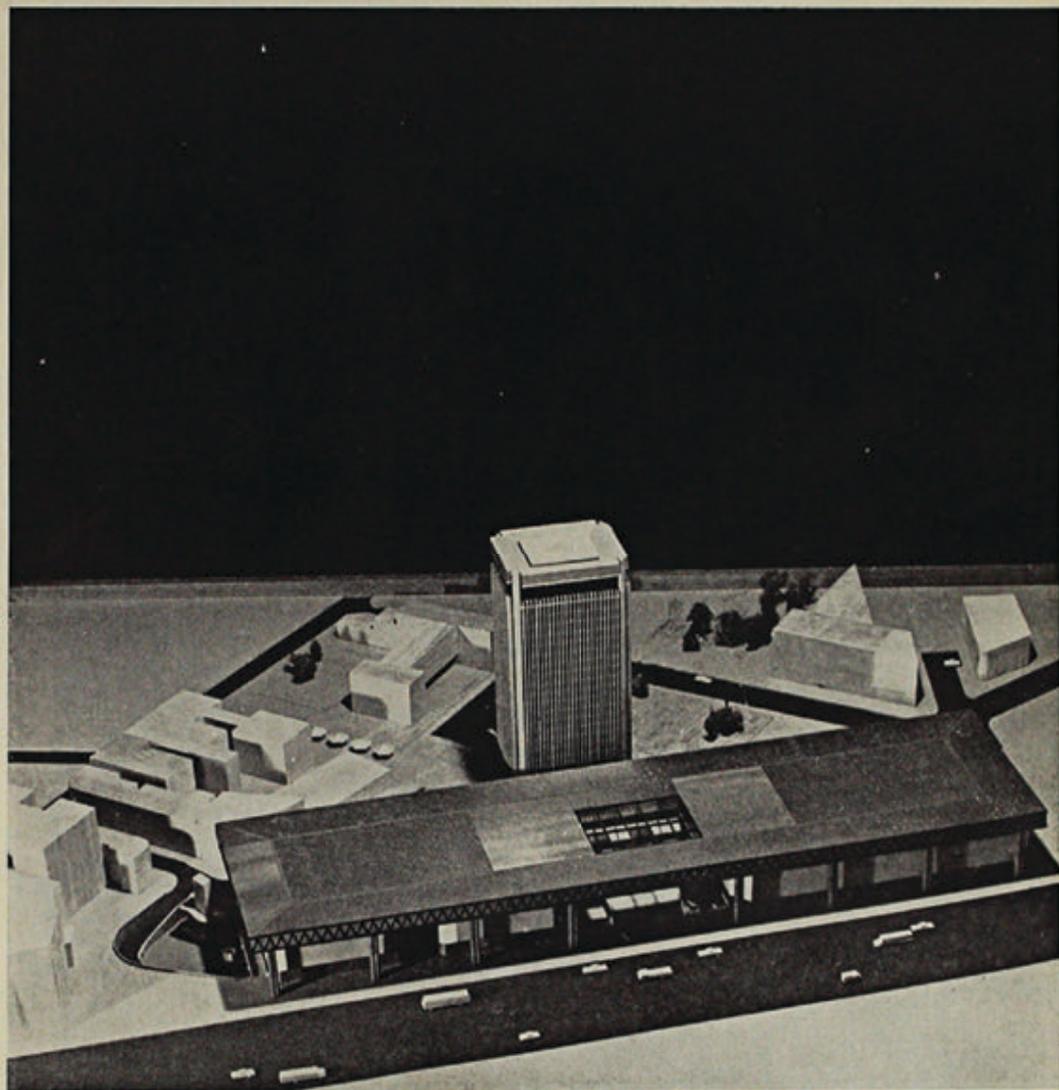
PROGRAMA Y PLAZOS DE CONSTRUCCION

La Tercera Conferencia para el Desarrollo y Comercio de las Naciones Unidas debe iniciarse imposterablemente a comienzo de Abril de 1972.

El programa definitivo fue elaborado a fines de Abril de 1971, lo que determinaba un plazo fijo de proyecto y construcción de 11 meses.

El programa para UNCTAD III demanda la construcción de: una sala de reuniones plenarias con capacidad para 2.000 personas; dos salas con capacidad para 500 personas cada una; dos salas con capacidad para 250 personas cada una y tres salas para 100 personas; cuatro salas para 20 a 40 personas; restaurant autoservicio para 600 personas; cafetería para 200 personas; tiendas, agencias de Banco y Viajes; oficinas para correos, telégrafos, telex, cables y teléfonos; salón de delegados; servicios de traducción simultánea para todas las salas, y espacio de oficinas para 1.000 funcionarios.

A este programa se agregó estacionamiento para 250 vehículos en subterráneo dada la ubicación del terreno y su uso futuro.



Vista de la maquette.

PREMISAS PARA EL DISEÑO

—Crear un edificio símbolo, por ser ésta la primera obra de uso para cultura de masas del Gobierno Popular, futuro centro de cultura que llenará en parte el vacío, de edificios de esta naturaleza en la ciudad de Santiago.

—Crear un edificio a escala con su función de uso colectivo, de la ciudad y de la remodelación en la cual está enclavado.

—Recuperar el carácter direccional lineal de la Alameda Bernardo O'Higgins, que se ha ido perdiendo como expresión tradicional, por el crecimiento en altura de la ciudad.

—Un edificio que es "estación del subterráneo" y liga a través de ella el barrio San Borja Norte con su parte Sur.

—Hacer un edificio "túnel" que permita la unión de la Avda. B. O'Higgins con el tradicional barrio de Villavicencio y el Parque Forestal.

—Hacer un edificio "plaza" cuyo ingreso acoja la gran cantidad de público que llegará a él.

—Hacer un edificio "alero", creando una vereda galería para peatones, protegida, que recoja la tradición de permeabilidad de espacio de las galerías coloniales.

—Crear múltiples ingresos para el uso parcial o simultáneo del edificio.

—Transformar en Torre de oficinas un edificio de departamentos.

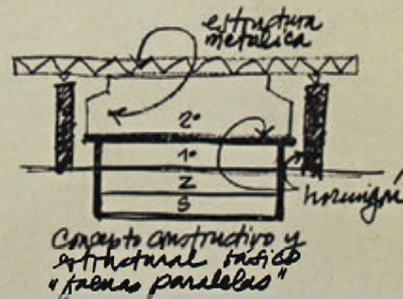
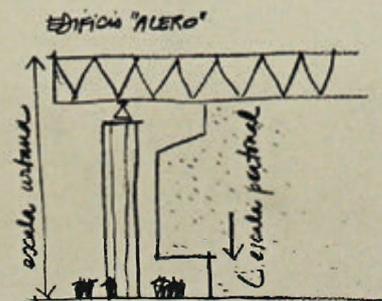
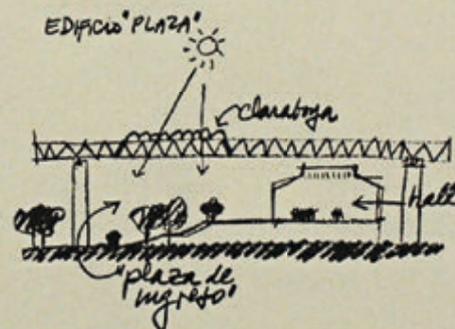
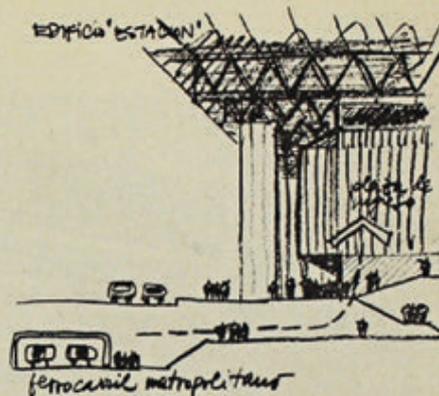
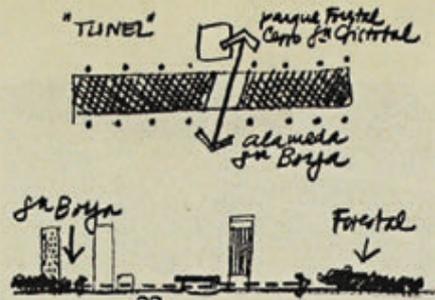
—Desarrollar, tanto para el edificio de conferencias como para su equipamiento, un sistema constructivo que permita su ejecución en el corto plazo disponible.

—Utilizar al máximo la capacidad productiva y tecnológica del país.

—Hacer un edificio cuyos espacios acepten cambios y sean susceptibles de utilizarse para distintas manifestaciones de la cultura.

PROYECTO

Al tomar en cuenta los pies forzados que se encontraban en el terreno elegido, franja libre de aproximadamente 200 por 50 mts. con frente mayor hacia la Alameda, la ubicación de la torre casi al centro de esta franja, y calles laterales sin importancia, se optó por proponer, el edificio de conferencia como una placa baja en extensión, ligada a la torre en construcción, por un puente de servicio a 3 niveles.



Se planteó utilizar dos estructuras independientes que permitirán llevar un avance paralelo compatible con lo exigido del plazo de 11 meses entre proyectos y construcción: la estructura de techumbre apoyada libremente sobre pilares aislados y la base de las grandes salas en 1 subterráneo y piso zócalo y 2 pisos sobre nivel. Como las luces mayores a salvar correspondían a las salas con mayor capacidad, se decidió situarlas en los niveles superiores (+ 4.50 y + 6.45). Las salas menores, que no demandaban grandes luces fueron ubicadas en el nivel de ingreso (+ 0.00), y en los niveles zócalo y subterráneo el resto de los espacios.

Como la techumbre está soportada independientemente, no era necesario continuar con las faenas de hormigón más allá del nivel de piso terminado de las salas grandes, y sus paramentos verticales de cierre se resolvieron con estructuras metálicas (de fabricación paralela y montaje en seco) apoyadas en las losas de las salas y colgadas de la estructura metálica de cubierta. Este plan constructivo ha permitido a la Empresa Constructora avanzar en tres frentes paralelos, el techo, la estructura inferior y las grandes salas.

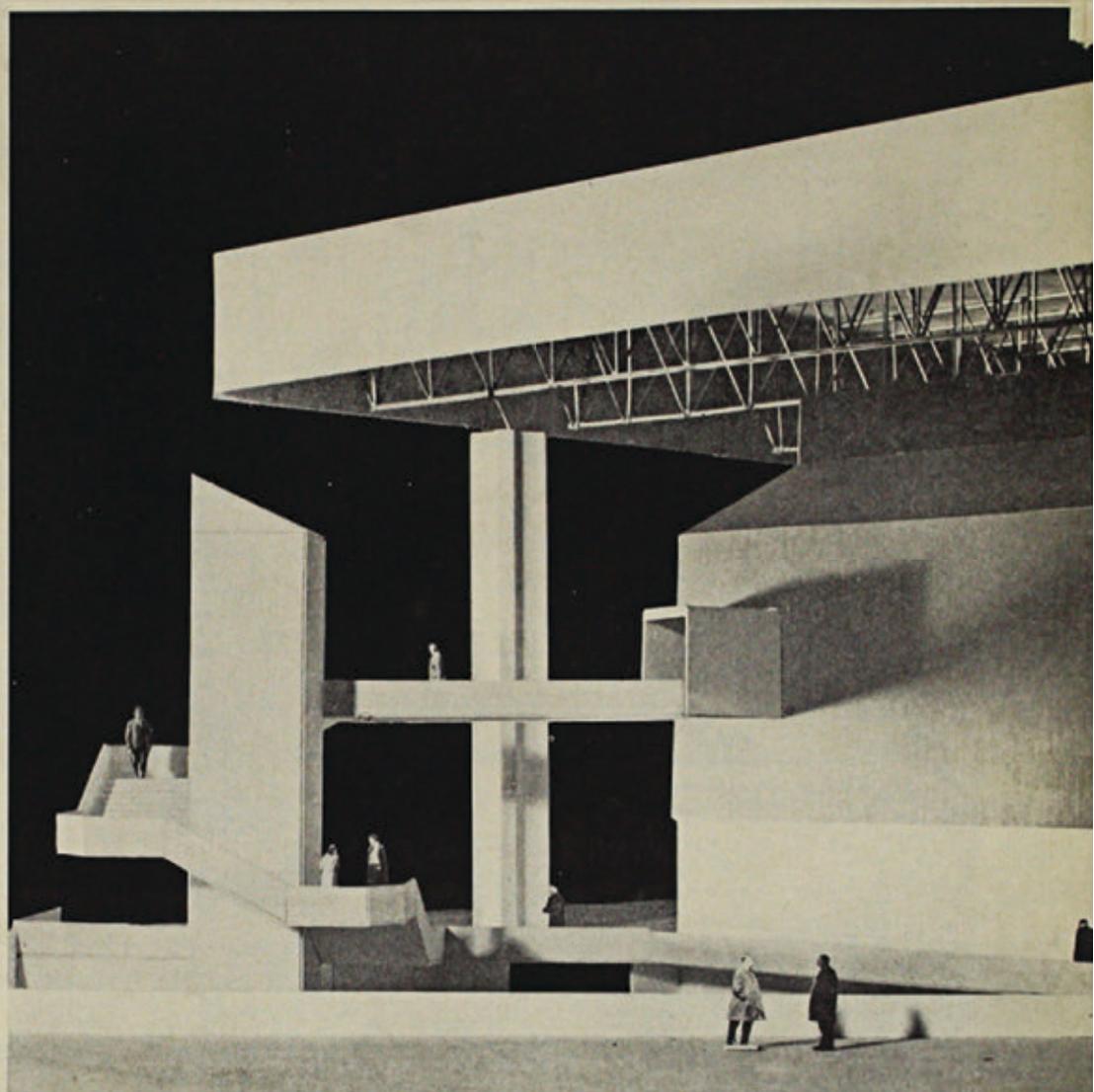
En general, y por motivos de rapidez y simplicidad en la construcción todas las salas son planas, a excepción de dos salas de conferencias. Todo desnivel se ejecutará en base a tarimas móviles.

El ingreso principal al edificio es una gran plaza cubierta, rematada en su cielo con un gran mural claraboya. De esta plaza cubierta se asciende al nivel de ingreso de las salas principales. De ésta, se baja a la estación del tren subterráneo y al pasaje que atraviesa el edificio al Parque Forestal. Dicho pasaje desemboca en un patio hundido, que sirve de expansión a la cafetería y al restaurante auto-servicio.

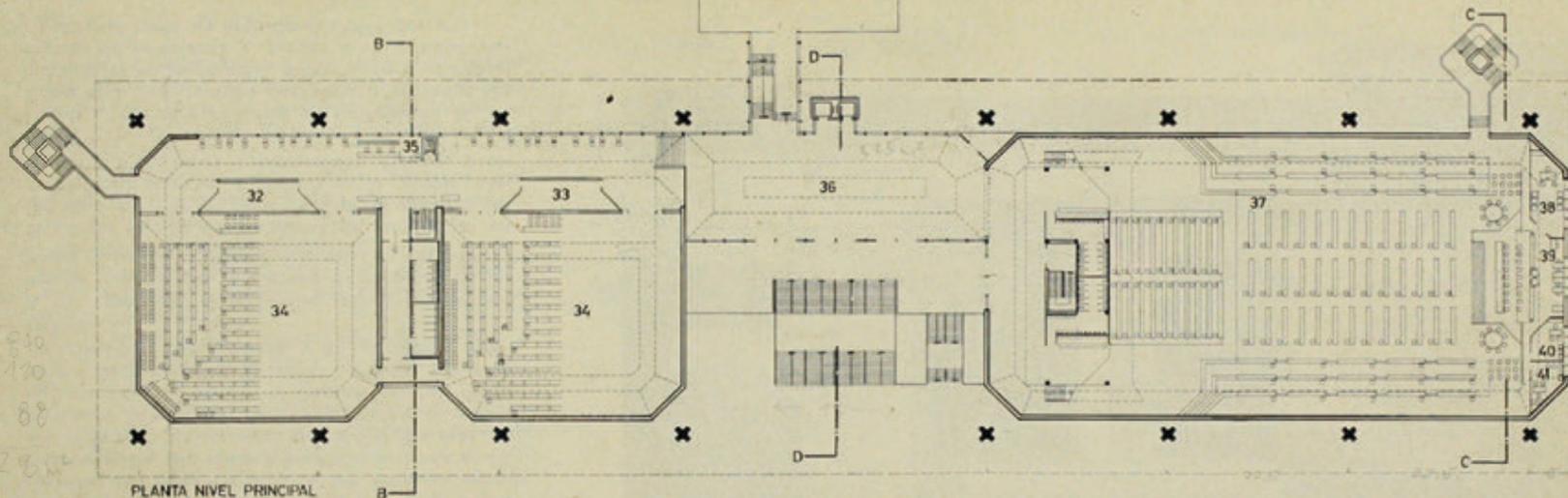
A nivel peatonal, el edificio se recoge y crea una vereda cubierta que desemboca en la plaza de ingreso, la cual se conecta con la estación del metro.

El criterio de uso de materiales de terminación en las salas ha sido el de simplificar al máximo los procesos de montaje, y utilizar, en lo posible, elementos prefabricados o prearmados, cortinas y alfombras.

La Torre, que se encontraba en construcción al iniciarse el trabajo, estaba destinada a viviendas. Se modificó el núcleo central, aumentando a cuatro el número de ascensores y, gracias a un voladizo perimetral, se ganó un área considerable por piso.



Detalle de la maqueta.



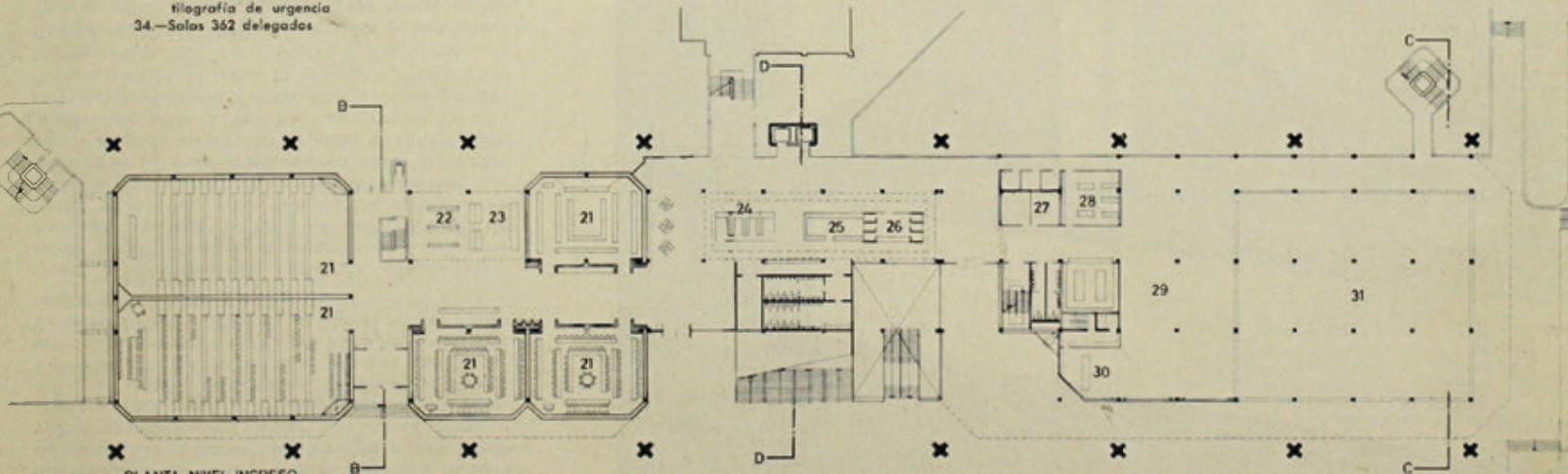
**PLANTA NIVEL PRINCIPAL
SALAS PLENARIAS**

- 32.—Asistentes de sala, Dactilografía de urgencia
33.—Oficiales de programación, Dactilografía de urgencia
34.—Salas 362 delegadas

- 35.—Documentos, informes, teléfonos
36.—Hall de salas
37.—Sala Conferencia UNCTAD

- 38.—Presidente de la Conferencia
39.—Secretaría y Dactilografía de urgencia

- 40.—Secretario General UNCTAD
41.—Secretario Conferencia

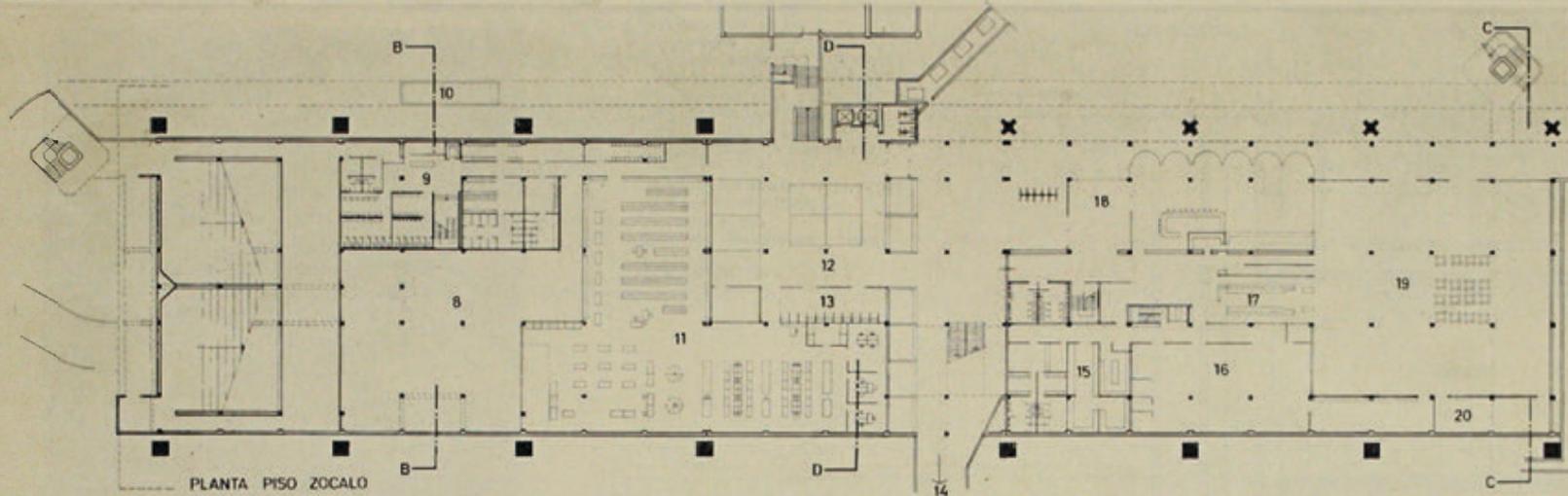


PLANTA NIVEL INGRESO

- 21.—Salas de Conferencia
22.—576 casilleros para delegaciones
23.—Distribución documentos
24.—Banca y agencia de viajes
25.—Correos y telégrafos

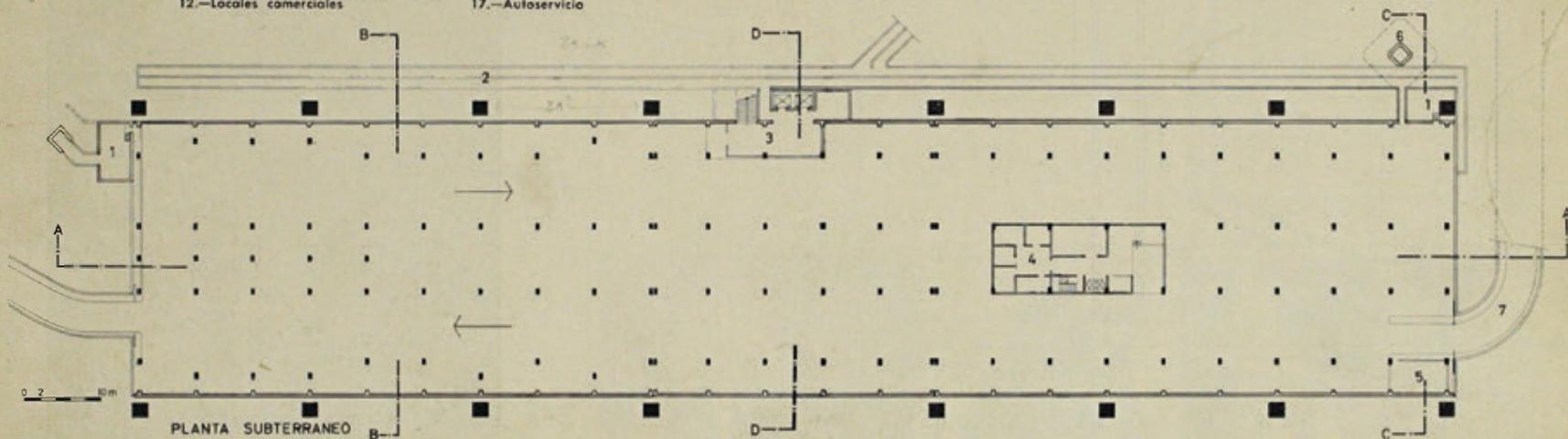
- 26.—Telex
27.—Entrevistas de prensa individuales
28.—Biblioteca de referencia para delegados

- 29.—Salón delegados
30.—Snack - Bar
31.—Vacío Cafetería



PLANTA PISO ZOCALO

- | | | |
|---|--|--|
| 8.—Talleres, bodegas, instalaciones | 13.—Compañía Chilena de Teléfonos | 18.—Cafetería |
| 9.—Baños Delegados | 14.—Conexión a Ferrocarril Metropolitana Estación U.C. | 19.—Cafetería Autoservicio cap. 600 personas |
| 10.—Sala de transformadores | 15.—Almacenamiento y bodegas | 20.—Bodega |
| 11.—Servicio de reproducción y distribución de documentos | 16.—Cocina | |
| 12.—Locales comerciales | 17.—Autoservicio | |

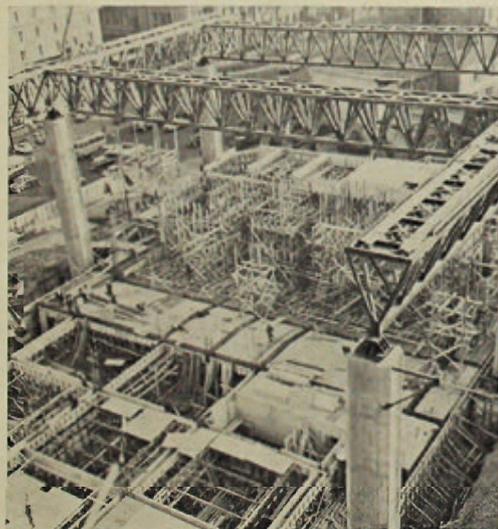


PLANTA SUBTERRANEO

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1.—Sala Ventiladores | 5.—Oficina Central |
| 2.—Túnel de instalaciones | 6.—Fundaciones escaleras |
| 3.—Hall Ascensores | 7.—Rampa |
| 4.—Antecámaras | |



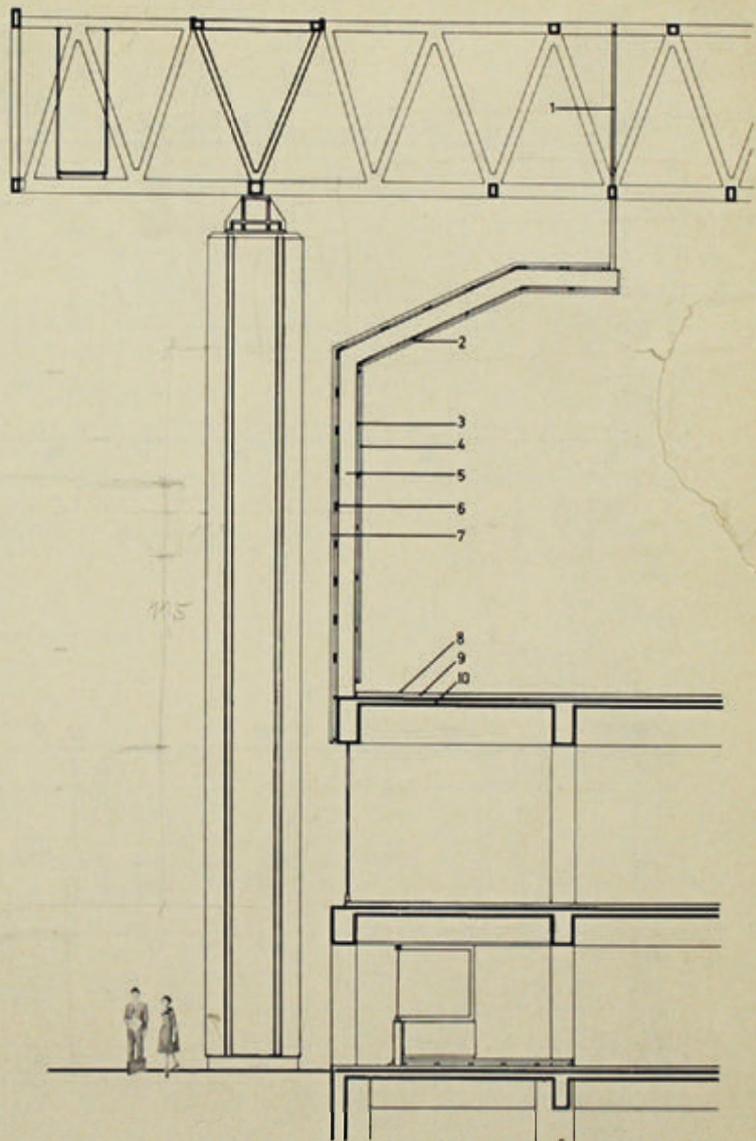
Claraboya Ingreso
(J. Bernal Ponce)



Septiembre 1971

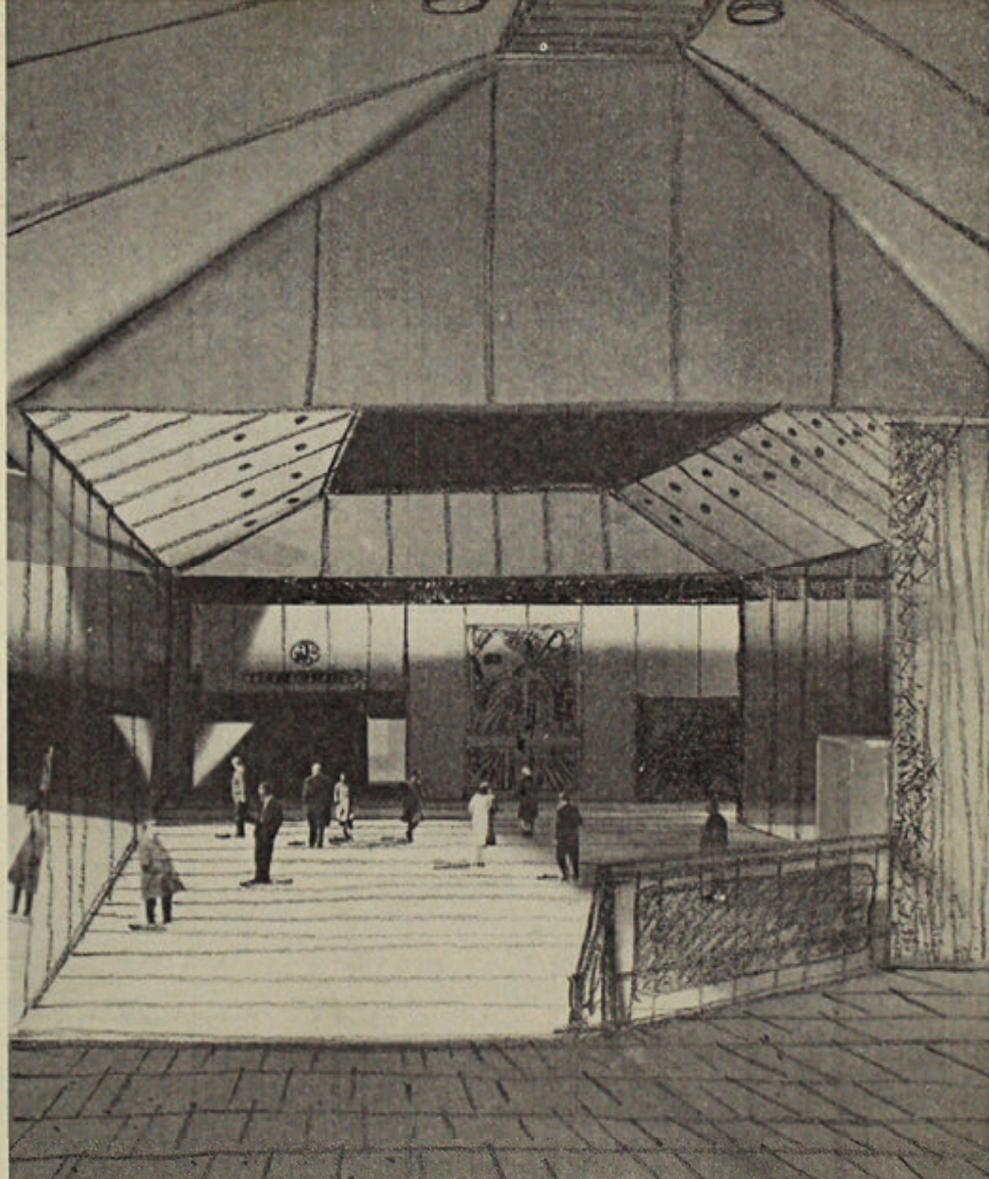
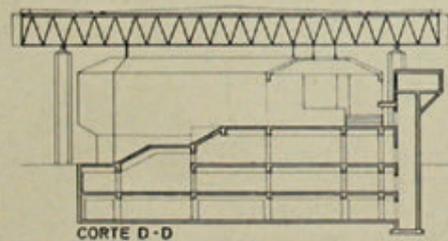
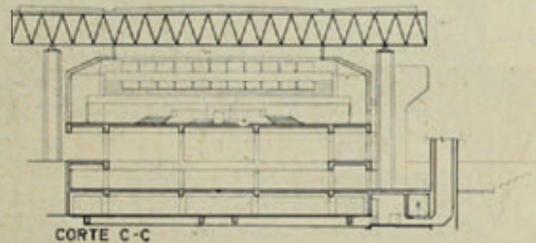
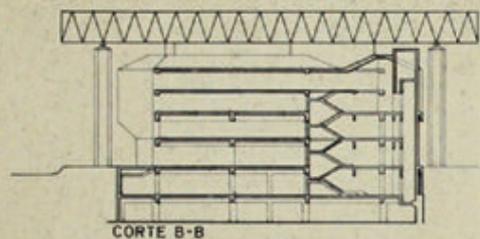
ESCANTILLON

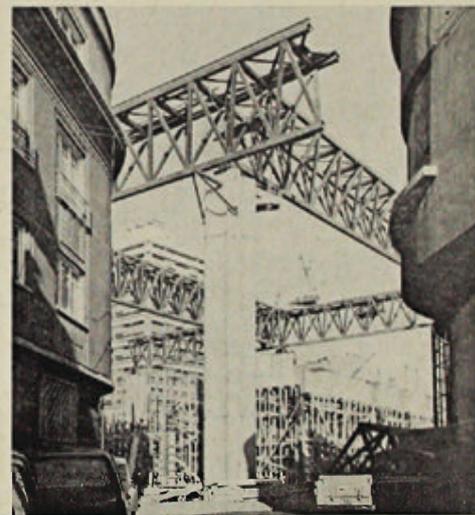
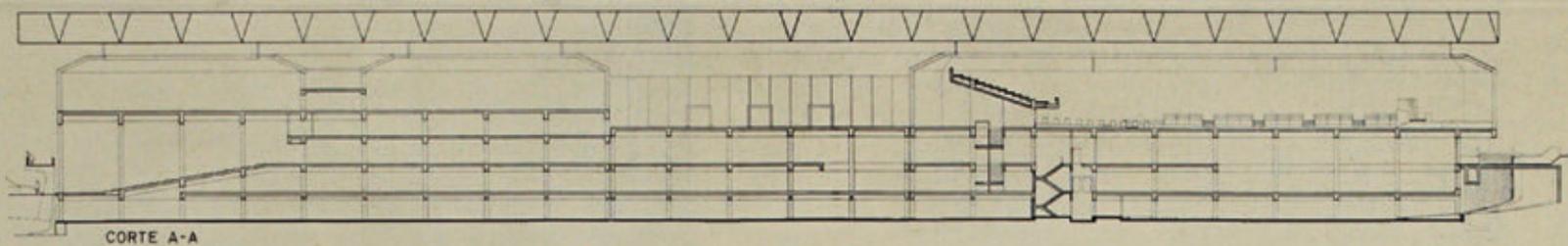
- 1.—Panel revestimiento internit
121,5 x 319
- 2.—Cielo panel especial
- 3.—Costanera metal con listón mader
dora
- 4.—Panel revestido madera con ais
lante
- 5.—Estructura de Fe
- 6.—Costanera U Fe 1,50 x 50
- 7.—Revestimiento plancha Fe tipo
"Steel panel"
- 8.—Alfombra
- 9.—Sobre losa 10 cm.
- 10.—Losa H. A. 16 cm.



ESCANTILLON

0 0.5 1 3m

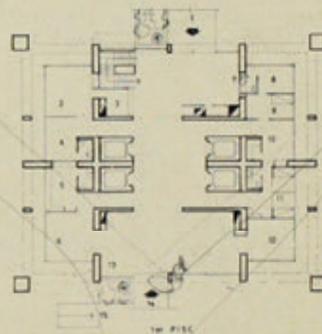




TORRE DEL SECRETARIADO

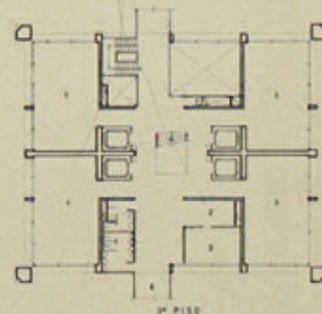
1º piso

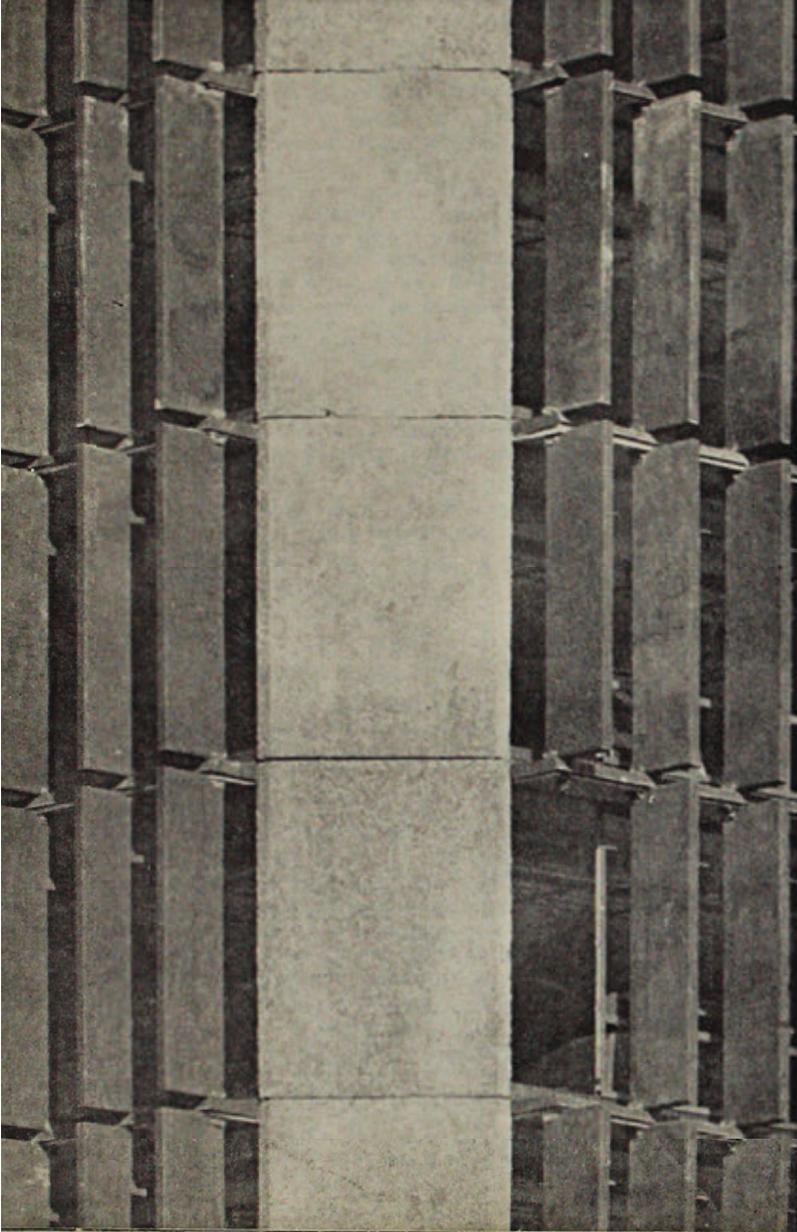
- 1.—Acceso Villavicencio, ingreso del personal
- 2.—Telefonistas
- 3.—Administración e información
- 4.—Sala estar operadores
- 5.—Registro de la UNCTAD
- 6.—Recepción y despacho de correspondencia
- 7.—Teléfonos públicos
- 8.—Privado médica
- 9.—Sala examen
- 10.—Espera clínica
- 11.—Camas de atención
- 12.—Oficial de Seguridad
- 13.—Informaciones
- 14.—Acceso Conjunto
- 15.—Rampa acceso servicio a primer subterráneo



2º piso

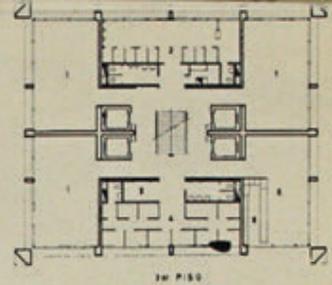
- 1.—Salón de reuniones
- 2.—Espera
- 3.—Protocolo
- 4.—Puente de conexión al conjunto





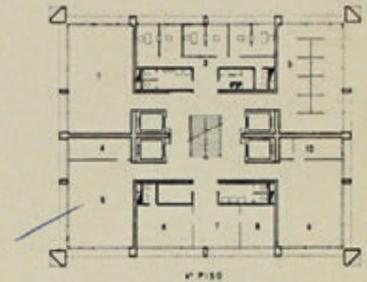
3º piso

- 1.—Pool de periodistas
- 2.—Cabinas teléfonos públicos
- 3.—Sala de operadores
- 4.—Cabinas Telex Agencias
- 5.—Estar periodistas
- 6.—Snack Bar



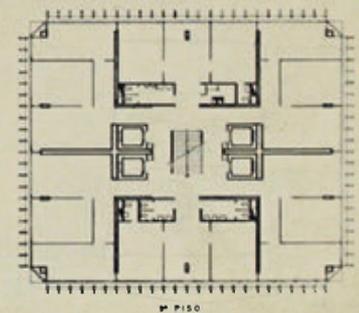
4º piso

- 1.—Oficina de credenciales para corresponsales
- 2.—Cabina de Radio-Estudio
- 3.—Sala de Telex público
- 4.—Taller de reparaciones
- 5.—Biblioteca
- 6.—Oficina de servicio de información
- 7.—Espera
- 8.—Oficina de jefe de estudio y televisión
- 9.—Información de prensa
- 10.—Area de reporteros gráficos



9º piso

Oficinas para delegaciones sin misión diplomática en Chile



El programa de equipamiento de la edificación del proyecto UNCTAD III, representaba el estudio de mobiliario para el edificio de Secretariado a ubicarse en la Torre de 22 pisos y para el edificio de Conferencias correspondiente a la placa de 4 pisos.

La urgencia del programa determinó realizar un estudio previo de capacidad instalada de las industrias y posibilidades de cumplimiento en plazos requeridos, poniéndose énfasis en la conciencia que debía tener cada industrial del compromiso que ello significaba.

Se abrió un registro de todo tipo de industrias a todo nivel de capacidad, que tuviera relación con el equipamiento.

Se auscultó en consulta proforma a Industrias, sobre los plazos de ejecución por equipamiento de mobiliario de Oficina para 1.000 funcionarios.

a) con muebles de su propia línea

b) con diseño de la Oficina Técnica en sistema de cespiece.

En el primer caso se dió un plazo de 12 meses y en el segundo caso se dió un plazo de 9 meses.

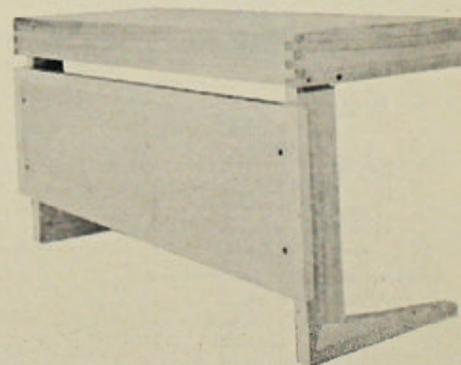
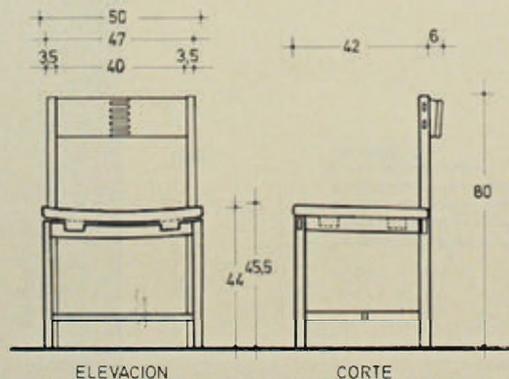
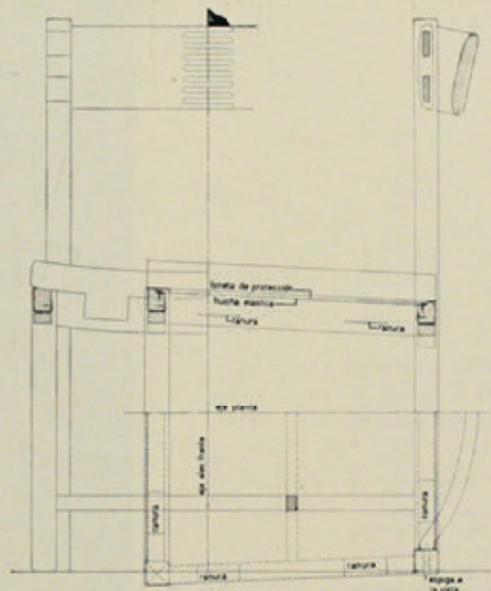
Esta consulta determinó la política a seguir en cuanto a las conveniencia de adoptar la segunda fórmula.

Unctad Ginebra, fué entregando un programa de necesidades, las cuales se fueron satisfaciendo, en la medida del desarrollo del proyecto. Se diseñó el mobiliario completo de la Torre de Secretariado, así como el mobiliario para las Salas de Conferencia, estares, cafetería, etc. del Edificio de Conferencias.

Se programó también solicitar un concurso oferta a las industrias en base a modelos de su línea de fabricación, pero esta fórmula, aparte de algunos casos como por ej.: las sillas Hille y Kiwy y otros fabricados con licencia, en general no dio el resultado esperado, ya que se pudo detectar una falta de modelos adecuados sumado al agravante de no existir variedad y ser en su mayor parte de gran similitud entre sí.

Esto determinó, como en el caso de los estares, que la Oficina Técnica ha debido diseñar confortables que estén acordes con la arquitectura del edificio en base a un diseño contemporáneo. Las órdenes de adquisición se han ido cumpliendo, estableciéndose

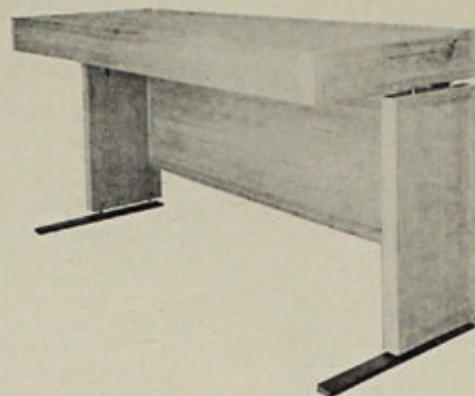
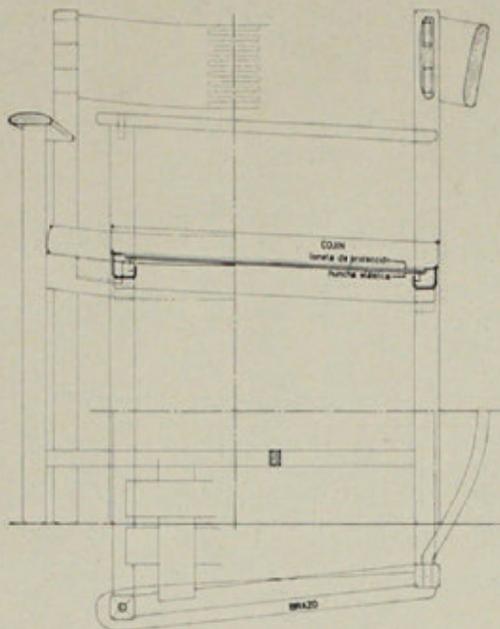
silla garretón



sistemas de Inspección de cada proceso para agilizar el cumplimiento de los plazos comprometidos.

El estudio de los proyectos de mobiliario se ha desarrollado en un trabajo de equipo integrado con los arquitectos y la asesoría artística lo que ha determinado un estudio exhaustivo en cuanto a la arquitectura interior, buscándose con ello la plena armonía con los materiales a usarse, sean estos alfombras, cortinas, tapices, etc.

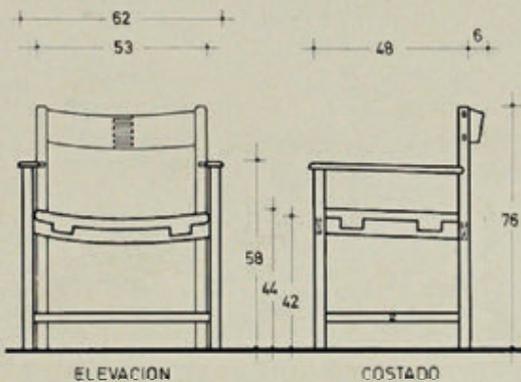
Debe destacarse el hecho de haberse establecido como política, el promover la industria nacional y en lo posible el área de la Industria Estatzada. Paralelamente se ha integrado un grupo de artistas y diseñadores, que coordinados por un equipo directivo, realizan diferentes elementos de arte incorporado como murales, tapices populares (Isla Negra), puertas, lámparas, etc. que constituirán expresión auténtica de nuestra plástica nacional.



Prototipos de Escritorio

TRABAJO EN EQUIPO

Hay que destacar, muy en especial, que durante el desarrollo, tanto del proyecto como de la construcción, desde la designación del equipo de arquitectos realizada por decisión fundada de un Comité Consultivo, a su vez integrado por arquitectos, se ha desarrollado un trabajo de mútuo apoyo, indispensable ante una tarea tan urgente en la que han participado múltiples especialistas simultáneamente, en la solución de los más diversos problemas; y que se ha contado, por otra parte, con la más efectiva ayuda de los funcionarios destacados por los organismos gubernamentales, Direcciones de Servicios, Empresas, particulares, Universidades, etc.



sillón garretón



FICHA TECNICA

ARQUITECTOS PROYECTISTAS OFICINA TECNICA UNCTAD III

José Covacevich A., Juan Echeñique E., Hugo Gaggero C., Sergio González E., José Medina R.

OFICINA TECNICA UNCTAD III:

Arquitectos Felipe Mengin D. (Jefe de Taller), Erix Peralta, Jorge Salas, Gonzalo Sierralta, Pedro Uribe.

EQUIPAMIENTO:

Carlos Garretón

ARQUITECTOS ASESORES TORRE 22:

Alberto Sandoval, Alberto Vives, Francisco Decolomansy.

ASESORES:

Ingenieros Estructurales:

Placa: Carlos Sandor S., Miguel Sandor E., Omega Ingeniería de Proyectos.

Torre: Aste, Cofré y De la Cerda, Alfonso Salinas A.

Instalaciones Sanitarias:

Placa: Enrique Hewstone B.

Torre: Exequiel Bolumburo

Instalaciones Eléctricas:

Placa: Jacinto Escudero

Torre: Arrau y Corti

Climas Artificiales:

Placa: Reinhold Klubitschko

Torre: Assler

Luminotecnía: Bernardo Trumper, Ramón López

Acústica: José Pablo Domínguez

Asesor Artístico: Eduardo Martínez Bonati

Claraboya Ingreso: Juan Bernal Ponce

Empresas Constructoras:

Placa: DESCO S.A.

Torre: Belfi

Subcontratistas:

Estructuras Metálicas:

Maestranza Cerrillos

SEG Ingenieros

Ferrocet

Instalaciones Sanitarias:

Exequiel Bolumburo

Instalaciones Eléctricas:

Placa: ELEVAP

Torre: Arrau y Corti

Climas Artificiales: Assler

Ascensores: Raab y Rochette S.A.

SUPERFICIE PLACA: 24.000 m²

SUPERFICIE TORRE: 15.000 m²

Iniciación de las obras:

Placa - Junio 1971

Torre - Marzo 1971