

VIVIENDA MINIMA Y EQUIPAMIENTO INTERIOR



La Vivienda Dentro de Su Aspecto Social

Toda elaboración en torno al problema del dimensionamiento de la vivienda económica debe partir de la siguiente premisa: La vivienda es una unidad espacial que corresponde a una unidad social. Esto establece una dependencia directa con respecto al individuo o al grupo familiar. Se puede afirmar hoy en el orden económico de las naciones, que se considera a la vivienda dentro de las inversiones sociales y que es un derecho de todo ciudadano que mediante su capacidad de trabajo y esfuerzo, labora por alcanzar su propio bienestar, como el de la colectividad. En base a este derecho y considerando al hombre expresado a través de sentimientos que reflejan sus aspiraciones, anhelos y ambiciones propios de su desarrollo cultural, se puede afirmar que la vivienda no comprende sólo el techo y los muros que lo protegen de las inclemencias del tiempo, sino que debe comprender también el mobiliario adecuado a su funcionamiento interior, debidamente acondicionado en el espacio y dentro de un marco de armonía y belleza que represente el sentimiento, la filosofía y la cultura de cada grupo familiar. Si analizamos la situación producida en nuestro país, que ha vivido una economía restringida, sin aprovechar todo su capital humano, debido al privilegio de las clases económicas que han dominado por tantos años, vemos ahora las consecuencias al observar la gran masa de la población vivir en condiciones precarias debido en gran parte a la falta de educación y cultura que la han incapacitado para abrirse paso en la lucha por la vida y elevar así su standard que le permita alcanzar el derecho de obtener una vivienda como le corresponde a todo ser humano.

Nuestro Gobierno ha incorporado a su programa, junto con ampliar la educación y capacitación de esa masa ciudadana, el desarrollar un ambicioso plan de vivienda en el cual se contempla no sólo el derecho que socialmente le corresponde al trabajador de contar con un techo, sino que también se ha considerado dotar a esta vivienda con un mobiliario adecuado al nivel de vida y cultura del usuario. Esto último no se ha logrado hacer realidad hasta ahora, por haber faltado una planificación adecuada en lo técnico y en lo económico, para llevar a cabo este programa, el cual requiere fundamentalmente la intervención de especialistas que conozcan principalmente la tecnología industrial y el diseño adecuado, que configuren en su planificación todos los aspectos propios del estrato social que se pretende involucrar.

Para lograr tal fin, debe contemplarse la tipología del mueble, dentro de una concepción tecnológica y diseño que, además de su función y aspecto económico, deba mantener una integral relación con la vivienda mínima en base al concepto que se aplica en países desarrollados, en el sentido de que la superficie de una vivienda mínima debe ser el resultante, y no el determinante de su equipamiento interior.

Consideraciones Necesarias para Establecer la Tipología de

Mobiliario que Determine un Diseño Económico

Se debe partir por considerar el material que se usará para la fabricación del mobiliario a emplearse dentro de este tipo de vivienda. Siendo nuestro país productor y exportador de madera y considerando este material por su nobleza como gran compañero del hombre, a través de la historia, estimo conveniente considerarlo para la fabricación de un mobiliario en nuestro país dentro de las diferentes calidades de madera existentes. Se pueden usar, por su cantidad en el país y por su calidad las siguientes maderas:

Pino Araucaria
Coihúe
Raulí.

Puede sorprender a primera vista el uso de maderas de un valor intrínseco alto, el cual puede aparecer incidiendo directamente en los costos del mueble. Pero si consideramos como base fundamental para producir un mueble económico, el factor tiempo, resulta que es un proceso de fabricación industrial en línea de producción, el único sistema que permite reducir con una buena planificación, el tiempo de elaboración al máximo posible; en este caso el valor de la materia prima pasa a tener una importancia secundaria en el costo de los muebles. Para planificar un programa de fabricación industrial señalado, es necesario primero estudiar un diseño que esté racionalmente adecuado a un proceso que permita su ejecución con el mínimo de operaciones mecanizadas; segundo que permitan una fácil comprensión del obrero en la manipulación de cada proceso; tercero, que la mano de obra sea mínima, considerada solamente como complemento de un sistema mecanizado de fabricación; y por último que la materia prima tenga la calidad suficiente como para resistir una alta mecanización.

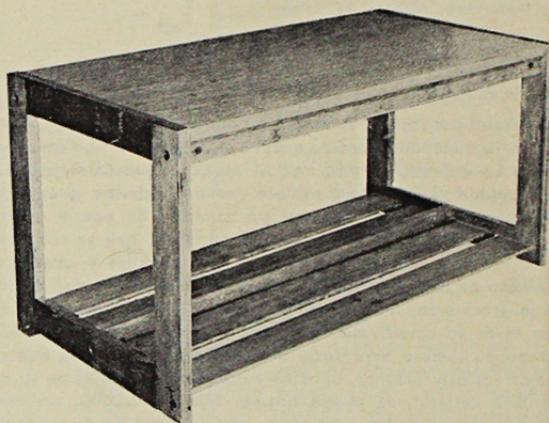
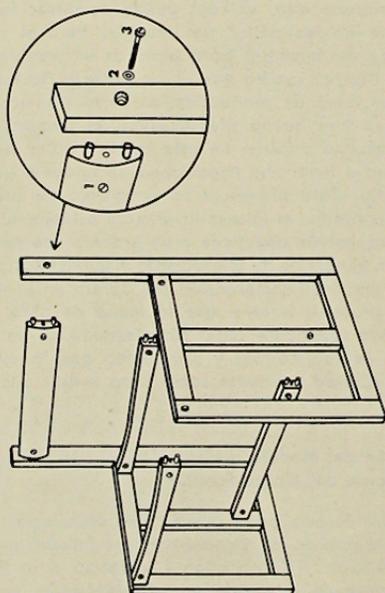
Adaptación del Modelo a Necesidades y Crecimiento del Grupo Familiar

Se ha considerado para estudio del mobiliario, la situación actual existente en los Organismos del Estado, o sea Ministerio de Vivienda y Corporaciones, respecto a la tipología mínima de vivienda estudiada por ese Ministerio, ya sea en extensión o en altura. De acuerdo a ello, se ha estudiado un tipo de mobiliario para un grupo familiar de 4 a 6 personas, que contempla un tamaño mínimo de cada modelo; en función de un mayor aprovechamiento de los espacios interiores, sin sacrificar con ello al confort necesario.

Se ha dividido en función de las posibilidades económicas del usuario el tipo de muebles estudiado, en dos aspectos. Un aspecto base, que contempla los muebles fundamentales y un aspecto complementario que contempla elementos que se agregan y amplían sus condiciones de uso, satisfaciendo así en mejor forma las necesidades del usuario. Para el primer caso se han consultado los muebles siguientes:

MONTAJE SILLA TIPO

- 1.—Tuercas.
2.—Golilla.
3.—Perno.



MESA CENTRO

ESTAR

Un sofá de dos asientos
Dos sillones, y
Una Mesa lateral.

COMEDOR

Una Mesa
Seis sillas.

DORMITORIO

Una o Dos camas, según condiciones del usuario
Una Mesa velador.

Para el segundo aspecto, o sea el de ampliación, se contempla lo siguiente:

ESTAR

Una mesa de centro
Elementos murales modulares
Un Escritorio
Una silla.

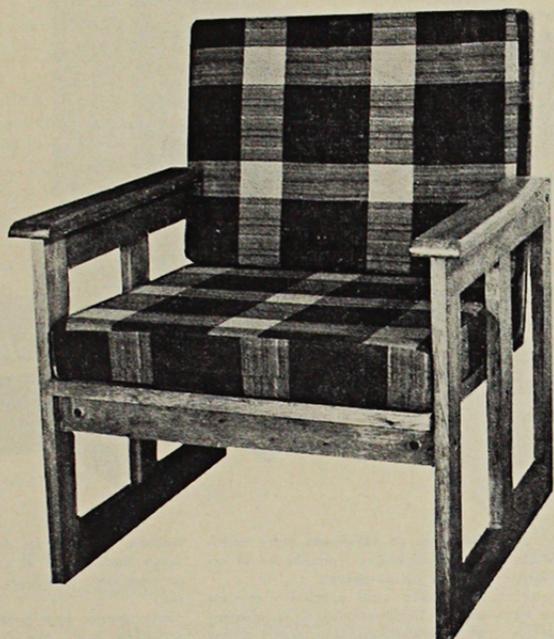
COMEDOR

Un arrimo con cajones.

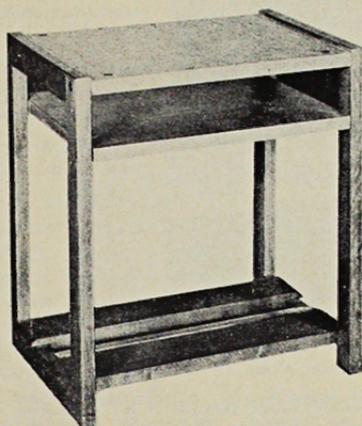
DORMITORIO

Un elemento aplicable a las camas para formar literas
Un cajón bajo cama.
Un cajón para mesa velador.

Se debe agregar a esto que la silla cuyo modelo base tiene un copete o respaldo recto adaptable para formar un rincón esquinero, puede cambiarse éste por otro curvo que permita



SILLON



MESA LATERAL - VELADOR

mejor confort al sentarse. Esto, aplicable cuando la silla funciona en forma individual.

Además, habría que agregar que, por el hecho de que los muebles de asiento tienen cojines sueltos, es posible para el caso de personas de modestos recursos, entregar el mueble sin estos cojines, para ser éstos ejecutados por el mismo usuario. También puede tener distintos niveles de terminación el acabado de las maderas en los muebles. Ejemplo, puede ir desde en terminación al aceite, barniz a la piroxilina o, por último, pintado, variantes que lógicamente significan menor o mayor costo.

Procesamiento Industrial

Para lograr la racionalización máxima del proceso se ha estudiado este diseño en base a una escuadría de madera uniforme, adaptable a casi el 80% de los modelos diseñados. En tal forma, con ello se permite contemplar un proceso de fabricación industrial con el mínimo de operaciones y utilizando la maquinaria que corrientemente se utiliza en general, en la fabricación de muebles. Por estas circunstancias, se puede confirmar que en este caso, el diseño se ha concebido adaptándose a las condiciones existentes en el país, para poder cumplir así de inmediato con un programa que permita realizar un mueble de calidad y en condiciones económicas alcanzables a gente de situación modesta.

Otro aspecto de suma importancia se ha considerado en este diseño, ya que los muebles pueden, con su sencillo sistema de armado, entregarse a cualquier punto del país, en condiciones desarmadas, (Sistema Paquete), lo que representa una gran economía en el flete y además permite, con instrucciones fáciles de comprender, ser armado por los mismos usuarios. También se ha contemplado en su diseño, realizar la tapicería en un proceso paralelo al mueble mismo, con lo cual se logra su ejecución sin interferencias entre sí.

Aspecto Laboral

El sistema de fabricación estudiado permite, dada la condición de su diseño, la fabricación despiezada, en base a elementos que se pueden fabricar por separado, y establecer con ello una planta de armado. Este sistema permite incorporar también a su proceso, al pequeño productor artesanal, que con una maquinaria mínima puede ejecutar parte o algunos de estos elementos, por separado, de acuerdo a plantilla y estableciendo una supervisión técnica.

Por otra parte, en el proceso de armado se puede lograr formar equipos de armadores que respondan a un sistema que por su simpleza, no requiere gente especializada (artesanos) y rebajar por consecuencia sus costos de armado.

Diseñador Carlos Garretón