

Luciano Kulczewski G

"El hacer arquitectura ha sido un complemento para la felicidad de mi vida. Porque, y lo digo con humildad, yo he sido toda mi vida feliz. Claro que esto tiene un inconveniente porque todo en la vida se paga; la felicidad hace que el tiempo transcurra sin que uno lo sienta o lo sienta muy grato y de repente uno se da cuenta que ha envejecido y la vejez es algo sin alternativa posible".

LUCIANO KULCZEWSKI GARCIA

Con estas palabras respondía Luciano Kulczewski a una pregunta hecha poco antes de su muerte sobre qué había sido para él el quehacer arquitectónico.

Pensamos que lo que ellas manifiestan son, sin duda, un reflejo de la intención que quiso mostrar en sus obras a través de 50 años entregados a dicha labor.

Un análisis superficial de sus realizaciones descartará buena parte de éstas bajo la acusación de un mero formalismo anacrónico y falto de unidad, pero es justamente esta característica la que lo ha situado como uno de los arquitectos más representativos de su época.

Para comprender su obra —amplia en cuanto a cantidad, a temática y a formas estilísticas adoptadas—, es preciso ubicarse en el período en que ella se desarrolla. Hacia 1920 la arquitectura en Chile busca una expresión propia y algunos arquitectos encuentran en el expresionismo regional la respuesta a esta inquietud. Aparecen los estilos "misión" y "nacionalismo", que de una u otra manera manifiestan el anhelo de encontrar un camino para la nueva arquitectura.

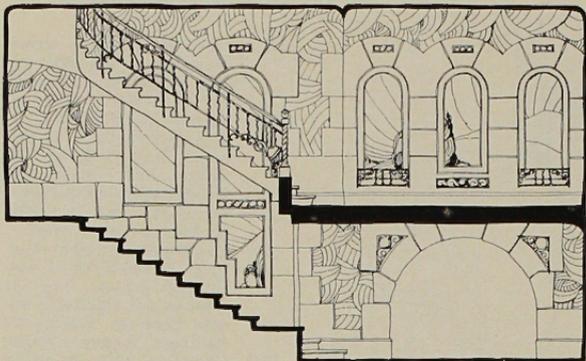
Luciano Kulczewski, educado en los principios de la Academia, recibe a través del contacto con Europa, la fuerte influencia del último período Art Nouveau.

Amante de la naturaleza y de sus formas, ve en la representación de los elementos vegetales y animales de nuestro país una posibilidad de decoración que llevaría a una expresión propia de la arquitectura chilena. Pero no es un Art Nouveau comprendido racionalmente y acorde con los principios que le dieron vida en Europa. Es la intención de representar, a través de la forma, un particular deseo de variar los estilos tradicionales, y nos aventuramos a expresar, a dar rienda suelta a su imaginación deseosa de lograr imágenes gratas y a veces divertidas en una obra de arquitectura.

NOTA BIOGRAFICA

- 18... Nace en Santiago, siendo su padre un ingeniero polaco - francés contratado por el Gobierno Chileno.
- 1913 Alumno en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, de los Profesores José Forteza, Carlos Crouzat, Alberto Schade, Manuel Trucco, Gustavo Lira Manso y otros.
- 1917 Es contratado como arquitecto ayudante en la Edificación Escolar, bajo las órdenes del arquitecto Ramón Eherman. Trabaja en Santiago, Yungay y Angol.
- 1818 Obtiene el título de arquitecto con el tema "Remodelación de la Ciudad de Viña del Mar", alcanzando el más alto puntaje: 800 puntos.
- 1920 Es premiado con Medalla de Oro en el Salón de Arquitectura de la Exposición de Bellas Artes.
- 1921 Viaja a Europa donde se dedica a estudiar la arquitectura de Francia e Italia. Le interesa especialmente el estilo Art Nouveau.
- 1923 Funcionario de la Dirección General de Servicios Agrícolas; proyecta con el arquitecto Carlos Crouzat el Instituto Agronómico, pabellones anexos, jardines y accesos a la Quinta Normal de Agricultura.
- 1924 Por encargo de la Intendencia de Santiago, proyecta los edificios del Funicular, Pabellón fotográfico, Mirador O'Brien, Restaurant, escalinatas y jardines en el Cerro San Cristóbal. Construye su propia vivienda en Calle Estados Unidos 201-221.
- 1925 Nombrado arquitecto de la Dirección General de Carabineros: Estadio Policial (Mapocho frente a Cumming) Población "Los Castaños" en Avda. Francia. Población "Keller" en Avda. Manuel Montt y Calle Keller.
- 1926 En el Departamento de Bienestar de los F. F. del Estado, construye viviendas para el personal y el Estadio y Casino de "Peñuelas" en la ciudad de La Serena.
- 1927 Como arquitecto liberal proyecta y construye edificios y viviendas en Santiago y provincias.
- 1938 En el Gobierno de Pedro Aguirre Cerda es nombrado Vicepresidente de la Caja de Seguro Obrero. Presidente del Congreso Internacional de Arquitectos. Buenos Aires.
- 1941 Se retira de la vida pública para continuar ejerciendo privadamente la profesión.
- 197.. Muere en Santiago.

Los edificios de ayer en las ciudades de hoy



Su conocimiento cabal de los estilos y el eclecticismo imperante, más nuevos materiales, (hormigón armado), nuevos procesos constructivos y cierto ambiente propicio de la época, le permiten incursionar en una arquitectura imaginativa y personal.

Su gran imaginación y una admirable capacidad de componer un todo con muchas partes variadas de diferentes estilos y características, son los medios que lo llevan a realizar verdaderas proezas en cuanto a composición de plantas, fachadas e interiores.

Una de sus primeras obras, su propia vivienda, le permiten sortear con éxito el desafío que se propone. Disponiendo de un reducido terreno de forma triangular (22 mts. de base por 12 mts. de altura) proyecta y construye un edificio en el que mezcla diversos elementos estilísticos renacentistas y góticos, introduciendo a la vez decoraciones vegetales y zoomórficas, en lo que él posteriormente denomina "barroco Kulczewskiano". (Calle Estados Unidos N.º 201-221).

En el año 1924 tiene la oportunidad de realizar otra de sus obras más apreciadas: los edificios de ingreso, restaurant, pérgolas y construcciones anexas al funicular del Cerro San Cristóbal (hoy la mayor parte demolido). En esta ocasión diseña además la totalidad del equipamiento y mobiliario para dichos recintos.

Otras de sus singulares ideas de este período son materializadas al tener que proyectar, para la oficialidad del Cuerpo de Carabineros, la población "Los Castaños" (Avda. Francia, Independencia altura 1600). En ella aplica nuevos criterios para el momento, al estructurar un conjunto residencial con una gran variedad espacial lograda a través de diversas fachadas en base a algunas plantas-tipo en un total de 72 viviendas.

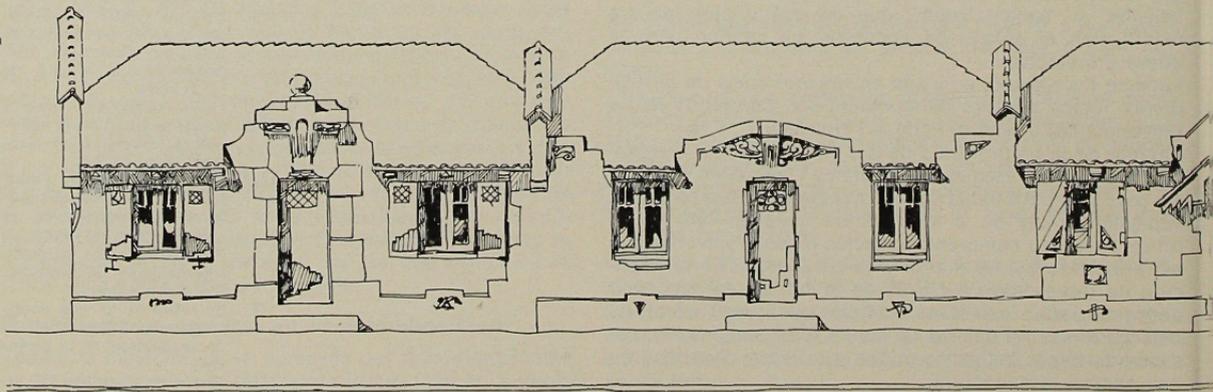
Es en estas obras que se marca la iniciación de este estilo característico y que creemos, es el verdadero aporte a la arquitectura chilena que hace Luciano Kulczewski.

Es preciso hacer notar que además de las obras ya citadas, y otras caracterizadas por este sello personal, resol-



"Detalle para la Residencia de don Fernando Vera. Providencia esq. General Bustamante. Escala 0,5: 1". Dibujo a mano alzada original de Kulczewski.

Interior de la casa del arquitecto, en calle Estados Unidos Nos. 201 a 221.



vió variadas construcciones siguiendo con mayor o menor claridad modelos estilísticos historicistas. Por ejemplo, su incursión en el "Art Nouveau puro" ha quedado de manifiesto fundamentalmente en algunas fachadas (Avda. Bernardo O'Higgins N.º 121), así como también en algunas edificaciones en que aplicó moldes del neoclásico francés, neogótico y neobarroco italiano.

Pero lo que perdura de su obra es el sello personal que nos permite reconocer claramente la mayor parte de éste, y que partiendo como la búsqueda de un Art Nouveau para Chile, se contradice con el concepto general del Art Nouveau, pues este tendía a llegar a ser un arte nuevo universal, a ser un idioma artístico con el cual se pudieran entender todos. Se contradice porque Kulczewski fundamentalmente lo toma como el pretexto para tener la oportunidad de incorporar elementos regionales (copihues, pelicanos, lechuzas, aves marinas, tejas chilenas, etc.), y otros elementos del repertorio formal de los estilos tradicionales.

Lo que nos ha quedado es la materialización de las ideas de un arquitecto que se transforma en un artista imaginativo que quiere demostrar la felicidad que le depara el trabajar. Es una arquitectura que pretende provocar agrado, sorpresa y misterio a través de su variedad, del descubrimiento paulatino de detalles, del juego de la luz y de la sombra en las elaboradas fachadas y del reconocimiento a veces burlón de nuestra naturaleza en una obra de arquitectura.

Arquitecto OSCAR ORTEGA

BIBLIOGRAFIA:

Guzmán G., Marcela: "Art Nouveau", 1956. Seminario. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U. de Chile.
 Burmeister, Enrique: "Aportes individuales al desarrollo de la arquitectura chilena. La obra del arquitecto Kulczewski", 1959. Seminario. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U. de Chile.

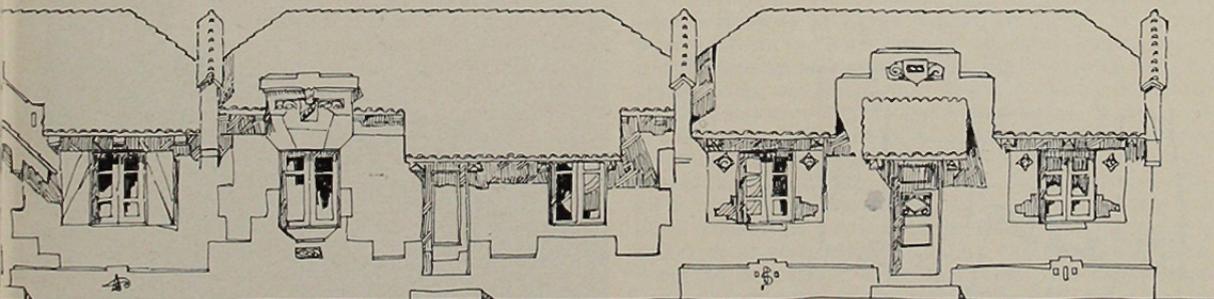
MATERIAL GRAFICO:

Archivo del Departamento de Diseño Arquitectónico de la Universidad de Chile.

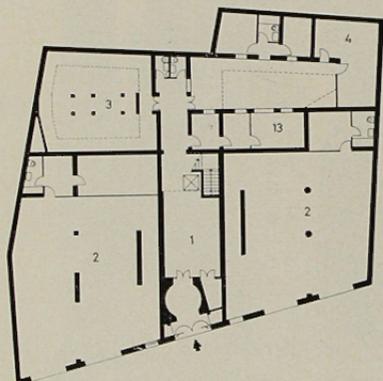


Fachada de la casa habitación de Kulczewski. Doble ingreso resuelto en el ángulo más agudo de su reducido terreno triangular.

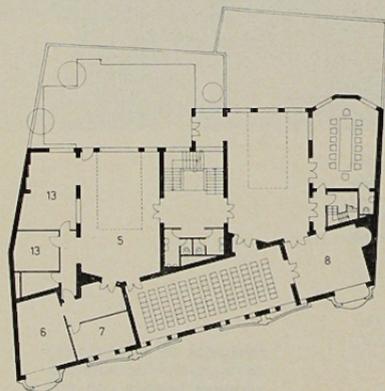
Fachadas de un conjunto de viviendas económicas. Variedad lograda con una planta tipo. Dibujo a mano alzada original del arquitecto, escala 1 : 50.



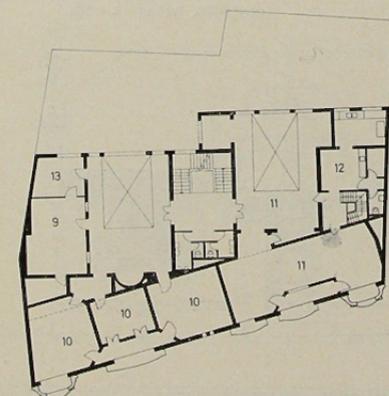
- 1.—Hall de acceso
- 2.—Locales comerciales
- 3.—Sala de exposiciones
- 4.—Vivienda del ciudadano
- 5.—Hall sector administrativo
- 6.—Secretario General
- 7.—Abogado
- 8.—Sala Presidencia
- 9.—Biblioteca
- 10.—Salas de Comisiones
- 11.—Casino
- 12.—Cocina
- 13.—Oficinas



Primer Piso



Segundo Piso



Tercer Piso

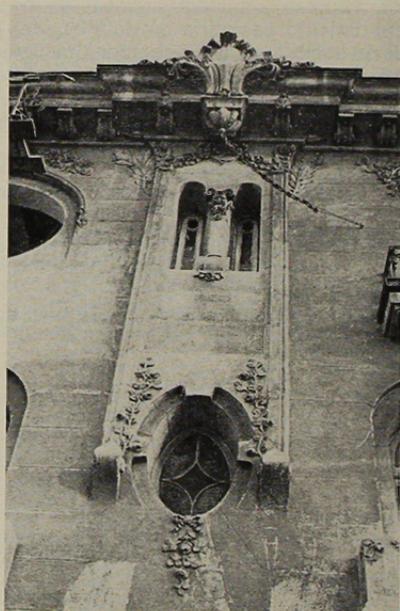
Nueva Sede para el Colegio

El Consejo General del Colegio de Arquitectos de Chile, en su sesión del 1.º de Abril de 1974, acordó, por unanimidad, la adquisición de la casa situada en Alameda Bernardo O'Higgins, n.º 117 de Santiago, para trasladar a ella la Sede del Colegio. Esta decisión se basó en consultas con CORMU, propietaria del inmueble, y en el anteproyecto de remodelación presentado por el Vicepresidente, arquitecto Gonzalo Mardones. Se tomó en consideración la conveniencia de conservar el edificio, proyectado por el arquitecto Luciano Kulczewsky, por constituir un muy buen exponente del "art nouveau" en Chile y estar muy bien construido.

La Comisión "Remodelación Sede del Colegio" quedó integrada por los consejeros Gonzalo Mardones, Ernesto Labbé y Luis Prieto. Los dos primeros atenderán los problemas de diseño y el señor Prieto los de construcción.

El ingeniero Fernando del Sol se hará cargo, ad honorem, de los estudios estructurales.

Los señores Felipe de Mussy y José Correa dirigirán la obra, con un honorario del 6,5% sobre el presupuesto de Eº 41.360.000, honorario que se reajustará según IPC.



La nueva sede en restauración.

