

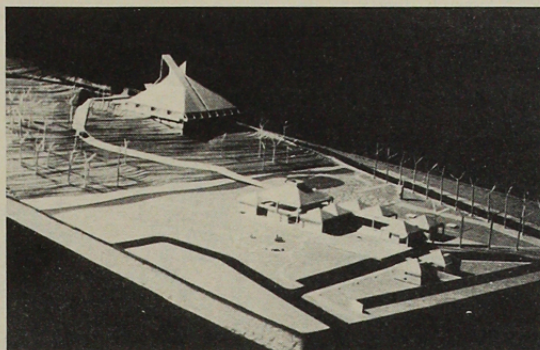
MUSEO ARAUCANO TEMUCO

Primer Premio: Arquitectos Sergio González Espinoza y Pedro Iribarne Ríos; Arquitectos Asociados: Ana María Barrenechea, Francisco Ehijo Moya y Ricardo Tapia Chuaqui. Colaboradores: Arquitecto Sonja Friedmann y Dibujante Raúl Oyarce.

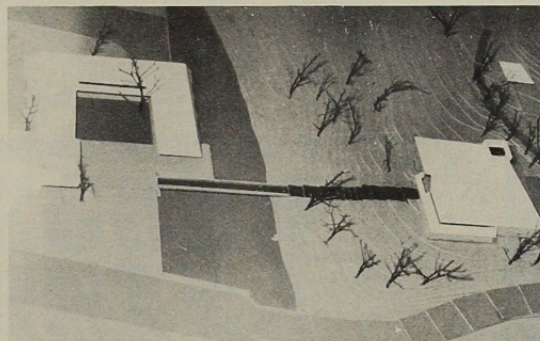
Segundo Premio: Arquitectos Vicente Acuña G., Ricardo Contreras A., Hugo Ferreira S., Jorge Garnham Y., Higinio González T. y Carlos Meyer V.

Tercer Premio: Arquitectos Rolando Rocha T. y Gustavo Navarrete M.

Recompensa: Arquitectos Raúl Bulnes C., Enrique Estevez y Virginia Plubins.



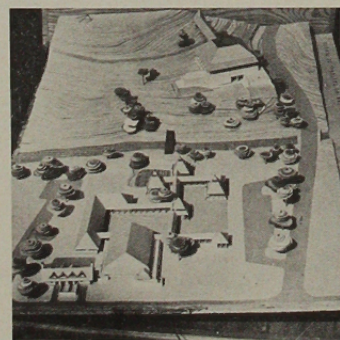
Primer Premio



Segundo Premio



Tercer Premio



Recompensa

La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas ha programado en sus planes de obras, la construcción de un Museo de cultura araucana en la ciudad de Temuco, en conjunto con un Centro Cultural y un pequeño Centro Artesanal.

Este complejo tiene como función difundir la cultura araucana y desarrollar y estimular la producción artesanal existente en la zona, además de formar y dar cabida a los numerosos grupos culturales locales.

Consecuente con la importancia regional que tiene esta obra, la Dirección de Arquitectura decidió llamar a un Concurso Nacional y Público de Anteproyectos, a través del cual se pretende obtener un conjunto armónico y que exprese de alguna manera el carácter de la cultura araucana.

Se presentaron al Concurso 12 anteproyectos, habiendo retirado bases 93 arquitectos.

El Jurado estuvo constituido por:

Representante del Ministro de Obras Públicas, el Subsecretario de ese Ministerio, Coronel Guillermo Navarro.

Representante del Director General, el Ingeniero Zonal de Obras Públicas de Temuco, Enrique Marquez.

Director de Arquitectura, arquitecto Sergio Gómez.

Representante de la Dirección de Proyectos, el Arquitecto Regional de Temuco, Mario Gutiérrez.

Coronel Intendente de la Provincia de Cautín, Francisco Pérez Farías.

Asesor Urbanista de la Municipalidad de Temuco, arquitecto Pablo Reidel.

Director del Museo Araucano de Temuco.

Representante del Colegio de Arquitectos, arquitecto Orestes Depetris.

Representante de los Concursantes, arquitecto Mario Recordón.

Directora de Concurso, arquitecto Ruth Ballevena.

Un día Caycayvilu, fuerza de las aguas, rompió las fuentes del gran abismo y las cataratas de los cielos fueron abiertas.

La potente cola de Caycayvilu levantaba mareas tan enormes que toda la tierra se inundaba.

Y moría toda la carne que se mueve sobre la tierra, así de aves como de ganado y bestias y de todo reptil que anda arrastrándose sobre la corteza y todo hombre. Y las aguas prevalecieron sobre la tierra creciendo en gran manera; todas las montañas que había bajo los cielos fueron cubiertas.

Y desde el hombre hasta la bestia y los reptiles y las aves del cielo eran ráidos de la faz de la tierra.

Aconteció, entonces, que por la boca de los volcanes aparecieron los Pillanes para salvar a los hombres y las bestias.

Y los Pillanes llamaron a Trentén, fuerza de la tierra y enemigo mortal de Caycayvilu.

Y la tierra comenzó a levantar montes muy altos, empujada por la fuerza de Trentén; los hombres subían y subían para no morir y los que no alcanzaban a ganar las cumbres eran convertidos en peces, en anfibios, en animales marinos, en aves del espacio y en bestias de las selvas.

Fue muy larga la lucha; pero, al fin, triunfó Trentén.

En las cimas, junto a los bosques de pehuenes, los Pillanes cogieron las mujeres que habían llegado hasta ahí y se machihembraron con ellas, y así se multiplicaron y nació la raza mapuche, que por eso significa hombres de la tierra.

Y se fueron las aguas y en los cielos gobernó el sol y con su fuego hizo crecer árboles y vegetaciones abundantes y hermosas.

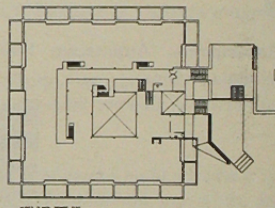
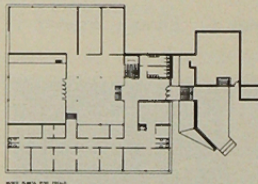
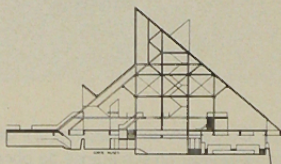
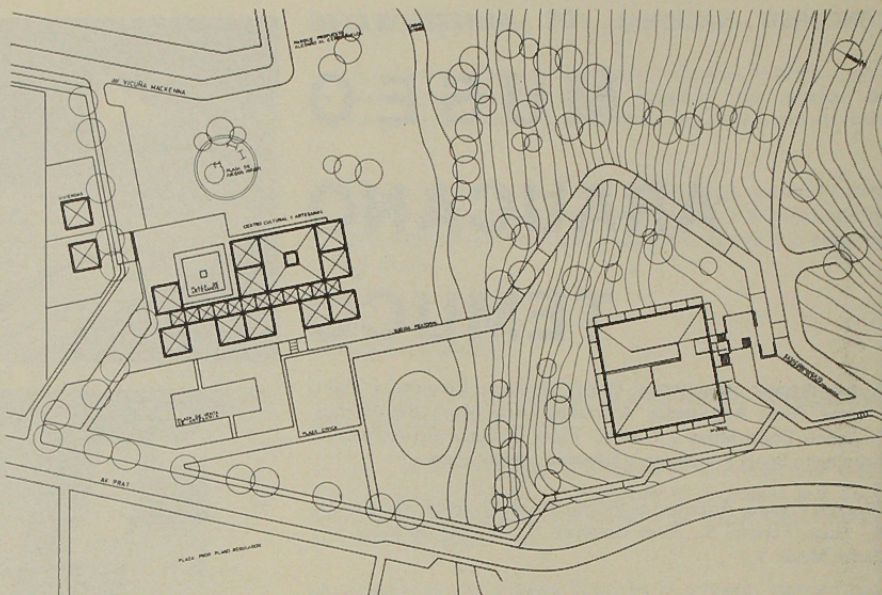
Caycayvilu derrotado formó ríos y lagos que se mantuvieron prisioneros entre los brazos de Trentén.

Entonces, el jefe de cada familia subió solitario hasta la cumbre de la montaña y selló una alianza con las fuerzas de la tierra y con los animales y con los árboles y con las montañas para proteger a toda su descendencia...

"Lautaro" de Carlos Barella Iriarte.
Citado en la memoria del Equipo Ganador.

Chile construirá en el cerro Nielol un museo araucano que deberá ser el símbolo corporeo de su amor y respeto por la raza aborigen. Llegarán los hombres en peregrinación, ascenderán por entre el bosque autóctono y entrarán al gran espacio unitario concebido como un bosque de pilares-troncos, vigas-ramas y techo-follaje, abierto solo en puntos focales por donde penetra la luz y sentirán que también sellan una alianza con los dioses tutelares; una alianza de amor con las fuerzas de nuestra tierra pródiga, nuestras aguas nutricias y las montañas que templan nuestro espíritu.

De la Memoria presentada por el Equipo Ganador.



Primer Premio

Arquitectos Sergio González y Pedro Iribarne. Arquitectos Asociados Ana María Barrenechea, Francisco Ehijo y Ricardo Tapia. Colaboradores: Arquitecto Sonja Friedmann y Dibujante Raúl Oyarce.

