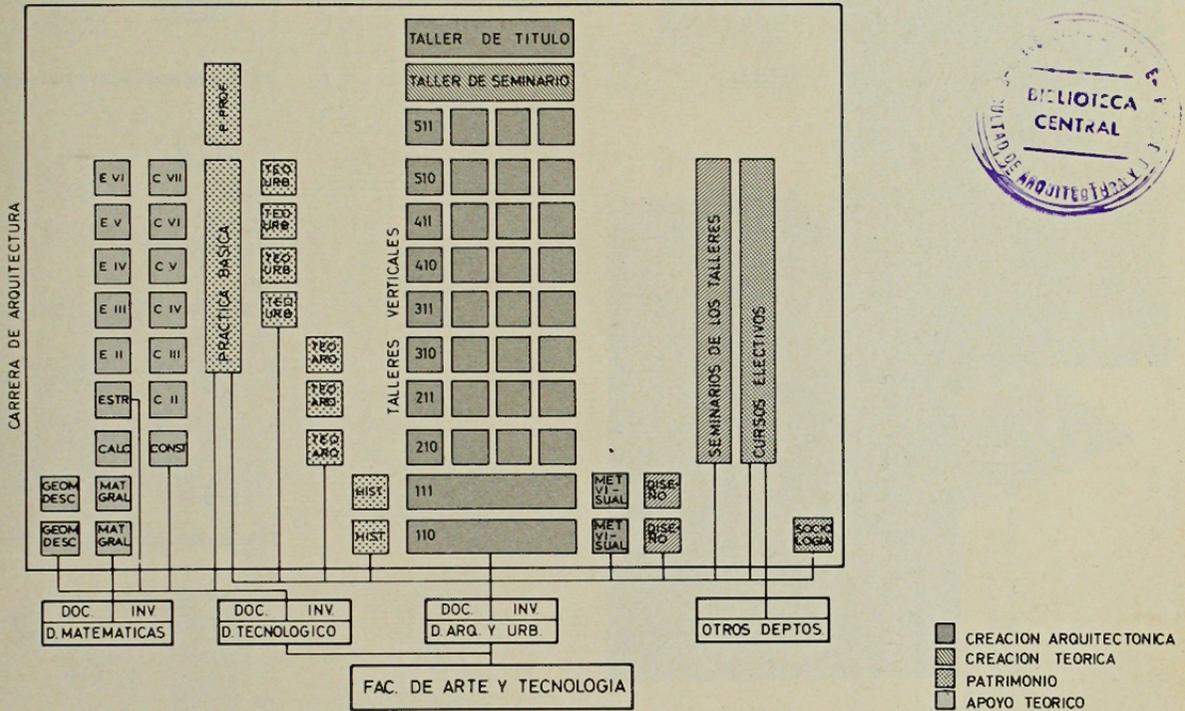


CARRERA DE ARQUITECTURA – FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA – UNIVERSIDAD DE CHILE – SEDE VALPARAISO



Un plan de estudios de Arquitectura las más de las veces pretende fundarse en una clarificación del rol del arquitecto de hoy.

Si pretendemos formar arquitectos –pensamos– es bueno tener claro que tipo de Arquitecto es el que deseamos.

¿Pero, cuál es el arquitecto de hoy?

Es el arquitecto que a través de su obra enseña a la gente a habitar, o es el arquitecto prestador de un servicio profesional que conforma su obra a las necesidades sentidas del usuario.

Es el artista, maestro de su arte, que traza la senda al resto de participantes del proceso de programación y producción, o es un miembro más de un equipo interdisciplinario que gana su permanencia en el por su eficiencia y espíritu de cuerpo.

Es el creador intuitivo que ve en el rigor conceptual un freno a la vitalidad expresiva, o el profesional que ve en el análisis de sistemas, en los modelos y en los ordenadores, herramientas indispensables en su aproximación a la forma.

Es un generalista cuya formación le permite afrontar con éxito cualquier temática o grado de complejidad de diseño o el especialista cuya información lo hace ya experto en objetos, o edificios o ciudades o regiones.

Estas alternativas de rol, aparentemente antitéticas, pero válidas todas en el hacer de los arquitectos de hoy, nos demuestran lo vano de tratar de capturar en palabras algo que es en esencia un tender hacia, un acercarse, pero nunca un esto.

Vemos en cambio, en el hacer de los arquitectos, tanto una búsqueda como una afirmación viva de su propio rol.

Es así que en nuestra Carrera, el Taller es donde se hace y por tanto se enseña arquitectura, el lugar de formación, eje estructural de la docencia.

No se entendería a cabalidad este concepto de Taller si lo asimilásemos al tradicional hacer proyectos. Cada uno de los talleres verticales incorpora semestre a semestre todas las órdenes de la creación arquitectónica, adjuntando a la creación espacial, la creación teórica y la investigación del Patrimonio.

Las horas de dedicación a Taller, parte sustancial de los créditos totales, supone tanto proyectos de Arquitectura y Urbanismo como Seminarios de Taller, inspirados, programados y dirigidos por el equipo docente de cada Taller.

Completar la estructura curricular, cursos científicos, tecnológicos y de teoría de la Arquitectura y Urbanismo y los Talleres de término (Seminarios y Proyectos de Título).

¿Si los talleres son libres en su hacer, como cautelar entonces que la carrera permanezca como un todo orgánico y no una sumatoria de tendencias?

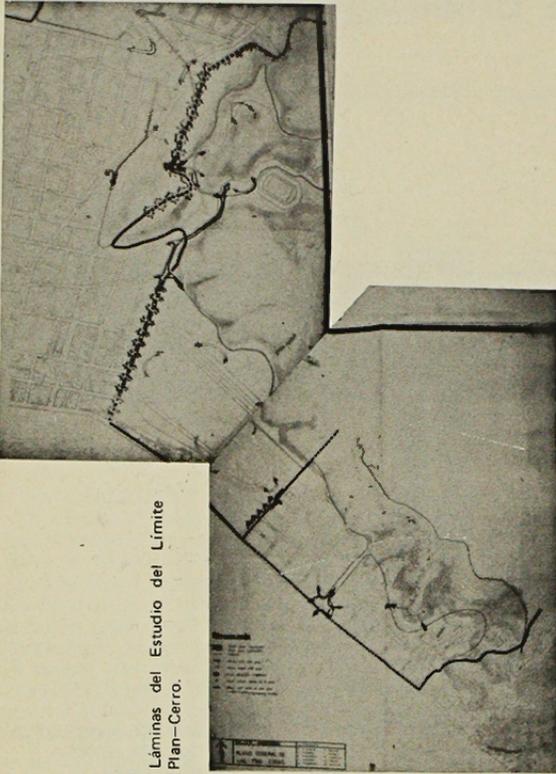
Cada taller comparece semestre a semestre por sus obras ante sí y ante la Carrera en exposición formal y simultánea.

Cada semestre los alumnos ejercen la libertad de escoger taller.

Los Talleres de término (Seminario y Título) son programados, dirigidos y jurados por los profesores de los 4 talleres.

Nuestra Carrera renueva así semestre a semestre, con rigor y método, su compromiso en la búsqueda del rol del Arquitecto de hoy, pero con la conciencia de definirlo es solidificarlo.

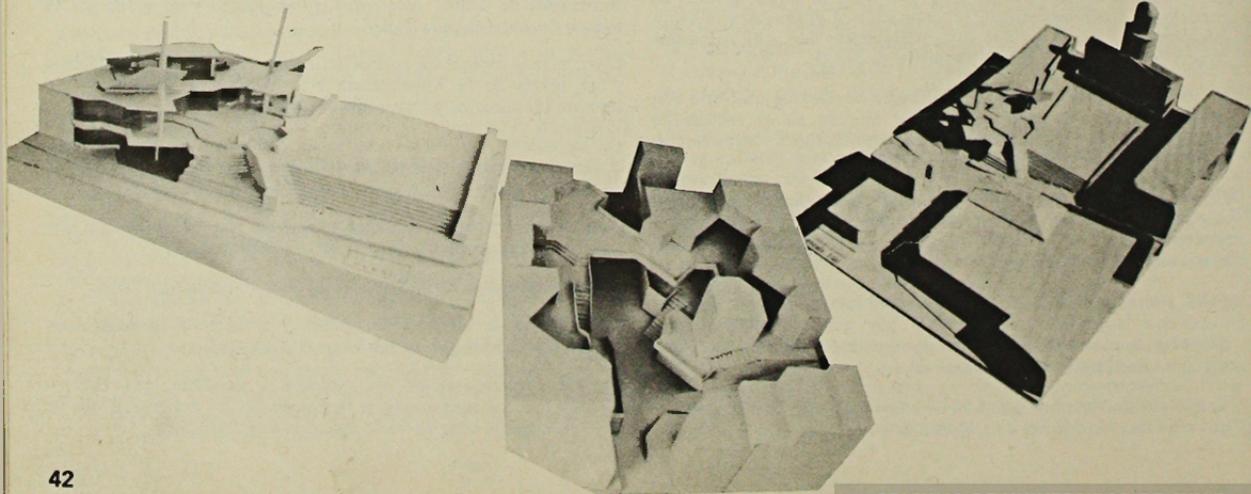
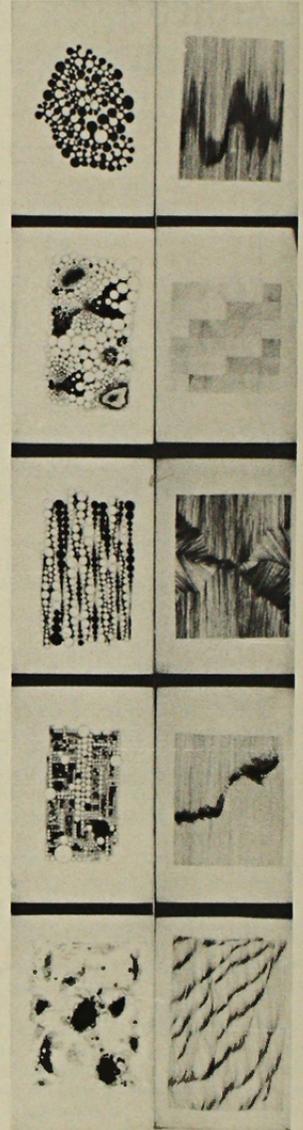
TALLERES DE ARQUITECTURA

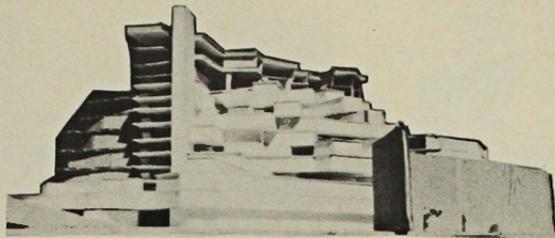
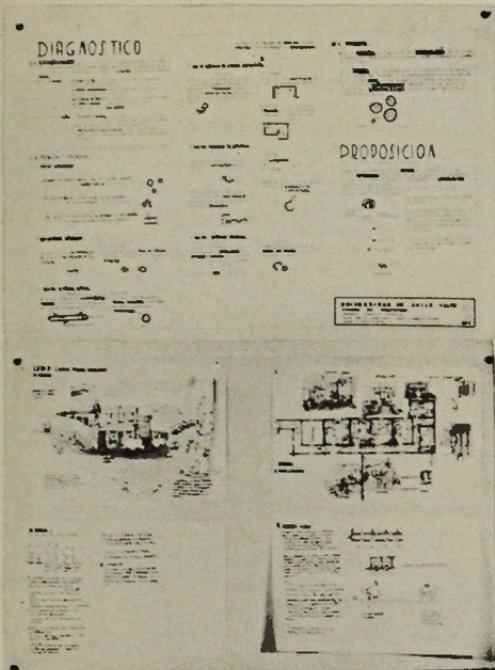


Láminas del Estudio del Límite
Plan-Cerro.

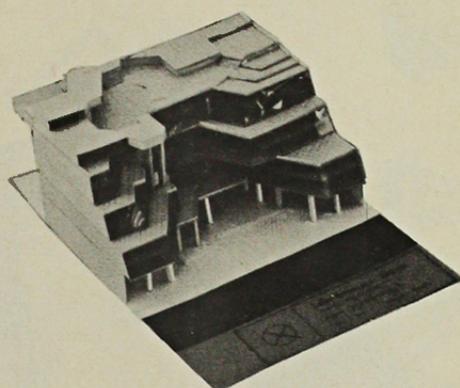
En nuestra carrera el Taller es donde se hace y por lo tanto se enseña arquitectura, el lugar de formación, eje estructural de la docencia. No se entendería a cabalidad el Taller si lo asimilamos al tradicional hacer proyectos. Cada uno de los cuatro talleres incorpora semestre a semestre todos los órdenes del hacer: creación espacial, creación teórica e investigación del patrimonio.

Trabajos del Curso Metodología Visual, Primer y Segundo Semestre.

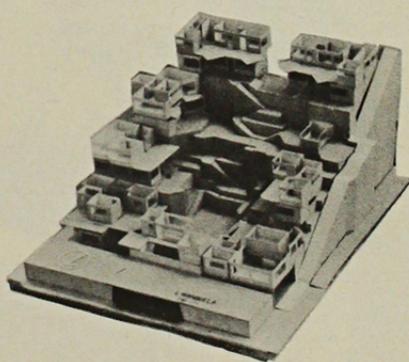
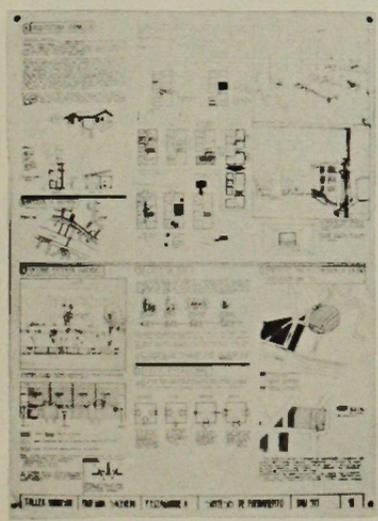




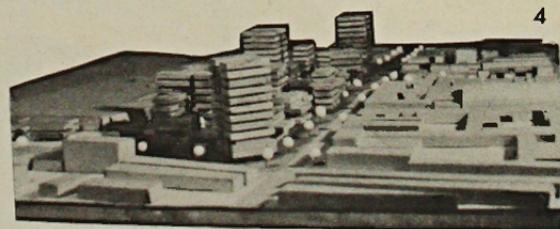
1



2



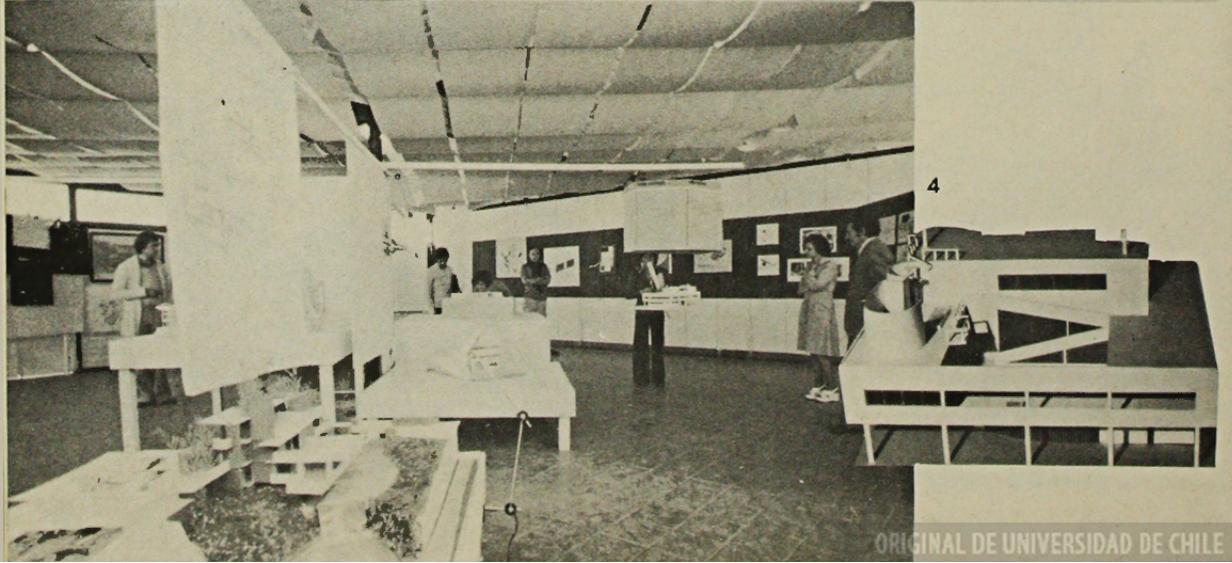
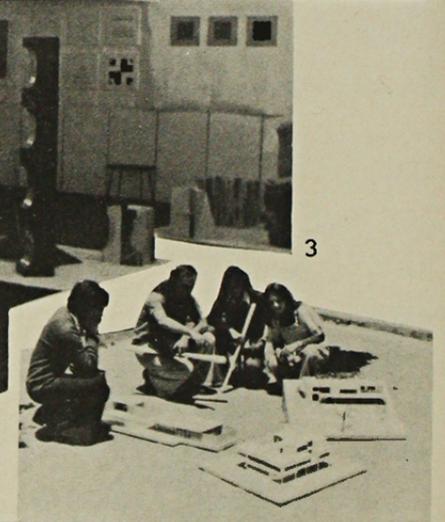
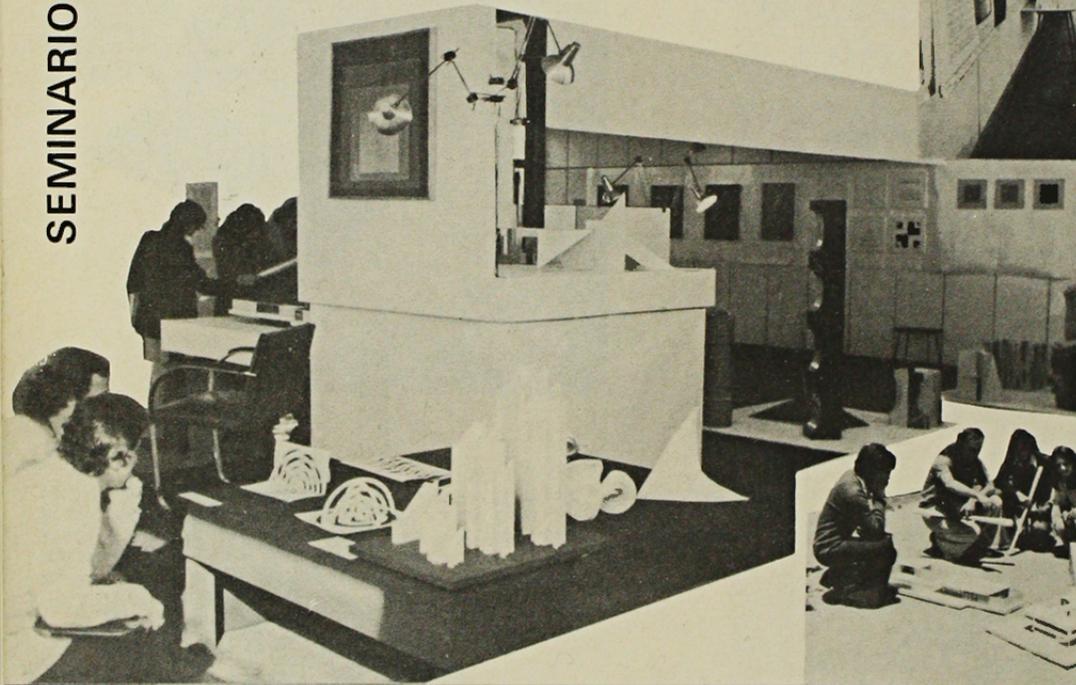
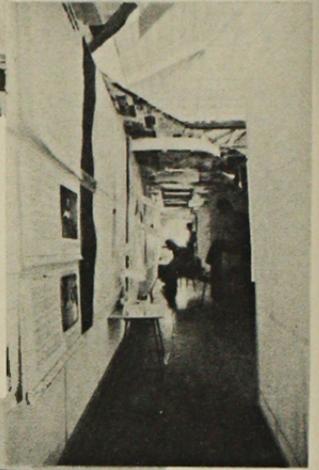
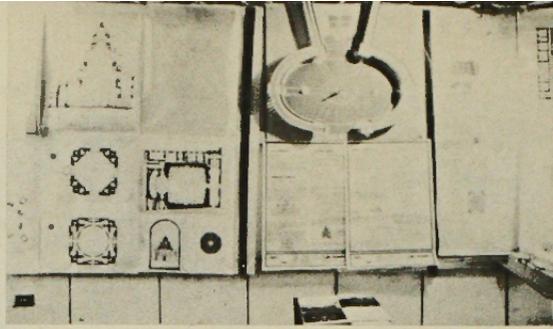
3

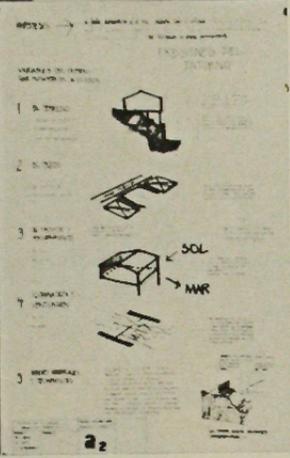
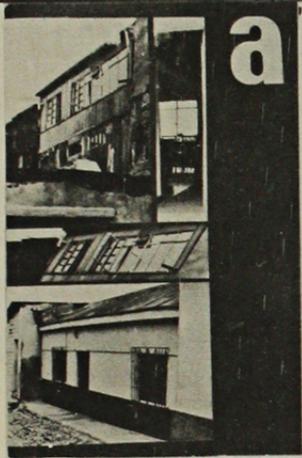
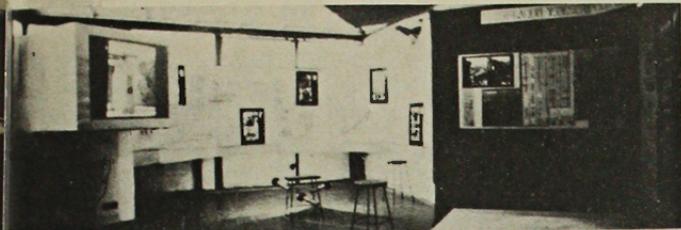


4

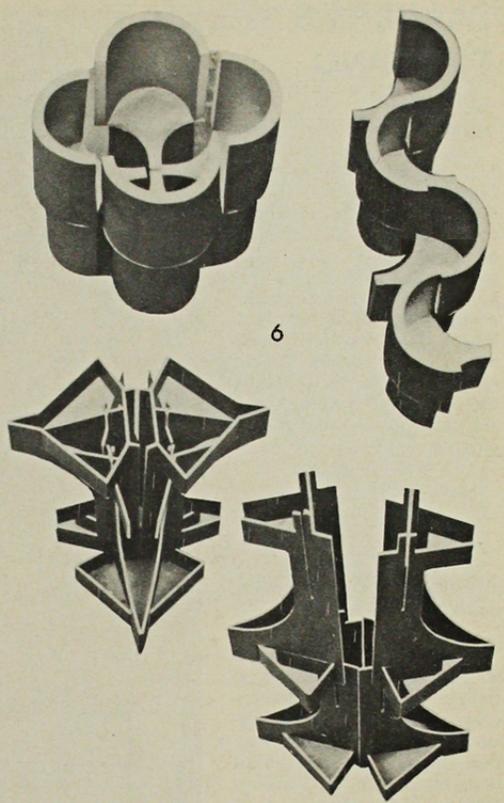
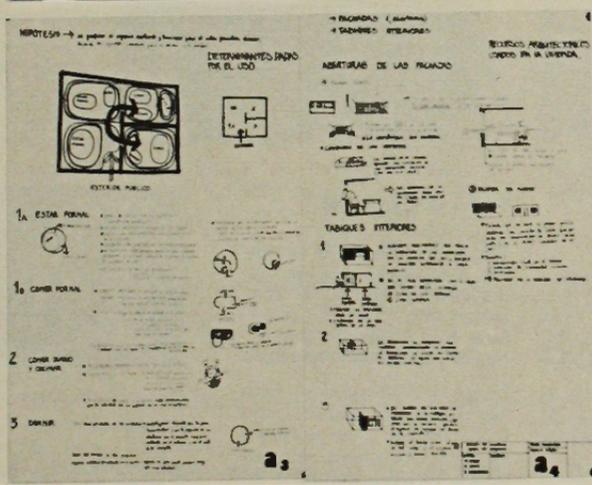
1 2 3 4 Láminas de Estudios y Maquetas de Proyectos de Alumnos de Tercer a Décimo Semestre.

SEMINARIO DE LOS TALLERES





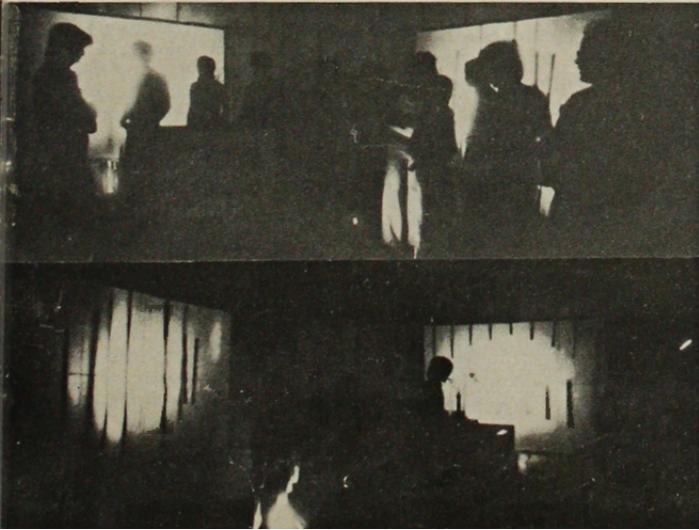
5b



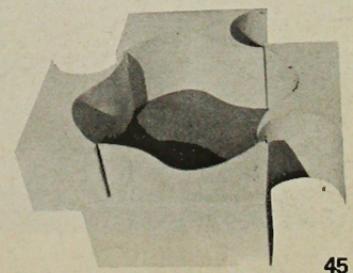
6

Al término de un Seminario de Taller, el alumno deberá haber dado un paso en el situarse en el desarrollo de la problemática contemporánea relacionada con la arquitectura y otras disciplinas que inciden en la comprensión y el manejo de la conformación espacial.

- 1. Seminario sobre lo Barroco
- 2. Seminario Bauhaus. Exposición final.
- 3. Seminario Espacio y Tiempo (1900-1940). Fotografías de maquetas. Exposición final.
- 4. Seminario Estudio de Casos en Co. Sto. Domingo. Exposición final. Láminas de Estudio.
- 5. Seminario de Trabajos Tridimensionales.
- 6. Seminario del Hoy. Construcción del entorno reaccionante en base a celdillas foto-resistoras, luz y sonido



7



45

TALLERES DE TERMINO

Taller de Seminario

El Departamento de Arquitectura y Urbanismo ha organizado, a partir del Primer Semestre de 1975, un Taller de Seminario que a través de la investigación de profesores y alumnos, entrega un reconocimiento de límites y recursos de la V Región, mediante Investigaciones en Planificación, Tecnología e Historia, las que servirán de punto de partida para los trabajos de Investigación programados por la Facultad a corto y mediano plazo.

Seminario de Historia de la Arquitectura Chilena.

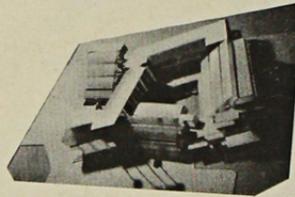
Tiene por objeto incorporar a los alumnos del último nivel al trabajo científico, adscribiéndolos al programa de investigación de la línea de la Arquitectura Chilena, cuya tarea central es la elaboración del Catastro Histórico-Arquitectónico de la V Región.



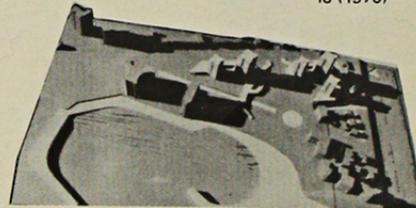
TALLER PROYECTO DE TITULO

El Taller de Título es prueba de suficiencia, en oposición a ejercicio formativo. Es un taller, es decir, un lugar junto a otros que realizan similar actividad, con quienes se intercambian ideas y experiencias. Lo dirige un equipo y el egresado no tiene otra tutoría que el

taller mismo, sin embargo el equipo de profesores da su opinión, es decir, juzga el desarrollo de la obra en determinadas etapas. El trabajo es individual y el tema es único, entregado por el departamento, lo cual presenta ventajas relativas a las condiciones anteriores.



Maqueta del Anteproyecto de un alumno del Primer Taller de Título (1975)



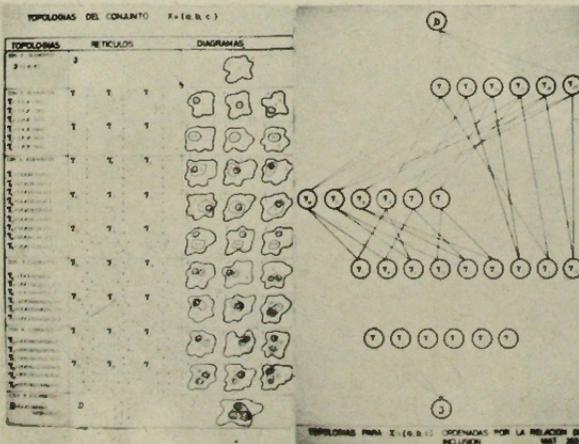
Maqueta del partido general de un alumno del Segundo Taller de Título (1976)

APOYO TEORICO

Curso de Matemáticas Modernas para el Diseño-Topología y Grafos.

Tiene por objetivo formar en el estudiante los conceptos de Estructura y de Espacio Topológico, familiarizarlo con el len-

guaje matemático, utilizado en la moderna metodología del diseño (Alexander, Staedman, Levin).



Cursos de Tecnologías.

Cursos de Estructuras destinados a lograr el conocimiento fundamental acerca del comportamiento y criterio estructural de un conjunto arquitectónico así como de sus partes.

Cursos de Construcción en los que se imparten conocimientos fundamentales para entender los materiales con que se expresa una obra arquitectónica, así como los procesos constructivos, planificación e instalación de un complejo arquitectónico o urbano.



Teoría e Historia de la Arquitectura y Urbanismo.

Cursos relacionados con procesos destinados a la comprensión de los asentamientos humanos desde sus orígenes hasta nuestros tiempos. Como complemento y nexa a los estudios urbanos existe un curso de introducción a la historia de los asentamientos iberoamericanos.

Asignaturas que entregan un panorama de las teorías que se han relacionado con el hecho arquitectónico a través del tiempo.

Cursos en los que se estudia el Urbanismo como disciplina a partir del fenómeno de industrialización y las diferentes teorías relacionadas con el fenómeno urbano.

