

## LA ARQUITECTURA DEL DECENIO

Si pretendiéramos hacer un balance de la actividad edilicia en nuestro país durante el último decenio, tal vez uno de los aspectos que más llame la atención sean los fenómenos de carácter urbano y no las realizaciones aisladas. Las ciudades crecen a un ritmo discontinuo y el crecimiento de Santiago en esta década ha sido lento, si lo comparamos con otras ciudades capitales. Pero el cambio paulatino último ha sido —en términos cualitativos— de gran magnitud. Esto ha acentuado el desarrollo del área metropolitana en desmedro de una posibilidad de crecimiento más equilibrado y armónico entre las regiones.

En este proceso han aparecido problemas de una escala cualitativamente distinta, cuyo inicio podemos encontrar tal vez en la ejecución del conjunto Remodelación San Borja, testimonio de un criterio urbanístico aplicado por primera vez en Chile como realización concreta a la escala de un barrio. En este nivel se sitúa también la aparición de complejos comerciales puntuales de gran atracción y el desarrollo acelerado de nuevos polos de interés en áreas alejadas del corazón de la ciudad, culminando en el fenómeno de la Nueva Providencia y el deterioro paulatino del centro tradicional.

Se pueden mencionar también los testimonios urbanos de las sucesivas políticas aplicadas al problema de la vivienda: nuevas poblaciones que amplían el extenso límite de Santiago, remodelaciones en barrios deteriorados, torres de departamentos en sectores de baja densidad y otras soluciones que van ensanchando cada vez más la brecha entre la zona céntrica y los sectores altos de la ciudad, con sus nuevos barrios salpicados de casas individuales, jardines y "vías de circulación" en vez de calles. Asistimos, por otra parte, en estos últimos años, a una revalorización de las áreas de esparcimiento, a través de las remodelaciones, a veces dudosas, emprendidas por las autoridades edilicias: el Parque Metropolitano, Quinta Normal, Parque O'Higgins, jardines de la Alameda, paseo Ahumada y otros. También ha cambiado la mentalidad con respecto a los edificios y sitios de carácter histórico o tradicional, cuya conservación comienza a hacer conciencia en la opinión pública, hasta el punto de convertirse en "noticia" de los periódicos. Y, finalmente, sin duda el fenómeno más significativo de la década en la evolución actual y futura de la ciudad es el impacto que ha provocado el Metro, cuyo alcance y perspectivas fueron tratados extensamente por nuestra revista en su N° 27.

Frente a este panorama, las soluciones de problemas arquitectónicos puntuales aparecen en un nivel distinto y habría que juzgarlas en la medida en que cada una de ellas se insertan en este proceso urbano. La mayoría de las obras importantes ejecutadas en el decenio a lo largo de Chile aparecen como fenómenos independientes del ritmo de evolución de la ciudad y de su trama urbana. En todo caso, son obras importantes para fijar lo que ha sido el hacer profesional de esta década. Algunas de ellas han producido un impacto decisivo en su entorno y la crónica de estos ejemplos ha ido quedando en las páginas de nuestra revista: el edificio Endesa, la Remodelación San Borja, el edificio UNCTAD, la Nueva Providencia y tantos otros.

En este número, AUCA se ha propuesto hacer el balance de estos diez años de actividad, destacando —más que los ejemplos puntuales— las líneas de evolución que han seguido los distintos temas que conforman el repertorio arquitectónico actual.

Hemos pretendido con esto ir más allá de la simple crónica del hacer profesional —como fué el número Panorama del decenio anterior— y avanzar un juicio más global acerca de lo que ha sido este período último de la arquitectura en Chile. En este sentido, el Comité de Redacción pidió la colaboración de destacados arquitectos y especialistas en las diversas materias abordadas, para desarrollar este análisis y seleccionar el material presentado. En algunos casos se ha omitido en la muestra aquellos trabajos ya publicados por la Revista, aunque resultan importantes para redondear la visión del decenio. En otros casos, como en Vivienda, sólo se presenta un aspecto parcial del problema, por haberse tratado extensamente en números anteriores el tema de la vivienda social.

Al margen de las posibles omisiones que se pueden producir en un intento de esta envergadura, AUCA, al resumir la extensa labor profesional de este complejo período, pretende servir de punto de partida para un análisis más profundo acerca del papel que ha cumplido el arquitecto en la caracterización del perfil urbano de nuestras ciudades de hoy.

