

## PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1977

Uno de los importantes actos de la Primera Bienal de Arquitectura, fue el que se realizó el jueves 18 de agosto pasado, teniendo como escenario la hermosa sala de conferencias del Museo Nacional de Bellas Artes.

En esta oportunidad, el Colegio de Arquitectos de Chile, hizo entrega del Premio Nacional de Arquitectura 1977, al arquitecto Emilio Duhart Harosteguy.

La presentación del arquitecto premiado estuvo a cargo del Consejero del Colegio, arquitecto Mario Pérez de Arce.

Emilio Duhart H., viajó especialmente desde Francia, donde reside, para recibir este galardón. Nacido en Chile en 1917, realizó sus estudios profesionales en la Universidad Católica de Santiago, obteniendo luego el Master en



Arquitectura en la Universidad de Harvard.

Asociado al arquitecto Sergio Larraín, también Premio Nacional de Arquitectura, realizó entre 1945 y 1958, numerosas e importantes obras, entre las que destacan:

- Edificio Plaza de Armas - Edificio Arturo Prat - Colegio Verbo Divino - Liceo Alliance Francaise
- Planificación del Gran Concepción - Nueva Ciudad de

Huachipato.

Becado por el Gobierno de Francia, realiza estudios en el Instituto Superior de Urbanismo de la Sorbonne; posteriormente trabaja en el Taller del Arquitecto Le Corbusier; sus obras son expuestas en Museo de Arte Moderno de Nueva York, y en 1958 forma su propia oficina de Arquitectura y Planificación en Santiago.

A continuación realiza el plano urbanístico de extensión de la Universidad de Concepción y los edificios del Instituto de Química, Escuela de Ingeniería, Tecnológico-Mecánico y otros. Es contratado por la Municipalidad de Concepción para desarrollar el Nuevo Plano Regulador Urbano (1960-1980), actualmente aprobado y vigente.

Luego proyecta la Planta Industrial de NOS para Carozzi, y gana en Concurso Público la rea-

lización del Edificio de Naciones Unidas para Santiago. Así mismo, por Concurso realizado para CORFO las Hosterías de Ancud y Castro, y luego, para CORVI, el edificio del Ministerio del Trabajo. Es autor además, del Plano Seccional para el Centro de Arica, y de los edificios industriales de Celulosa Constitución.

En 1970 Emilio Duhart se trasladó a Francia, estableciéndose en París. Allí fue nombrado Profesor de Taller en la Escuela de Bellas Artes, paralelamente organizó una oficina donde a la fecha continúa su trabajo profesional. En el próximo número de AUCA dedicado a la Primera Bienal de Arquitectura se mostrarán algunos de sus más destacados proyectos, publicando también una entrevista que tuvo la gentileza de concedernos y que transmite su pensamiento sobre tópicos de arquitectura y urbanismo.

# argel

El presente proyecto corresponde a una publicación hecha en la revista Architectural Design Vol. XLVI, julio 1976 dedicado al trabajo de varias universidades inglesas.

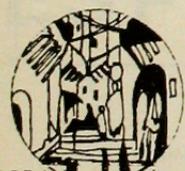
Este ha sido realizado por un grupo de alumnos de la Universidad de Cambridge en el taller que dirigen dos distinguidos arquitectos chilenos: FERNANDO CASTILLO y MARCIAL ECHENIQUE.

AUCA ha estimado de interés darlo a conocer.

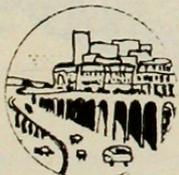
Esta es la síntesis de un extenso proyecto desarrollado por el CUARTO AÑO, CAMBRIDGE, para analizar situaciones urbanas particulares y hacer proposiciones, desde el punto de vista del arquitecto, para su futura transformación. En uno de los dos problemas confrontados, ARGFL, hemos estado trabajando con COMEDOR, el Organismo Gubernamental de Planificación Física. El método pedagógico ha sido enfrentar al estudiante con:

- a.— Un problema urbano de considerable magnitud — que requiere trabajo colectivo, debate y decisión, pero que permite a cada estudiante seleccionar libremente el proyecto que encuentre interesante.
- b.— Un problema real que involucra a la población y sus autoridades — para lograr gran profundidad a través del sentido de responsabilidad y a través de la búsqueda de nuevas posibilidades requeridas por el proyecto.
- c.— Una situación no conocida previamente — que lo obliga a sintetizar y a usar su intuición e imaginación.
- d.— La libertad y responsabilidad de elegir su propia metodología — para desarrollar claridad y eficiencia.
- e.— La posibilidad que su trabajo pueda ser utilizado — el debe ser capaz de exponer y defender su trabajo delante del "cliente".

Creo que estas razones son suficientemente válidas para justificar el trabajo que hemos desarrollado. En todo caso espero que cada estudiante después de su propia experiencia se sentirá mejor arquitecto y también más en armonía con aquello que la gente espera de un arquitecto: obtener una mejor comprensión de sus deseos y esperanzas, y construir con ellos lugares donde vivir, trabajar y descansar. La siguiente presentación es el trabajo personal de los estudiantes



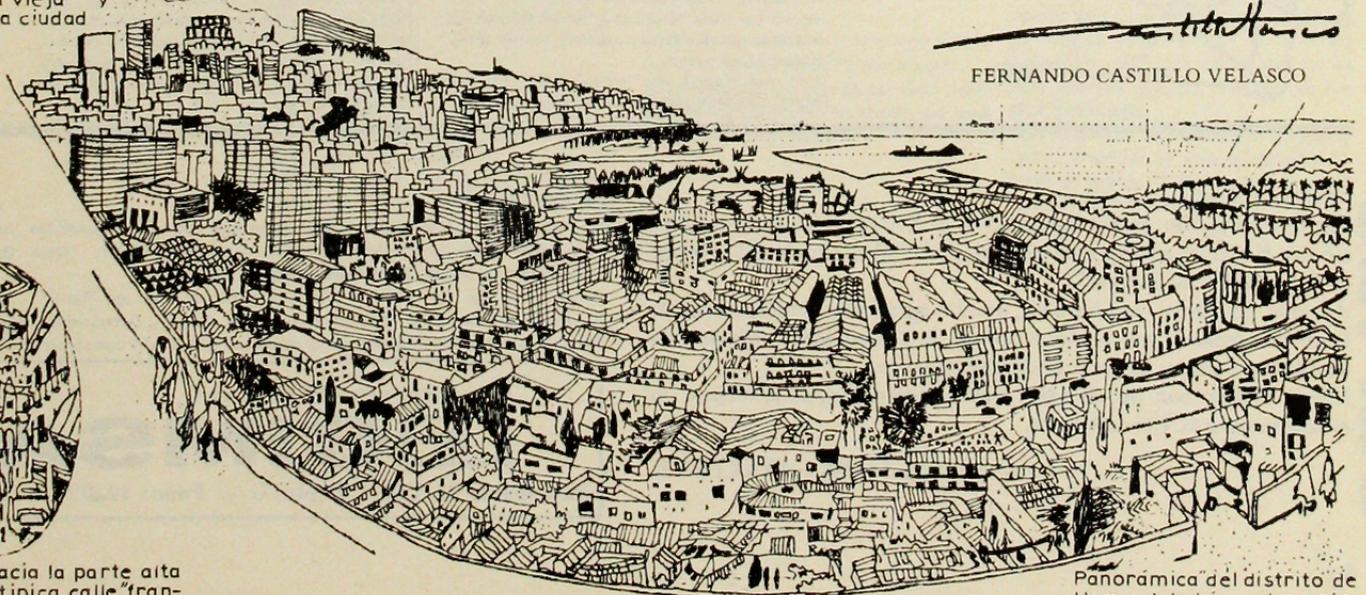
CASBAH - gran riqueza dentro de la vieja y sobrepoblada ciudad turca.



Urbanización francesa del siglo XIX. Vías elevadas con albergues debajo.



Vista hacia la parte alta de una típica calle "francesa" en HAMMA.



Panorámica del distrito de Hamma la bahía y el puerto desde la colina.

*Fernando Castillo Velasco*  
FERNANDO CASTILLO VELASCO