

nal y el interés por la Arquitectura fueron comprobada-mente positivas.

¿A qué se debe, según su criterio, el interés del público francés por los problemas de la Arquitectura?

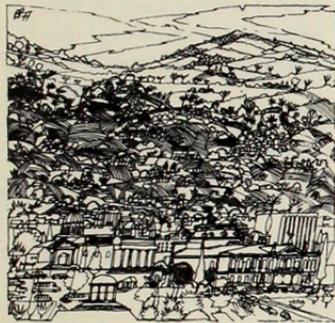
Yo creo que este interés es debido a dos razones principales:

primero: los siglos pasados han legado un patrimonio excepcionalmente rico y variado en los países europeos, lo cual genera en el público una valorización de la calidad arquitectónica, y segundo: la mediocridad extensiva y la falta de armonía de las construcciones recientes, en cambio, han finalmente provocado un rechazo profundo en el público.

A pesar que muchos Arquitectos tienen parte de responsabilidad en esta situación, es evidente que en la mayor parte de los casos la **Profesión** no ha podido cambiar la tendencia hacia el adocenamiento y el desorden del dominio edificado, pues más del 70 % de las construcciones se hacían sin Arquitecto en épocas pasadas.

Desgraciadamente, el daño es irreversible, y de allí las nuevas exigencias al respecto.

Se puede esperar ahora un cambio paulatino en este panorama hacia una mayor calidad. Las nuevas generaciones de Arquitectos, estoy seguro, van a superar estos problemas. Por último, debe anotarse que falta mucho por hacer en la formación del público en general en materia de Arte y Arquitectura Contemporánea.



cartas

Queridos amigos:

. . . . el dibujo que les envío es de la "hermosa villita en la boca del monte" o San José de Costa Rica. En él aparecen los pocos hitos arquitectónicos notables y la gran extensión de cafetales y cultivos de horticultura que rodean este valle. Es una imagen trabajada con un dejo de falsa ingenuidad que le sienta mucho a este paisaje rural en vías de ser engullido por el más prosaico consumismo Próximamente les enviaré un material sobre arquitectura en madera con muchos dibujos, es una tipología interesante de habitaciones que fueron casas de rango y ahora están siendo abandonadas. Por ahora les envío un artículo sobre el Beaubourg para el número en preparación. Felicidades por la revista que está cada vez mejor. Me gustaría saludar a cada uno de los amigos Aucanos, pero no se puede, en revancha sepan que cada número de AUCA que recibo me emociona mucho más que cien "Architectures d'aujourd'hui" juntas . . .

Juan Bernal Ponce

Lamentablemente recibimos con retraso el interesante artículo de Bernal Ponce sobre el Edificio Pompidou y la Arquitectura del Acero en París. Habría sido de gran interés incluirlo en nuestro número dedicado al tema. Para nuestros lectores nos parece importante señalar que fue publicado en el N° 3 de "HABITAR", Revista recientemente creada por el Colegio de Arquitectos de Costa Rica. Esperamos las colaboraciones ofrecidas.

**JULIO MARDONES.
CALLE PADRE MARIANO
N° 217, GRUPPO.**

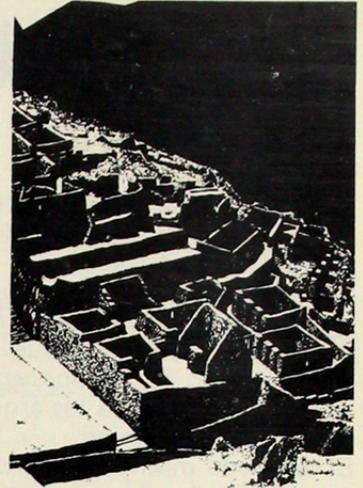
Entro al acogedor espacio y enseguida reconozco el mundo del altiplano - el tiempo detenido, los rostros herméticos, un mundo otro. Son dibujos de técnica minuciosa: los valores hechos de infinitas líneas que van creando volúmenes.

Me extraña primero la tinta azul - la tinta azul de los cuadernos de la infancia, de las anotaciones obsesivas al lado del teléfono.

Pienso que quizás el azul rodeado del gris del enmarcado, se traga el blanco del papel y lo encarcela un poco. Después me dedico a recorrer cada dibujo, encontrar uno a uno los aciertos, los descubrimientos que Julio Mardones hace.

En algunos de ellos el arabesco se transforma en trazo horizontal, volviendo al hombre casi de piedra, monumental.

Cuando Mardones construye sin límites previos, las figuras



van creando un mundo obsesivo donde cada espacio está trabajado - como si fuera un campo fértil - y entonces es cuando se nos hace visible el momento preciso en que el hombre ha sido sorprendido. El hombre con todo su misterio, tiempo sin tiempo.

Roser Bru.

Santiago, 30 de Marzo de 1978

actualidades

EXPOSICION ROBERTO DAVILA CARSON.

Con motivo de la publicación del libro "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA" del arquitecto y profesor Don Roberto Dávila Carson (1899 - 1971), la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile inauguró una exposición de sus dibujos y grabados.

En la selección, presentación y diseño del libro y la exposición trabajaron los profesores Oscar Ortega y Silvia Pirotte.

La calidad de la obra de este maestro justifica sobradamente este esfuerzo tan bien logrado. AUCA ofrecerá próximamente a sus lectores una muestra de este trabajo.

Madrid, 9 de Febrero 1978

Muchas gracias por los 2 envíos de AUCA. Cada uno de ellos nos ha aportado noticias de gran interés. El N° 33 dedicado al Centro Pompidou, nos parece superior a cualquier información española aparecida sobre el tema ¡Felicitaciones!

Debido a mi salud, fracasó nuestro viaje a Chile en Enero 78, esperamos realizarlo el próximo año . . . y saludarles allá.

Un abrazo

Rafael Chanes y Ximena Vicente

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE INTERCOMUNAL DE SAN MIGUEL".

La Municipalidad de San Miguel convocó a un Concurso de Anteproyectos para un "Parque Intercomunal" que reunía la doble condición de lugar de recreación y de deportes. El fallo emitido por el jurado fue el siguiente:

1º PREMIO: Arquitectos Vicente Gamez B., Pablo Vodanovic V., y René Martínez L.

2º PREMIO: Arquitectos Sergio González E., Jorge González E., y egresado Luis Silva I.

3º PREMIO: Arquitectos Benjamín Marambio V., Sergio San Martín R. y egresado Vicente Gumucio B.

Mención: Arquitectos Cristián Boza, José Muzard, Cristián Undurraga, Ana Luisa Deves y Guillermo Hevia.

Mención: Arquitectos Eduardo Cuevas, José García Huidobro y Marian Salamovich.

Mención: Arquitectos Marta Viveros, Mario Pérez de Arce L. y Mario Pérez de Arce A.