

# concurso anteproyectos

Encomiable iniciativa constituyó el llamado a Concurso Público de anteproyectos realizado por Sociedad Industrial Pizarreño S.A. y patrocinado por el Colegio de Arquitectos de Chile.

Importante oportunidad brindada a todos los arquitectos chilenos de participar y manifestar su alto nivel de diseño en la utilización de materiales de producción standard o en la creación de nuevas piezas en asbesto-cemento.

S.I. Pizarreño S. A., una vez más, ha demostrado encontrarse a la vanguardia en su afán por incentivar a los arquitectos en su papel de creadores y por estimular la actividad de la construcción.

El resultado mismo del Concurso permite apreciar como, en la mayoría de los proyectos presentados, hay sugerentes proposiciones en el uso y empleo del asbesto-cemento, especialmente en lo que se refiere a piezas moldeadas unitarias o elementos de enlace y de continuidad.

Esta permanente preocupación demostrada por la industria PIZARREÑO se abre ahora al campo de los estudiantes de arquitectura. Para tal efecto ha acordado llamar a un Concurso de Proyectos Académicos a los alumnos de las Escuelas de Arquitectura de Santiago, Valparaíso, y Concepción (Universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado) que estén cursando, en el primer semestre del presente año, los niveles de 7º y 8º Semestres (4º Año).

Cada alumno oponente deberá proponer en su proyecto el empleo de uno o varios de los materiales que produce S.I. Pizarreño S. A. De este modo se pretende obtener una expresión arquitectónica que, por su variedad y unidad, se transforme en un verdadero aporte de los futuros arquitectos.

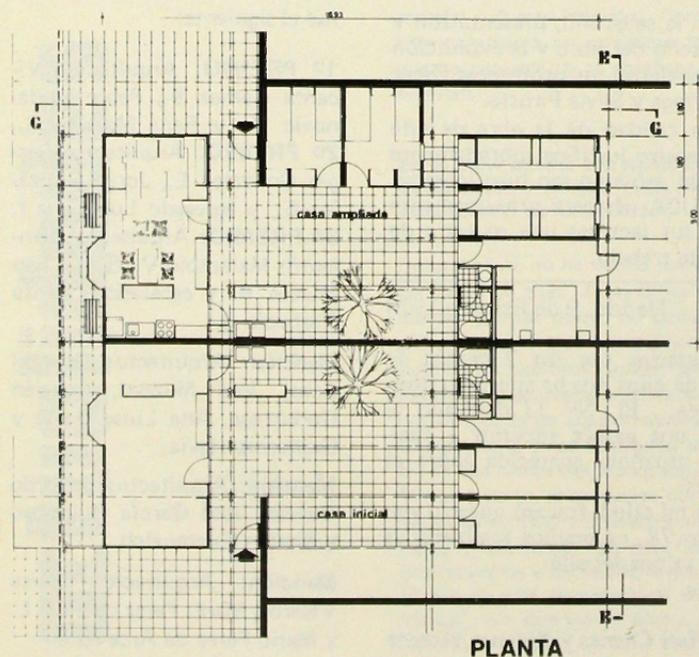
AUCA aplaude estas iniciativas y junto con mostrar extensamente el primero de estos valiosos concursos, propone en este mismo camino abierto por S.I. Pizarreño S.A., la realización de un Concurso Nacional de obras de arquitectura ya realizadas.

Al plantear esta idea la Revista se hace eco de un sentir de nuestro medio profesional v deja abiertas sus páginas para debatir las sugerencias y proposiciones que puedan contribuir a concretarlas.

## PRIMER PREMIO

ARQUITECTO Roberto Briones.

COLABORADORES Gastón May, Cecilia Valderrama, Isabel Rojas, Javier Bize, Viviana Cousiño, Gabriela Molina.

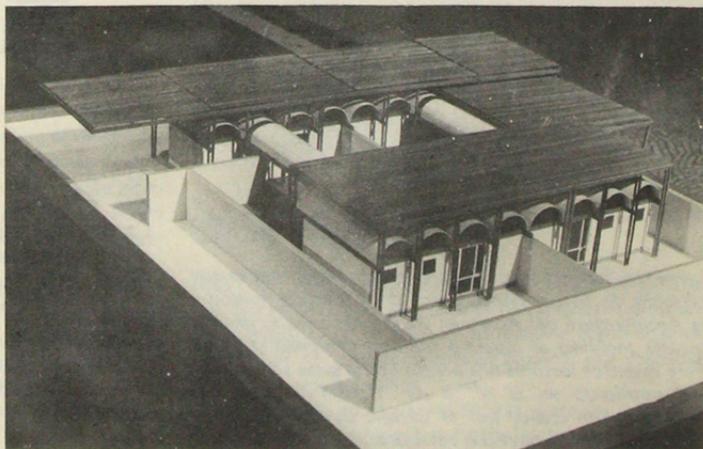


Se ha propuesto una vivienda con localización puntual en la ciudad de Iquique, por un interés personal de resolver el problema planteado con una construcción que actualice la expresión arquitectónica que se dió en Iquique en el último cuarto de siglo XIX.

A esta graciosa arquitectura de verandas y esbeltas columnas, Iquique agrega el mirador y una sabia respuesta al clima: Aparece el techo

para el sol, la azotea cubierta. Este último elemento da a Iquique un sello propio y distinto.

Más que un prototipo fijo que se repita una infinidad de veces, se ha propuesto una **forma de construir**, que haga ciudad; conforme calles y espacios urbanos de encuentros; que separe la función estructural y de soporte de los techos del cierre de los recintos, como un forma de permitir su modificación de un



# vivienda pizarreño

## PROGRAMA Y ANTECEDENTES GENERALES

S.I. Pizarreño S.A. (SIPSA), con el propósito de estimular el empleo de sus diversos materiales de construcción en nuevas aplicaciones y diseños, ha llamado a todos los arquitectos chilenos para que, basándose en las múltiples características y cualidades de todos sus productos, propongan en sus proyectos soluciones creativas del uso y las aplicaciones del asbesto cemento y otros materiales de SIPSA.

### A.- CONCEPTOS BASICOS

La Vivienda Pizarreño debía cumplir las siguientes condiciones, de acuerdo con su objetivo:

- 1.- De habitabilidad, constructibilidad, economía y expresión plástica ofreciendo un aporte en cuanto a nuevas aplicaciones y diseño del asbesto-cemento. Los arquitectos debían proponer, partiendo de sus usos actuales, nuevos empleos del asbesto-cemento en cubiertas, aleros, cielos, encofrados incorporados en paramentos y losas, revestimientos exteriores e interiores, pavimentos, paneles prefabricados, instalaciones, etc. Estas proposiciones serían determinantes para la evaluación del Concurso.
- 2.- Una planimetría flexible, adecuada a diversas exigencias de uso: multiplicidad de destino para los recintos, etc.
- 3.- Una estructura esquemática, con un trazado elemental que esté de acuerdo con los materiales propuestos.
- 4.- Racionalización constructiva que permita simplicidad en la ejecución y terminaciones logrando un aprovechamiento

óptimo de los materiales.

5.- Posibilidades de orientaciones y agrupaciones diversas de los pareos.

6.- Búsqueda de una expresión arquitectónica de acuerdo al material empleado; interés espacial, tanto en el interior como exteriormente.

7.- La vivienda debió proponerse en una zona determinada del país.

### B.- PROGRAMA

1.- Dimensión del sitio y agrupación: Frontes de 9.00 m y Fondos variables: 25.00 m para la Zona Norte; 30.00 m para la Zona Central y 40.00 m para la Zona Sur.

La vivienda debía ser pareada con otra supuestamente idéntica e invertida con respecto a la propuesta.

2.- Terreno plano con un antejardín y separación de los medianeros de 3.00 m.

3.- Vivienda en 1 ó 2 pisos.

4.- Consideraba una superficie construida de 65 a 70 m<sup>2</sup>, señalándose una ampliación de 20 a 25 m<sup>2</sup> proyectada en primer piso, segundo piso o mansarda.

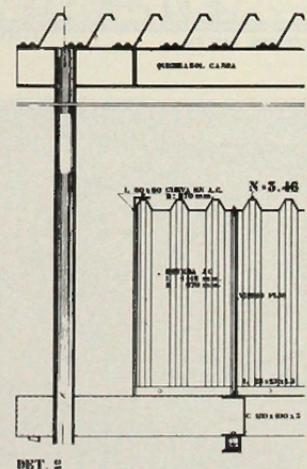
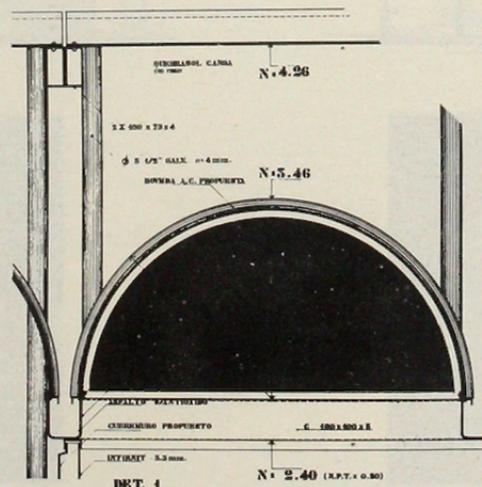
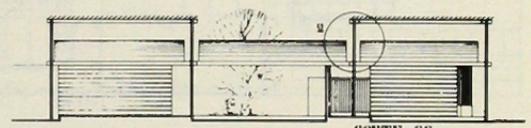
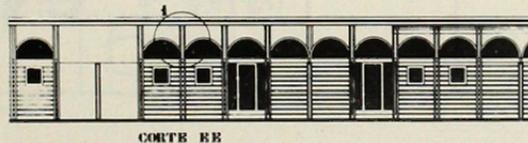
5.- Programa de la Vivienda:

- Estar, Comedor, Cocina (en 1 ó 2 espacios)
- Dormitorios para 6 camas (más 4 camas en la ampliación)
- Baño (con 4 artefactos como máximo y que permita un uso simultáneo de 2 personas)
- Closets (0,50 m<sup>2</sup> por persona)
- Patio de Servicio, zonas expansión, etc.

modo simple y que mantenga la armonía del conjunto; que logre en forma clara el doble techo, el techo para la lluvia de la madrugada y el techo para el sol, que es tratado hacia la calle como un elemento continuo y unificador de gran presencia, que sigue la vereda y logra zonas de sombra en la calle y entradas comunes a dos viviendas, haciendo los exteriores habitables en horas de calor.

La vivienda en todos los casos se desenvuelve en torno a un patio parcialmente cubierto, y que es considerado como un recinto, el más importante de la casa, que es nexo y centro de ella. Separa y une las dos principales zonas planteadas: Estar - comedor - cocina y dormitorios.

No se resolvió la vivienda en forma íntegra en AC, sino que se buscó dosificarlo, contrastarlo con otros materiales y darle a cada uno en lo posible su más correcta expresión. Como elemento conformador del techo para la lluvia se buscó la bóveda, forma amable que gradúa suavemente la luz y estructuralmente permite reducir el espesor de la plancha. No hay cielo falso ni aislación, siendo el único factor climático considerado la exposición directa al sol, anulada por el doble techo.



# SEGUNDO PREMIO

ARQUITECTOS

Alberto Montealegre

Myriam Beach Ernesto Lanis

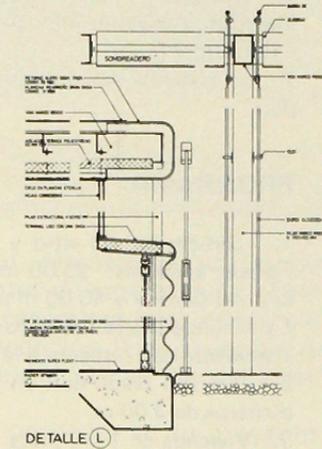
Esta vivienda para la Zona Norte se ha planteado en tres volúmenes pareados que conforman un patio central: espacio exterior cubierto por cuadrosoles móviles.

Frente al paisaje nortino se ha buscado una expresión plástica en que predomine la línea horizontal. Volúmenes simples de techo plano. Tratamiento de fachadas con el uso de la plancha Gran Onda en forma horizontal. Ventana alta corrida, que en los testeros se transforma en un panel fijo opaco, cortando los volúmenes con una sombra horizontal que valoriza los techos planos.

Considerando su economía, versatilidad y gran número de piezas complementarias existentes hemos escogido a la plancha ondulada G. O. como el material fundamental en la cubierta y revestimientos exteriores de fachadas. Su variedad de dimensiones nos ha permitido tra-

bajar con gran libertad utilizando planchas enteras y jugando solamente con los traslajos en las uniones con las piezas terminales.

Esta línea de elementos de Gran Onda es producto de estudios y experiencias ya probados, lo que nos ha llevado a plantear nuevas explicaciones y expresión plástica, más que proponer nuevos elementos que significarían la necesidad de un proceso industrial, o de moldeo manual, de mayor costo para realizarlos.



# PRIMERA MENCION

ARQUITECTO

Oscar Mac - Clure

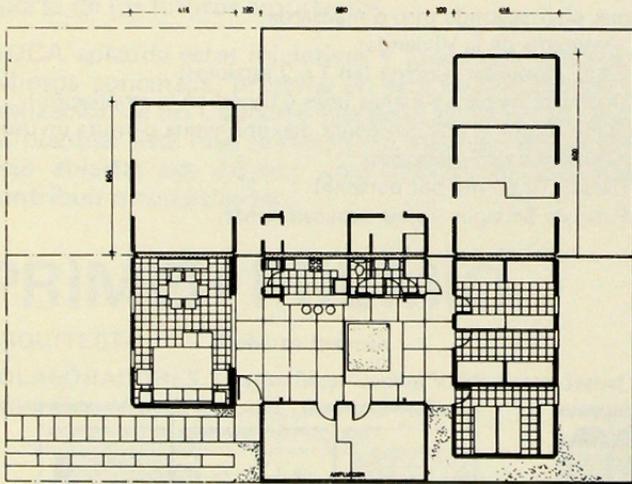
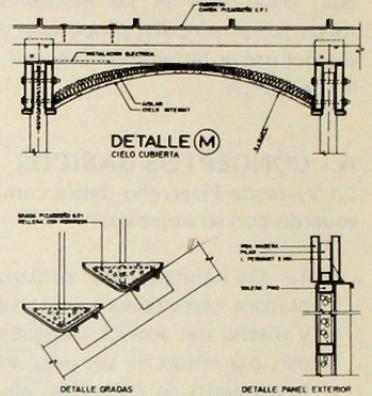
Se proyectó una vivienda pareada en la ZONA CENTRAL, que consta de tres áreas fundamentales y separadas:

AREA ESTAR-COMEDOR, con diversas ambientaciones interiores y prolongación hacia el exterior en terraza - pérgola.

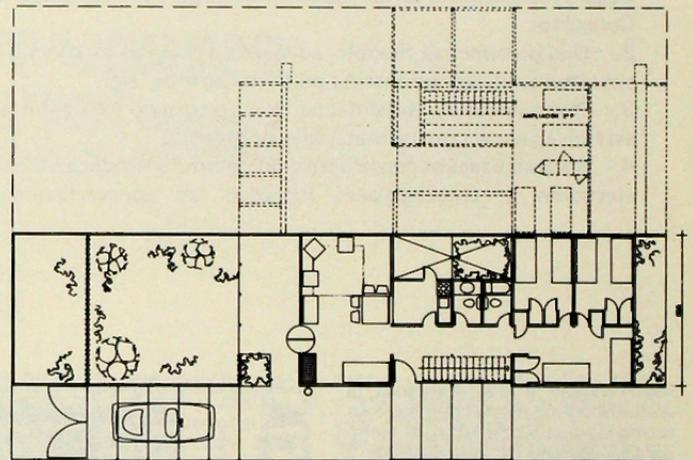
AREA DORMITORIOS, con varias posibilidades de agrupación de espacios de camas. En esta zona de contempla la ampliación solicitada, ubicándola en el entretecho.

AREA CENTRAL, que sirve de nexo entre las áreas anteriores. Está compuesta por un NUCLEO DURO DE SERVICIOS, y un vestíbulo de acceso. En este último se ha proyectado la futura escala para la ampliación del segundo piso.

En cuanto a emplazamiento se ha estudiado la posibilidad de variar la solución de cubiertas para lograr un mayor asoleamiento, en caso de orientaciones desfavorables.



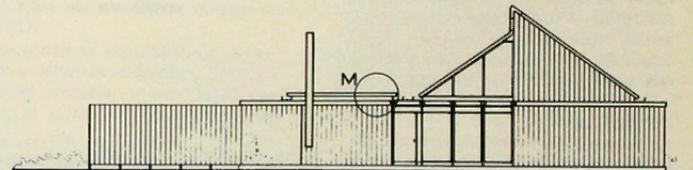
PLANTA



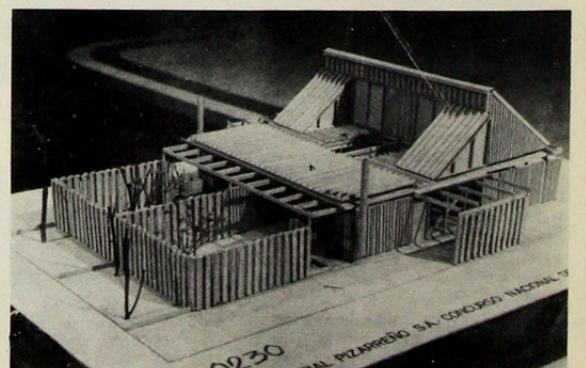
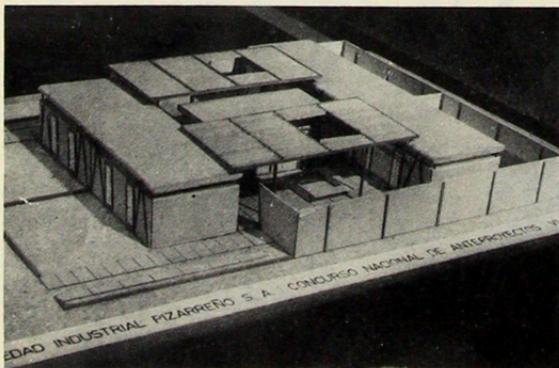
PLANTA



ELEVACION LATERAL



ELEVACION ACCESO



# SEGUNDA MENCION

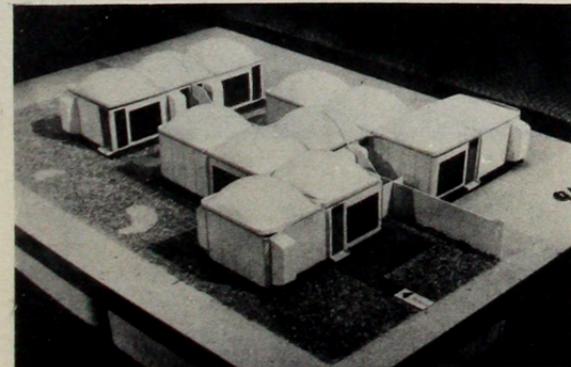
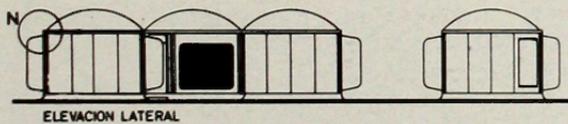
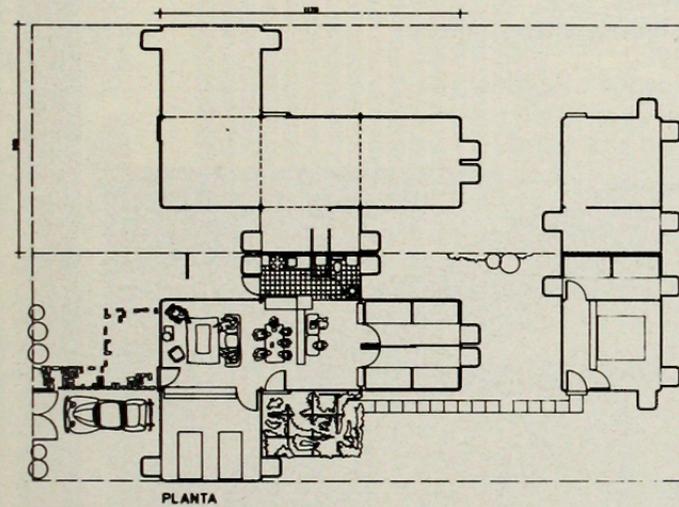
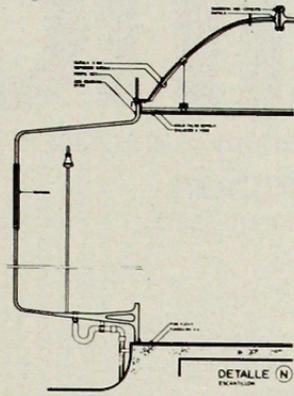
ARQUITECTO  
Cedric Pucell

Se propone el empleo del asbesto cemento tanto en formas tradicionales que ya han probado su eficacia, como en formas nuevas nacidas fundamentalmente de la gran plasticidad del producto aplicado a una vivienda ubicada en la Zona Central del país.

Se ha querido proponer un estilo arquitectónico que responda a las formas que resultan de dos de sus sistemas productivos: uno muy mecanizado (fabricación de planchas lisas y elementos extruídos) y otro más artesanal (moldeo). De este modo se logra una arquitectura más amable que rompe con los tradicionales ángulos rectos resultantes de los pilares esquina.

Se propone un habitat transformable a través de un sistema aplicable a todas las categorías de vivienda desde la casa más económica de un loteo en línea y pareada por dos costados, hasta la casa de agrado para un conjunto de vacaciones. En

su espacio interior se propone crear un solo gran recinto con múltiples posibilidades de amoblar y transformar. El volumen definido por la envolvente es susceptible de transformarse sin alterar la estructura. La proposición va encaminada hacia la producción industrial de elementos para la vivienda puedan éstos encontrarse aplicados en su totalidad bajo un sistema cerrado, o puedan éstos comercializarse en forma independiente para una prefabricación abierta.



# TERCERA MENCION

ARQUITECTO  
Patricio de la Vega

El proyecto pretende introducir un nuevo concepto del asbesto cemento, haciendo uso al máximo de sus posibilidades de moldeo, resistencia, impermeabilidad, incombustibilidad y liviandad, para conformar unidades celulares en base a elementos modulares.

Se han incorporado piezas de materiales sintéticos de poliéster reforzado con fibra de vidrio y piezas extruídas de P.V.C., pudiendo así entregar todos los elementos modulares terminados totalmente en SIPSA.

Aquí la combinación de un elemento laminar como el asbesto cemento, con un alma de espuma rígida de poliuretano inyectado conforman un panel sandwich con un gran momento de inercia, el que se ve aumentado aún más por su conformación geométrica de doble curva.

La búsqueda de el mínimo de módulos con el máximo de posibilidades de combinación, ha sido un fac-

tor preponderante en la creación de esta unidad celular (cuatro módulos exteriores y cuatro interiores).

El crecimiento se va dando entonces en forma orgánica, haciendo posible el partir con una unidad base, para luego ir creciendo de acuerdo con las necesidades de quien la habita, tanto en un nivel como en altura.

