

CONCURSO BIENAL 1975 - 1976.



Las obras premiadas, de acuerdo a los fallos de los jurados, están agrupadas bajo seis rubros. Fueron también otorgados el Premio Decano Hermógenes del Canto al mejor Proyecto de Título y el Premio Nacional de Arquitectura, máximo galardón de la Orden para un arquitecto y su obra.

La nómina de los Premios es la siguiente:

VIVIENDA.

- Conjunto "Siete Hermanas", Viña del Mar, de los arquitectos Hugo Boetsch y Jorge Elton.
- Conjunto Entre Medianeras, Santiago, de los arquitectos Fernando Castillo, Pablo Labbé, Hernán Varela, Francisco Vergara y Eduardo Castillo.

EQUIPAMIENTO.

- Industria Nacional del Cemento, Antofagasta, de los arquitectos Jorge Larraín, Ricardo Labarca y Daniel Ballacey.
- Central de Adquisiciones Automotrices, Santiago, del arquitecto Miguel Eyquem.

PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL.

- Planteamiento físico del equipo escolar "Centro Metropolitano de Concepción", de la Sociedad de Establecimientos Educativos, de los arquitectos Alfredo Jünemann, León Rodríguez y Marta Borgoño.
- Estudio Preinversional de Vivienda y Desarrollo Urbano para Iquique, CEDUR. Jefe del Proyecto arquitecto Gabriel Pumarino, arquitectos integrantes Salvador Santelices y Alberto García Huidobro. Otros profesionales: Vicente Celedón, Dagmar Raczynski, Fernando Escobar, Eduardo Necochea, María Teresa Lladser, Salvador Ríos y Odette Tacla.

HISTORIA Y RESTAURACION.

- **Historia:** "El Modelo Clásico de la Ciudad Hispanoamericana", del arquitecto René Martínez.

AUCA en su último número 33, "Muestra Internacional", publicó un comentario sobre el libro del arquitecto R. Martínez.

- **Restauración:** Restauración Nueva Sede de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile: Gastón Etcheverry, Decano; Fernando Riquelme, Director, Oscar Ortega, Magda Anduaga, Carlos Miranda, Silvia Pirotte y Juan Benavides, arquitectos; Angel Hernández, coordinador.

TEORIA E INVESTIGACION.

- **Teoría:** "Una Teoría Cibernética de la Ciudad y su Sistema", del arquitecto Jaime Garretón.

AUCA en su número 32 "Panorama 77", publicó un comentario sobre el libro del arquitecto J. Garretón.

- **Investigación Concreta:** Vivienda Popular en Santiago de Chile, de los arquitectos Fernando Domeyko, Alvaro Pedraza, Glenda Kapstein, Humberto Eliash y Teodoro Fernández.
- **Investigación Aplicada a una problemática de interés nacional:** Por el conjunto de las obras "Una interpretación estratégica de los instrumentos de planificación Urbano - Regional en Chile", "Habitat: informe nacional de Chile" y "Proposición de ideas y soluciones sobre Planes Reguladores y Políticas del suelo", del arquitecto Ignacio Santa María.

CONSTRUCCION Y ESTRUCTURA.

- "Elemento Estructural, Feria Municipal de la Vega", del arquitecto Oreste Depetris.
Se aclaró que aún cuando la obra no está terminada de construir, el elemento estructural ya está colocado.

PROYECTO DE TITULO.

- Premio Decano Hermógenes del Canto.
"Hotel Internacional Rocas de Santo Domingo", del alumno Manuel Moreno Guerrero, de la Universidad de Chile.

Anualmente el Colegio de Arquitectos ha venido premiando las mejores realizaciones de sus colegiados.

El galardón que correspondía otorgar en el año 1977 inicia una nueva etapa: se transforma en Premio Bienal, coincidente en fecha con las realizaciones de estos eventos, no obstante mantener los objetivos y alcances que estos estímulos tuvieron anteriormente.

Se trata de presentar, por sus propios autores o por intermedio de terceros, las obras más destacadas ejecutadas en el periodo -en este caso bianual- para ser evaluadas, seleccionadas y finalmente premiadas. El trabajo de jurar las obras lo realizan varios equipos idóneos designados por el H. Consejo de la Orden. Proceden por rubros y no entregan públicamente su veredicto, sino en privado al propio Consejo. El premio mismo, en lo material, consiste sólo en el Diploma de Honor, como testimonio de calidad.

En el marco de la Primera Bienal alcanzó un nuevo y extraordinario realce.

Esta sección fue coordinada por el arquitecto Renato Parada.

CONCURSO BIENAL

CASAS ENTRE MEDIANEROS—Simón Bolívar, Santiago

Arquitectos: Fernando Castillo, Eduardo Castillo, Pablo Labbé, Hernán Varela, Francisco Vergara.
Estructura: Bernardo Andrews
Colaborador: Theodoro W. Oaxaca.

El sitio se encuentra ubicado en la comuna de la Reina, sector habitacional medio, con casas - quintas antiguas y uno que otro conjunto habitacional nuevo.

La calle es amplia, con bastante tráfico vehicular y una gran arboleda de plátanos orientales. El sitio es cuadrado, plano, levantado 50 cm. sobre la vereda y cuenta con algunos árboles valiosos.

La idea fundamental del proyecto fue concentrar el sitio unifamiliar, rodearlo con un muro y construirlo hasta sus bordes.

Dicen los proyectistas:

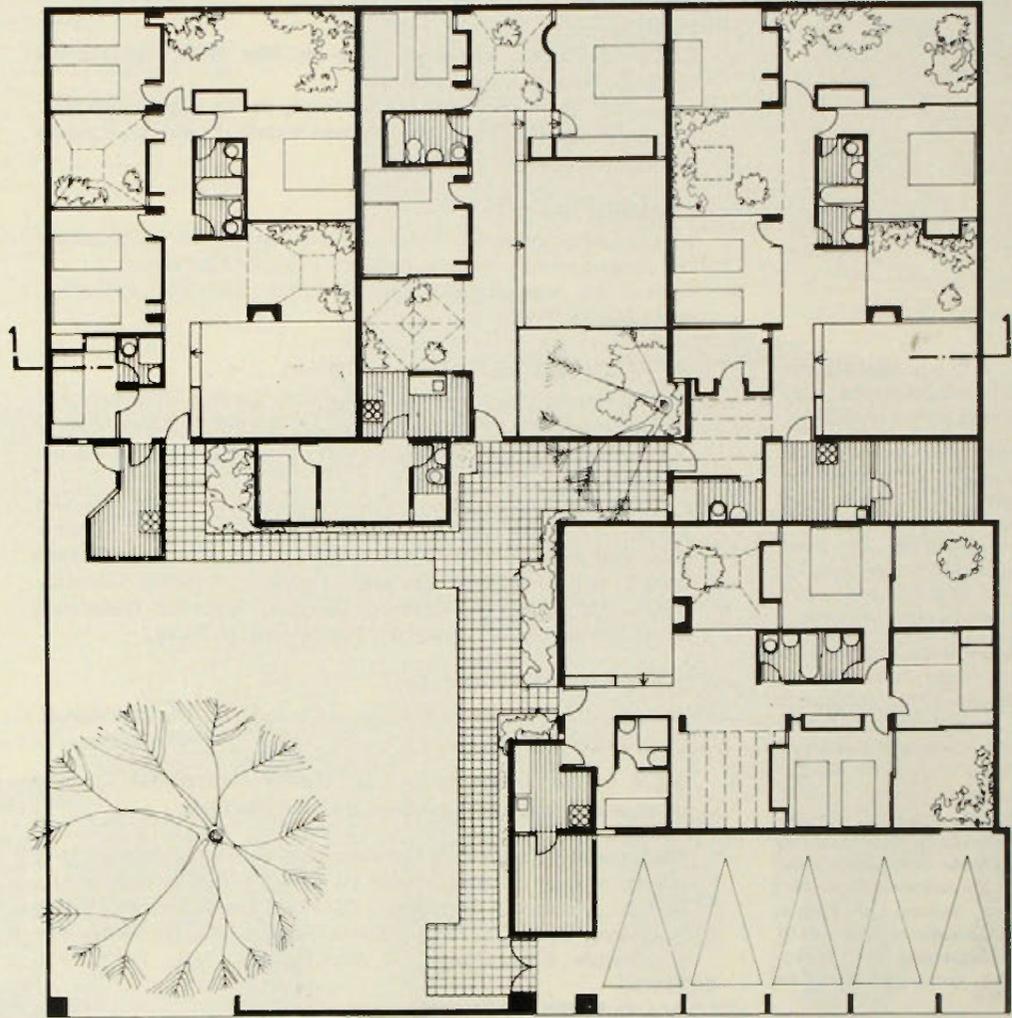
“Una de nuestras preocupaciones fue el posible enclaustramiento que podía tener la casa. Esta búsqueda se centró en dar una diversidad dentro de la unidad aprovechando las dimensiones máximas, llegando a una planta-alzado libre, donde los recorridos visuales son múltiples y los espacios se inter-relacionan.

Como los patios eran pequeños decidimos techarlos con vidrio, lo cual los incorpora al interior, aprovecha la luz cenital, disminuye los conos de sombra y posibilita la ventilación.

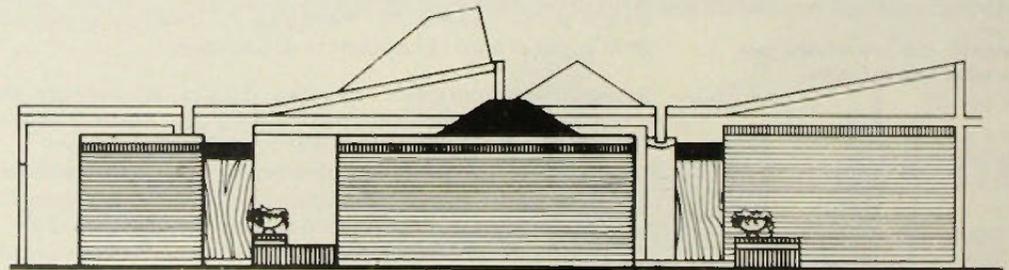
Los espacios exteriores se trataron como espacio intermedio entre la calle y la vivienda, sirviendo tanto de ingreso como de plaza común.

Con el mismo criterio tratamos la fachada, suprimiendo la individualidad de cada casa y expresando la dimensión del conjunto.

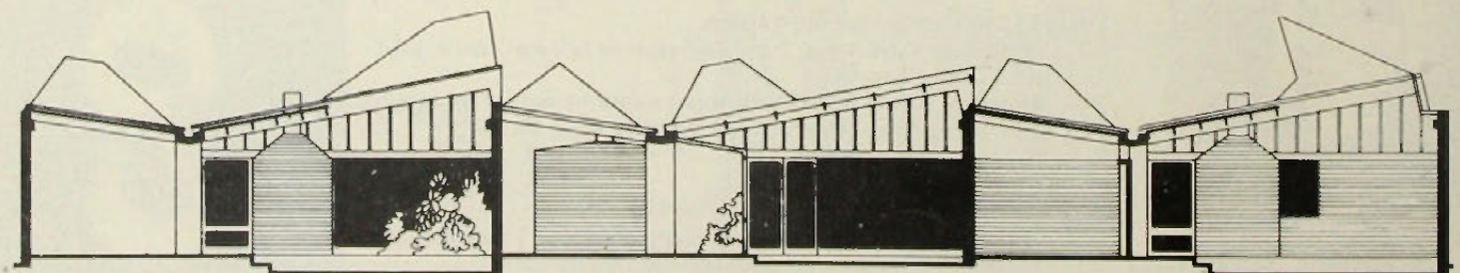
En síntesis, lo que informa nuestro trabajo es la acción de sumar en lugar de restar, de multiplicar en lugar de dividir”.



PLANTA



ELEVACION ACCESO



CORTE 1-1

CONJUNTO HABITACIONAL SIETE HERMANAS
Viña del Mar.

Arquitectos: Hugo Boetsch G.H.,
Jorge Elton A.
Ingenieros calculistas: L. Soler P.,
R. Grez T.
Empresa Constructora: E. Pérez y
Cía.

En la ciudad de Viña del Mar, sobre la Quinta Vergara, en una loma de cerro que corre de norte a sur rodeada de dos profundas quebradas se ubica el Conjunto Habitacional **LAS SIETE HERMANAS**. El terreno en su totalidad tiene 26 has. y dada su topografía se conforman tres áreas que por sus características definen tres usos distintos de suelo:

Area 1.- Parte superior de la loma, se ubicó el sector de Vivienda y Equipamiento, superficie 8.7 has.

Corresponde a un área de alta densidad habitacional y con equipamiento comercial, social y educacional para el Conjunto.

Area 2.- Ladera Quebrada Oriente, se ubica el Esparcimiento, superficie 11.5 has.

Area 3.- Ladera Quebrada Poniente, es un área de futura conexión vial con la ciudad, superficie 5.6 has.

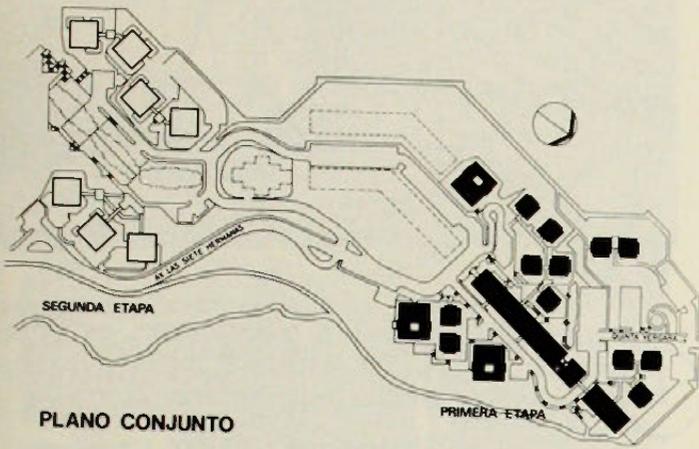
El proyecto contempla 1.220 Viviendas y su ejecución está dividida en tres Etapas, la obra que se muestra en esta página corresponde a la Primera Etapa, ya ejecutada, con 399 viviendas.

Se caracteriza por:

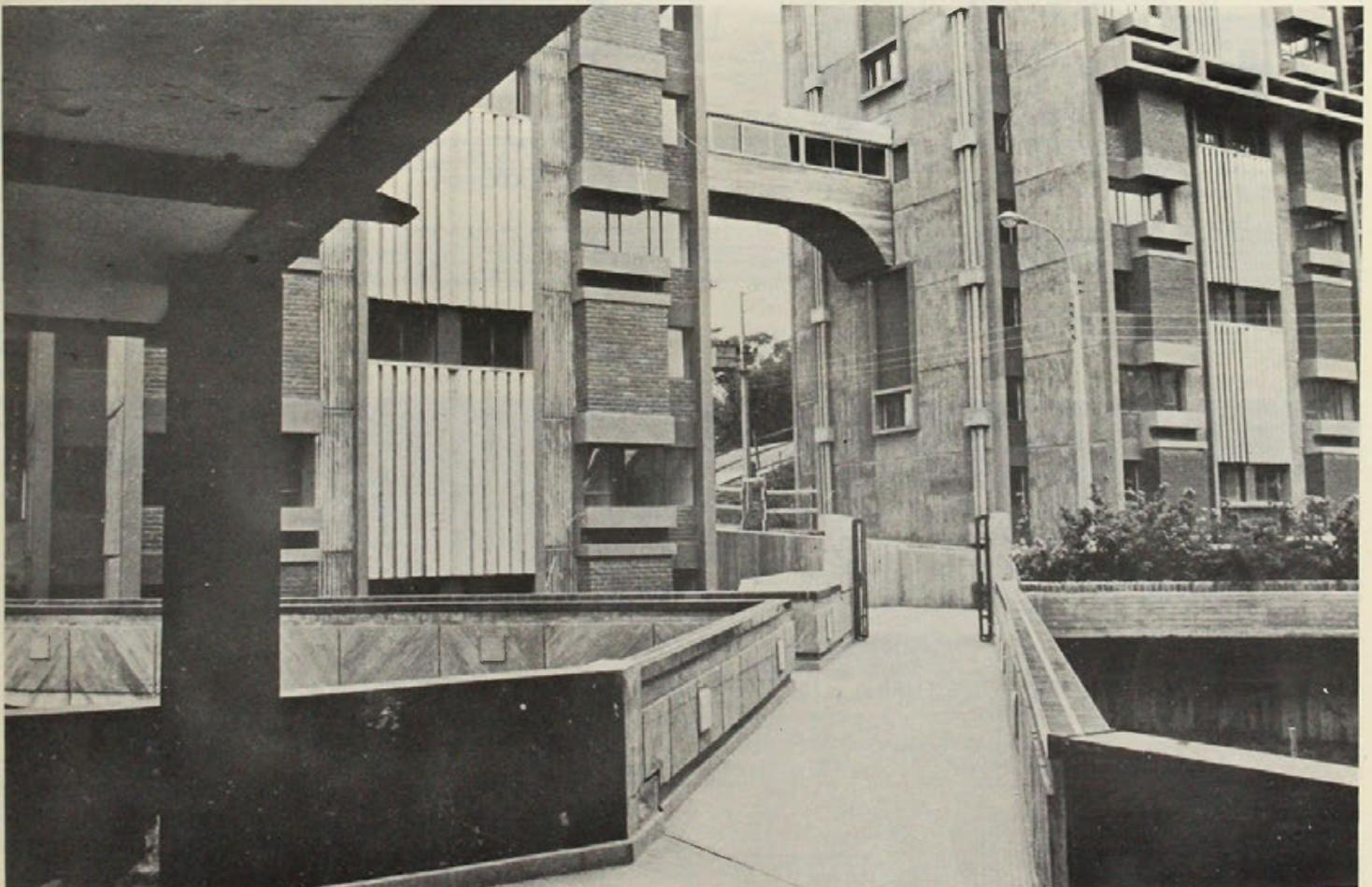
Ausencia de ascensores, reemplazados por el uso de la topografía y ramplas peatonales.

Ubicación de los edificios perpendicular a las cotas de nivel permitiendo siempre una apertura a la ciudad y el mar. Sólo dos tipos de edificios, Torres y Escalonados.

El conjunto Siete Hermanas apareció publicado en nuestro número 32 "Panorama 77" en el capítulo Vivienda.



PLANO CONJUNTO



INDUSTRIA NACIONAL DEL CEMENTO "INACESA"
Antofagasta.

Arquitectos: Jorge Larraín, Daniel Ballacey, Ricardo Labarca.

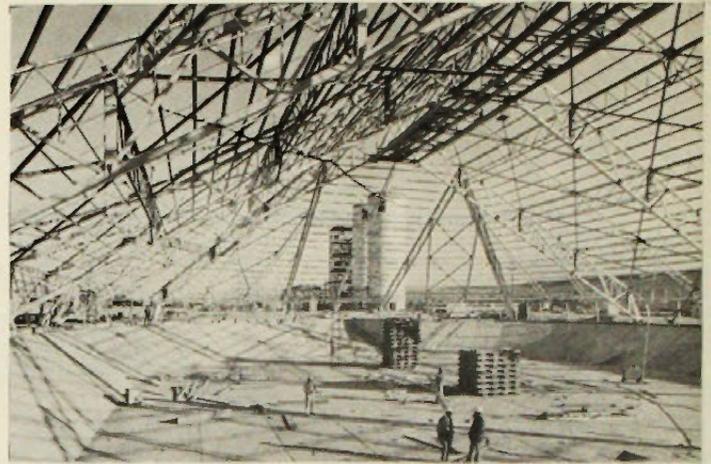
Ambiente y función fueron los factores básicos que desde el principio definieron el proyecto.

Con respecto al ambiente, pleno desierto donde la intensa luz, el lejano horizonte, el caluroso día y la fría noche como el permanente viento marcarían extremos destinados a imprimir carácter a la arquitectura.

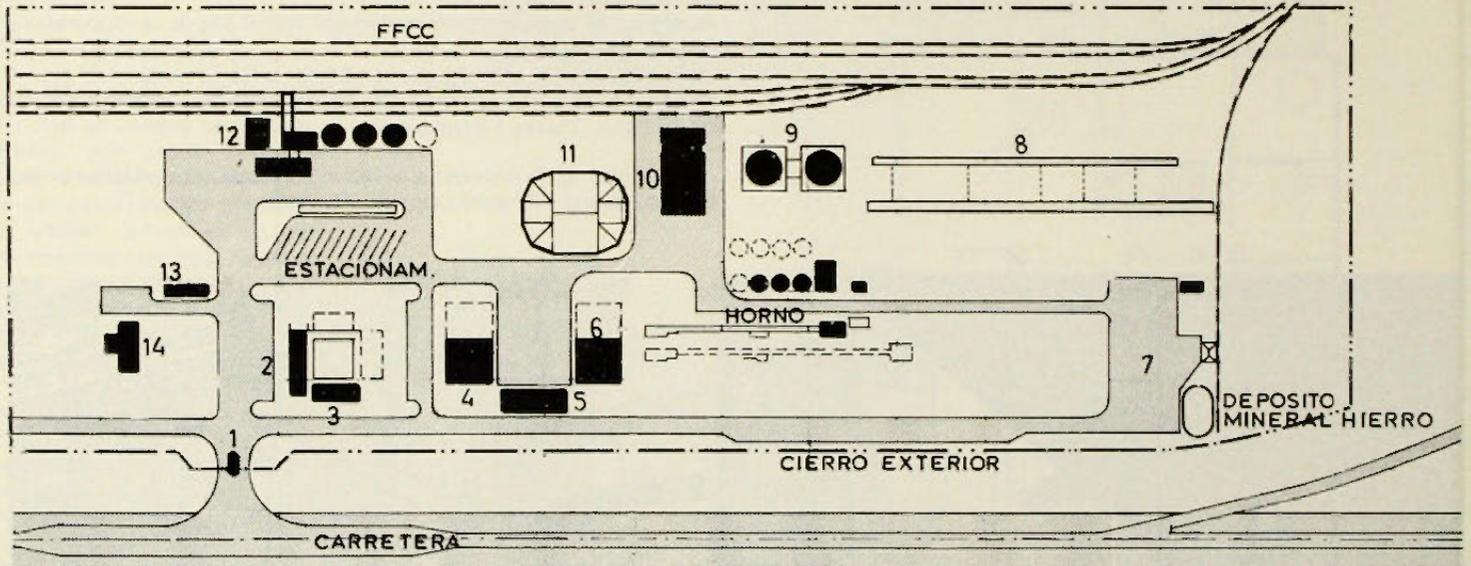
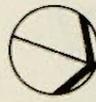
La función, la otra coordenada definitoria del proyecto, exigía responder al hecho de un acceso único de materia prima, por la carretera, y a una doble salida del producto final, tanto por esa misma vía como por el ferrocarril, paralelo a la anterior.

Se ordena y nace un eje perpendicular a las vías, que las une y que es acceso y luego se generan dos, paralelas a las vías, las que circundan y persiguen el proceso industrial y lo abrazan en su interior desde el quehacer de las oficinas, como cabeza hasta los depósitos de lo sobrante pasando por todo el ordenado circular del material en transformación de piedra cruda a polvo cocido.

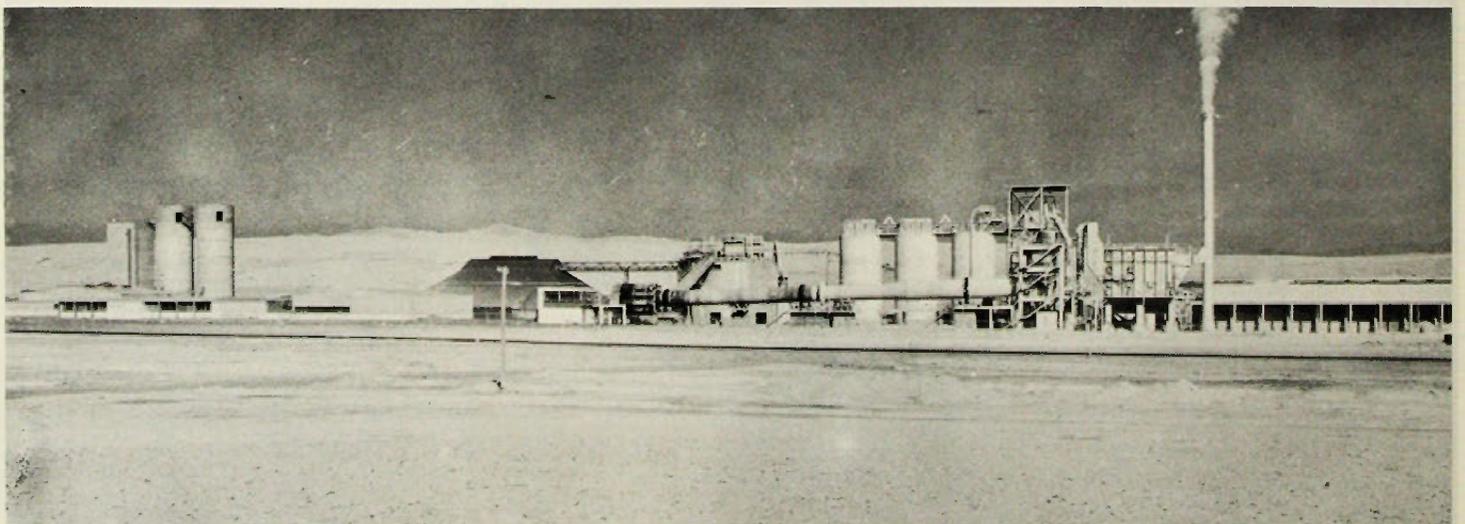
Y así quedó la obra en el desierto, asentada y mostrando su orden elemental y sus formas ceñidas al uso, como respuesta a un paisaje que no acoge, en su fuerza infinita, formas caprichosas o frivolidades, sino lo justo y lo necesario.

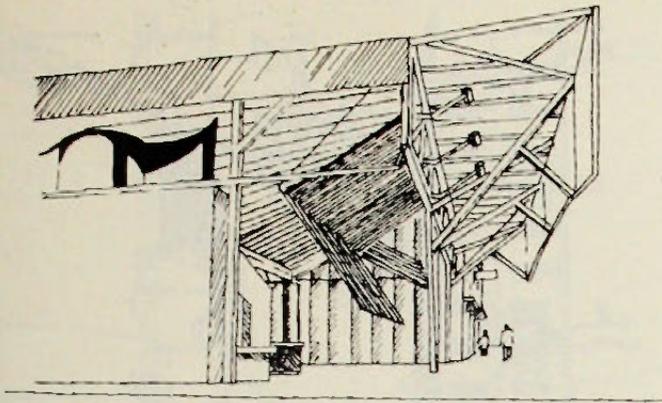


- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. PORTERIA | 8. PREHOMOGENIZACION |
| 2. INGENIERIA | 9. ESTANQUES PETROLEO |
| 3. GERENCIA | 10. MOLINO |
| 4. MANTENCION | 11. BODEGA CLINKER |
| 5. LABORATORIO | 12. BODEGA SACOS |
| 6. BODEGA | 13. BAÑOS Y LOCKERS |
| 7. PLAZA DESCARGA | 14. CASINO |



PLANO DE CONJUNTO





CENTRAL DE ADQUISICIONES AUTOMOTRICES – Santiago.

Arquitecto: Miguel Eyquem.

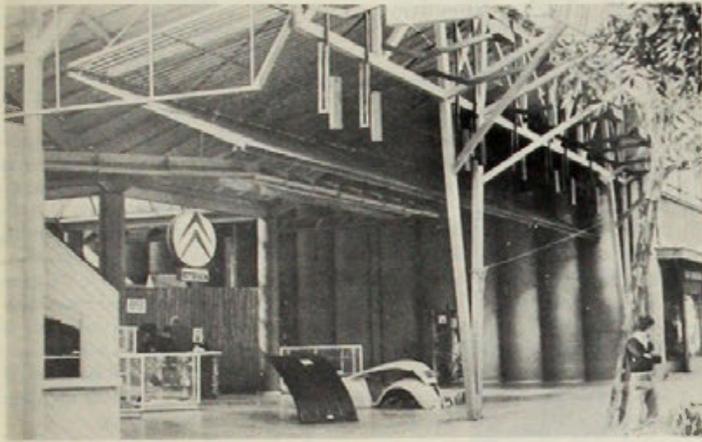
El proyecto se propuso bajo los siguientes conceptos:

- 1 - Quebrar el límite entre los espacios interior - exterior en sus diferentes niveles: a nivel del suelo, confundir el pavimento de vereda con aquel interior del local. A nivel de la altura del transeunte, ofrecer un vano abierto, sin pilares ni ninguna suerte de interrupción.
- 2 - Incorporar el espacio de vereda al local.- Este logro se realiza por medio de una marquesina la cual se encuentra a la altura del techo del local y la prolongación del espacio interior sobre la vereda. De este modo, entre el avance de la estructura superior sobre la vereda y el avance de la vereda hacia el corazón del local, los espacios quedan confundidos.
- 3 - Este local profundo debiera ser un polo luminoso, al menos con una luminosidad tan atrayente o visiblemente claro, como el exterior.

Esta matización de la luz la gobierna una claraboya central donde se controla un rayo de sol. Será este un local al lado de la sombra con un sol interior; de modo que el centro de su espacio reproduce el lado del sol al costado de la sombra de la avenida.

En esta ambigüedad de lo interior y lo exterior, de lo luminoso y lo sombrío, de lo cubierto donde debiera ser descubierto se debate la forma urbana de la calle comercial. Este es el aporte de este local; por eso también sus superficies a contraluz en la sombra para cambiar de lado la orientación; este es su atractivo, aquello que invita a visitarlo.

Es un sucesivo avance en el espacio desde lo más exterior, lo más abierto, más intemperie: la calzada, a través de un jardín seguido del pavimento de vereda y por arriba los planos brillantes que avanzan flotando con sus letras metálicas contra el frente de la sombra de la calle y proyectados a la contraluz del cielo y del rayo de sol en el centro del local prolongando el suelo.



ESTUDIO PREINVERSIONAL DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO PARA IQUIQUE "CEDUR".

Jefe del Proyecto: Arqto. Gabriel Pumarino.

Arquitectos Integrantes: Salvador Santelices y Alberto García Huidobro.

Otros Profesionales: Vicente Celadón, Dagmar Racinski, Fernando Escobar, Eduardo Necochea, María Teresa Lladser, Salvador Ríos, Odette Tacla.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1. De carácter general:
Análisis de la situación relativa de Iquique, su provincia y la Región dentro del marco de las políticas nacionales, estableciendo bases para su desarrollo.
2. De carácter específico:
Preparación de un Plan de Vivienda y Desarrollo Urbano que sirva de instrumento para la acción mediante la asignación de recursos en el corto y mediano plazo, a la vez que orientar el desarrollo en el sector.

ASPECTOS INNOVATIVOS DE LA METODOLOGIA

- Genera un Plan Urbano dentro del marco de las políticas nacionales y los lineamientos regionales.
- Es selectiva en cuanto identifica y estudia los aspectos relevantes del complejo que tendrán impacto sobre el futuro de la ciudad.
- Plantea un análisis dinámico de la estructura urbana considerando no sólo los elementos físico - espaciales, sino también los económicos sociales que generan actividades estratégicas.
- Planteamiento de **alternativas de desarrollo** considerando las restricciones y potenciales detectados.
- Uso de un modelo cuantitativo, procesado por computador, para evaluar y priorizar las alternativas de desarrollo, desde el punto de vista de los costos asociados a cada una de ellas.

CONCLUSIONES MAS RELEVANTES.

El estudio llegó, entre otras, a las siguientes conclusiones:

- Iquique mejorará en su nivel de desarrollo por los nuevos

roles que asume regionalmente, ej. Centro de los Servicios de la Administración del Estado; Centro Industrial especializado en el Sector Pesquero; Zona Franca Comercial e Industrial de Exportación, etc.

- La alternativa de crecimiento "alta" de población (200 mil habitantes al año 2.000) sólo se producirá si se logra el éxito de la Zona Franca como barrio industrial y si se fomenta la actividad pesquera con avances tecnológicos.
- Iquique tiene una capacidad física suficiente para crecer y dar vivienda a unos 30 ó 40 mil habitantes más. Hacia 1980 supone la plena construcción de los seccionales Mosquito Sur, Barrio Norte, Aeropuerto y Remodelación Central.
- Después de 1980 deberá decidirse por una alternativa de crecimiento. En particular, un centro urbano en algún lugar de la Pampa del Tamarugal, suponiendo que los proyectos mineros y agrícolas sean desarrollados en los próximos años.
- Existen limitaciones para el financiamiento del Plan de Vivienda del Sector Público en los tipos A, B y C, si se cuenta con el ahorro de los demandantes.
- El crecimiento urbano de Iquique requiere de un nuevo centro comercial y de servicios a localizarse en el área del seccional Aeropuerto, además de mejoras en el sistema vial interno.
- Iquique no es área prioritaria para el desarrollo turístico, pero deberá aumentar y mejorar su infraestructura social básica para recibir a un número considerable de pasajeros en razón a sus nuevos roles esperados.
- En el orden regional, deberán dilucidarse a corto plazo los problemas sobre el recurso agua y energía en cuanto son limitaciones para sostener un crecimiento sostenido de la población y actividades económicas sobre el territorio.
- Para lograr un más rápido desarrollo, Iquique debe disponer a la brevedad de una cartera de proyectos que vayan más allá del simple enunciado, es decir, que sean capaces de competir por recursos externos a la Región y al país, que aseguren rentabilidad a la inversión y que sean consistentes con los objetivos y metas formuladas.

PLANEAMIENTO DEL EQUIPO ESCOLAR "CENTRO METROPOLITANO" DE CONCEPCION - Sociedad de Establecimientos Educacionales.

Arquitectos: Alfredo Junemann, León Rodríguez, Marta Borgoño.

VOLUMEN II, PROPOSICIONES, SCEE 1976.

Haciendo una breve síntesis, este trabajo, en sus grandes líneas, consiste en lo siguiente:

BASE DEL TRABAJO.

Por una parte hay en la base de este trabajo una cantidad y calidad importante de información reunida (contenida principalmente en el Volumen I Diagnóstico, pero presente en todo el texto del Volumen II Proposiciones).

- Un catastro de la capacidad instalada física de Educación Básica y media del área urbana de la intercomuna.
- La matrícula 1975 de cada uno de los establecimientos básicos y medios, fiscales y particulares.
- La proyección demográfica al año 1975 del censo de 1970: por edades escolares 6 - 14 años para básica, 15 - 19 años para media, y población total (censo 70 INE, procedimientos proyectivos matemáticos, información de densidad de la fotografía aérea 1974 y de planos de las nuevas poblaciones).
- Información complementaria.

URBANISTICA DE CONCEPCION.

- Geografía (fotografía aérea, cartografía, etc.).
- Historia.
- Proyectos de desarrollo urbano.
- Plan intercomunal.
- Estudio de la estructura urbana de Concepción.

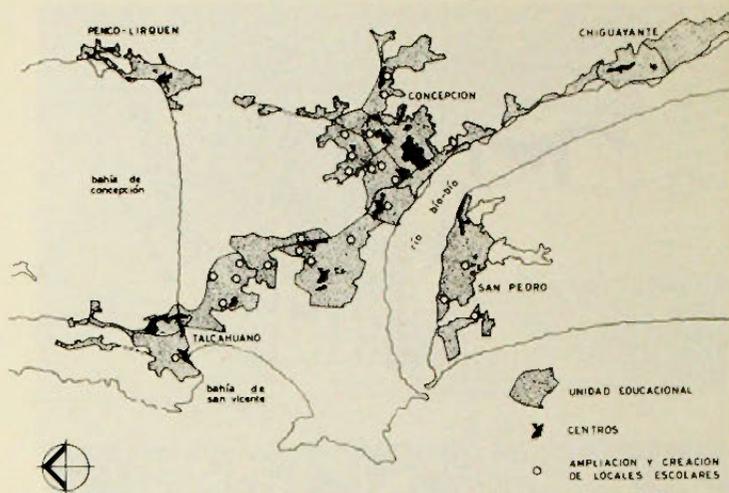
EDUCACION GENERAL.

- Tendencias de la Educación en América Latina.
- Políticas Educativas del Gobierno de Chile.
- Desarrollo y problemática de la arquitectura escolar.

APORTE DEL TRABAJO.

El aporte principal y de más largo alcance del trabajo, está constituido por algunos **conceptos**, contruidos en base al material mencionado en el punto base del trabajo y con los cuales se han formulado las proposiciones, que se indicarán en el punto síntesis de las proposiciones.

- **Recuperación del Rol Urbano del Establecimiento Escolar:** Como consecuencia de la primera explosión de la urbanización en el mundo, durante la primera mitad de este siglo se desarrolló un fuerte movimiento des-urbanizador del establecimiento escolar, que primero lo soñó en medio de la naturaleza, y después lo pensó en relación y como equipamiento exclusivo de la vivienda situándolo en los barrios y suburbios, como una parte del ámbito doméstico. El criterio de rol expuesto mantiene todavía bastante vigencia práctica, impidiendo un más pleno desarrollo del espacio educativo como de la misma ciudad, por lo que se ve la necesidad de replantear el rol urbano que históricamente corresponde al establecimiento escolar. Este primer concepto plantea que el establecimiento escolar es equipamiento de la ciudad y no sólo de la vivienda, por lo tanto debe conectarse al sistema de la accesibilidad urbana, su rol es público y centro-apoyante y no privado y barrio-ocultante, su misma finalidad educacional se conecta íntimamente con la estructura urbana que como "Ciudad Educativa" constituye la espina dorsal de la educación. Además la recuperación del rol y de la ubicación urbana del establecimiento escolar contribuirá en alguna medida a disminuir o palear la gran "crisis de la ciudad", propia de este tiempo.
- **Centro urbano y estructura de la ciudad:** Este segundo concepto plantea la capacidad estructuradora de las ciudades que es propia de los centros urbanos, los cuales debido a su mayor densidad histórica, de equipamiento y de accesibilidad, constituyen la energía conformante de la ciudad, de tal modo que la carencia o debilidad de los centros significa carencia o debilidad de ciudad.



INTERCOMUNA DE CONCEPCION
SINTESIS PROPOSICIONES PLANEAMIENTO FISICO ESCOLAR

De acuerdo a su capacidad estructuradora de la ciudad (historia - equipamiento - accesibilidad), en Concepción se determinaron varias categorías de centros: 1 Metropolitano (Concepción); 1 Urbano-portuario (Talcahuano); 3 Sectoriales (Penco, Chiguayante, Bilbao-Colón en Talcahuano); 10 de barrio, 4 vecinales y 4 emergentes, todos ellos como encrucijadas claves de la estructura urbana que organizan, y al mismo tiempo sus territorios y entornos construyendo los lugares apropiados para el emplazamiento de los establecimientos educacionales. Incluso se propone un incremento de las áreas céntricas dada la carencia de ellas en Concepción, carencia cualitativa y cuantitativa, y el incremento se funda en parte en una mejor localización de unos 60 establecimientos educacionales actualmente situados fuera de las áreas céntricas.

- **La Unidad Educativa como herramienta de trabajo:** Considerando el replanteamiento del rol urbano del establecimiento educacional, los centros urbanos como conformadores de la estructura de la ciudad y algunas características de la educación básica, se ha desarrollado la "Unidad Educativa" como arma de trabajo de la Planificación Física del Equipamiento Escolar.

La Unidad Educativa: Por una parte queda constituida por distritos censales para utilizar la **Información Demográfica**; por otra parte corresponde a un **sector identificable de la estructura urbana** (barrio con su centro, límites y equipamiento); y así constituye una **Unidad de Medida** de la situación escolar particularmente del nivel básico (extensión urbana en que sea compatible una distancia accesible del niño a la escuela y de acuerdo a la naturaleza de cada ciudad).

- **La Perspectiva de la Educación al año 2000:** Para abordar la proyección futura del sistema educativo se han considerado el conjunto de las apreciaciones prospectivas educacionales últimas, todas las cuales plantean una grave encrucijada en cuanto: por una parte la demanda de educación que se ha hecho masiva continuará creciendo muy por encima de los recursos disponibles para atenderla, y por otra parte la educación formal muestra serias deficiencias tanto en su aspecto de transmisión cultural como en el de capacitación laboral. En este sentido se esboza una imagen que permita vislumbrar la realidad futura, fundada en una acción que provoque un fuerte desarrollo de los otros tipos de educación: tanto el informal como el no formal, y como consecuencia una reducción significativa del campo de acción de la educación formal.

SINTESIS DE LAS PROPOSICIONES.

Finalmente y de acuerdo a los conceptos indicados, el estudio plantea un conjunto de proposiciones con respecto a la planta física del espacio educativo de la Intercomuna de Concepción a desarrollarse, una inmediatamente y otras al año 1981.

- Sectorización del área urbana en Unidades Educativas.
- Examinadas:
 - La situación de atención (déficits y superávits);
 - La calidad y las posibilidades de ampliación de la planta física existente;
 - La estructura urbana y su calidad céntrica;
- Se propone una reorganización de la planta física:
 - Eliminando establecimientos.
 - Ampliando establecimientos.
 - Creando nuevos establecimientos.

NUEVA SEDE DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

Decano: Gastón Etcheverry
 Director: Fernando Riquelme.
 Arquitectos: Oscar Ortega, Magda Anduaga, Carlos Miranda, Silvia Pirotte y Juan Benavides.
 Coordinador: Angel Hernández.



ANTECEDENTES DEL CONJUNTO

Edificio construido alrededor de 1890 para Regimiento Cazadores del General Baquedano. Posteriormente adaptado para Mercado Presidente Juan Antonio Ríos.

La superficie edificada es de 5.184 m².

Sus fundaciones son de piedra con mortero de cal y los sobrecimientos y muros de ladrillo de 70 y 45 cms. de espesor. La estructura de techumbre y los entrepisos son de madera de pino oregón de 3" por 11". Sus pavimentos son de madera.

Estructuralmente no presentaban deterioros ni modificaciones sustanciales, solamente, aparecían divisiones livianas interiores, cierres de fenestraciones y alteración de revestimientos.

CRITERIOS DE RESTAURACION.-

Enfrentados al problema de reanimar el edificio para un uso determinado (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) se abordó su solución bajo los siguientes criterios generales:

- Era necesario integrar los valores del edificio en la vida del presente.
- Este, sin presentar un valor excepcional en sí mismo, lo presenta al integrarse en un conjunto urbano actual (Remodelación San Borja).
- Construido en el pasado, su permanencia actual lo hace testimonio vivo de ese pasado y debería proyectarse en el presente y en el futuro.

Esto se intentó lograr, respetando su forma y concepto espacial, incorporando construcciones que permitirían la nueva función que albergaría, sin romper sus valores, sino más bien resaltándolos y destacándolos por el contraste al usar materiales y sistemas constructivos de hoy claramente diferenciados de los originales.

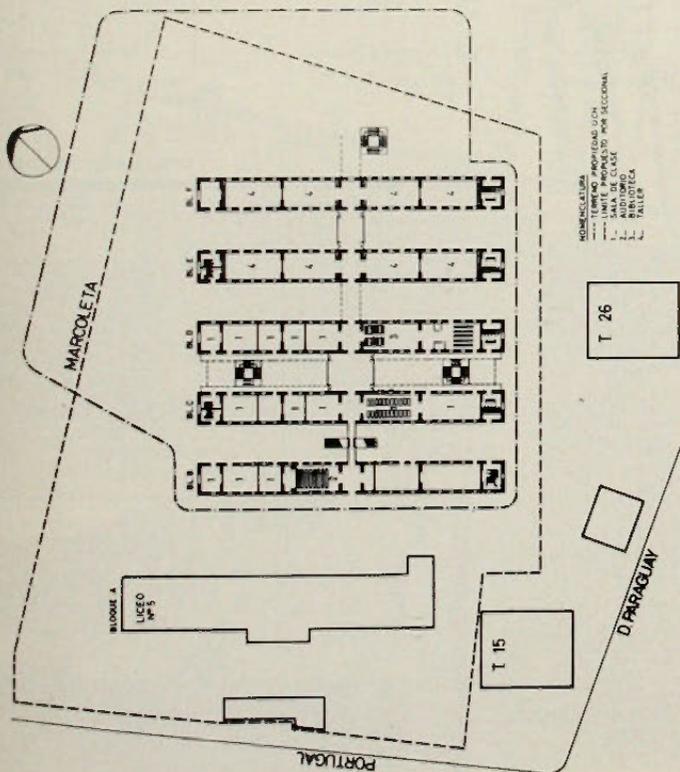
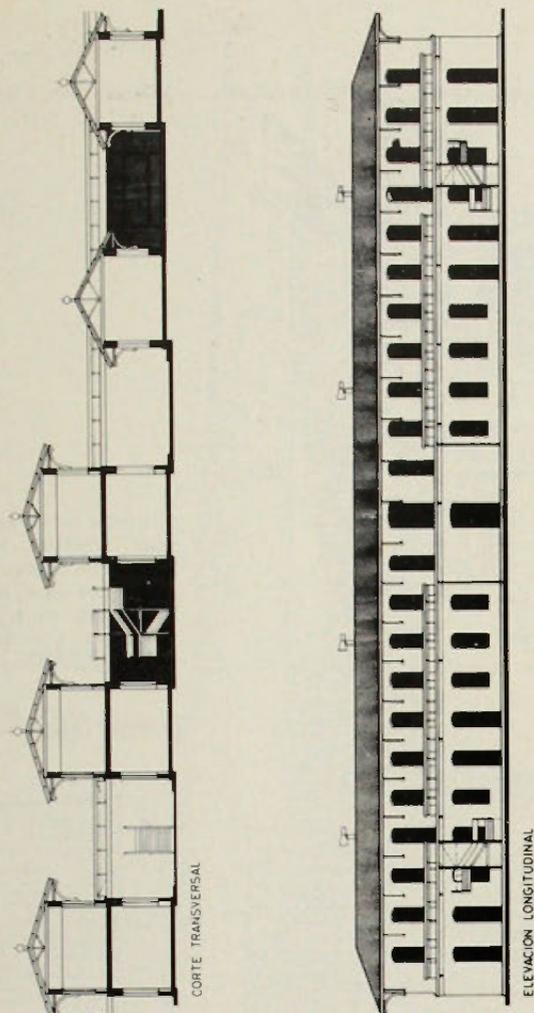
La incorporación de elementos metálicos en balcones, vigas, escaleras y cubiertas que se posan, actuando independientemente de la estructura de los bloques, permiten distinguir la nueva actuación de lo encontrado.

En el plano funcional, los espacios únicos que constituirían los interiores (35 x 7 m.) de cada bloque permitían una planta libre que se adaptaría fácilmente a salas y talleres.

Las calles que separaban los edificios se intentó entregarles funciones distintas para diferenciarlas por su uso y tratamiento espacial. Algunas como centros de reunión al incorporar escaleras y espacios comunes y otras como separadoras de funciones a través de jardines y actividades de reposo o paseo.

Al destacar, reforzando un eje transversal que a los bloques en su totalidad, se incorporó un paso en 2º nivel que a futuro unirá éstos con nuevas construcciones previstas. El concepto de vías peatonales elevadas que se conocen en la Remodelación San Borja permite su relación espacial con este total.

La presencia del parque San Borja, el Cerro San Cristóbal y la Cordillera son fundamentales en la incorporación de estos nuevos elementos. El conjunto se abre hacia ellos por la explanada de acceso y los pasos elevados propuestos.



VIVIENDA POPULAR EN SANTIAGO DE CHILE.

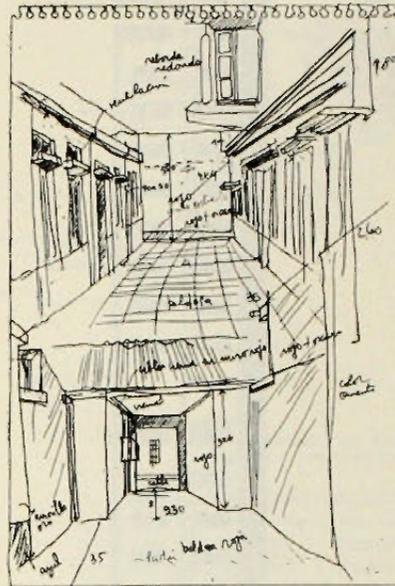
Jefe del Estudio: Arqto. Fernando Domeyko.
 Arquitectos colaboradores: Alvaro Pedraza, Glenda Kapstein, Humberto Eliash y Teodoro Fernández.

Estudio sobre el habitat popular, propuesto con el objeto de descubrir un lenguaje de espacios y formas que permitan una renovación urbana que concuerde con sus habitantes y sus costumbres sociales y culturales y que se adapte a un paisaje y a una ley.

Se eligió el barrio San Pablo en una superficie aproximada de 1.000 por 1.000 mts. delimitado en una trama de 120 por 120 mts., pues allí existe un tejido de espacios múltiples y diferentes que encierran una gran diversidad de funciones, presenta continuidad, variedad y posibilidad de adaptación para la modificación de funciones.

El entorno elegido engloba el habitat, los oficios, el comercio, las escuelas, los servicios, las fiestas, el folklore, que forma parte de lo cotidiano.

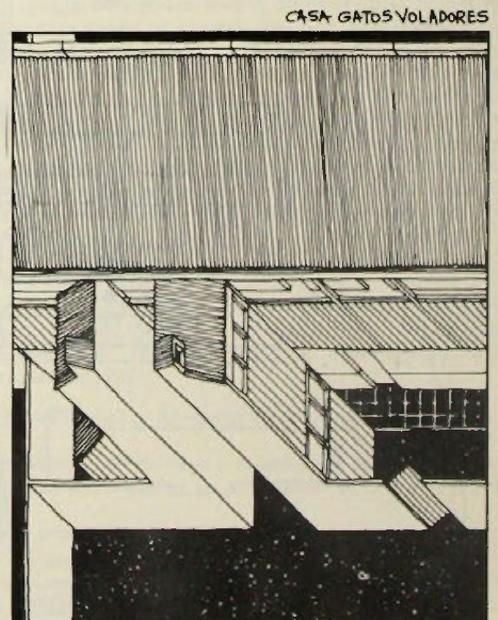
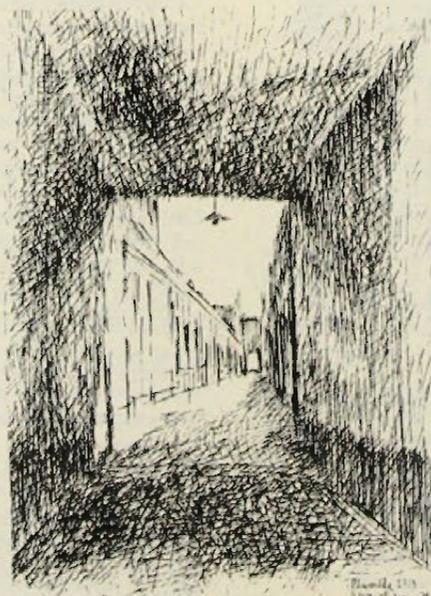
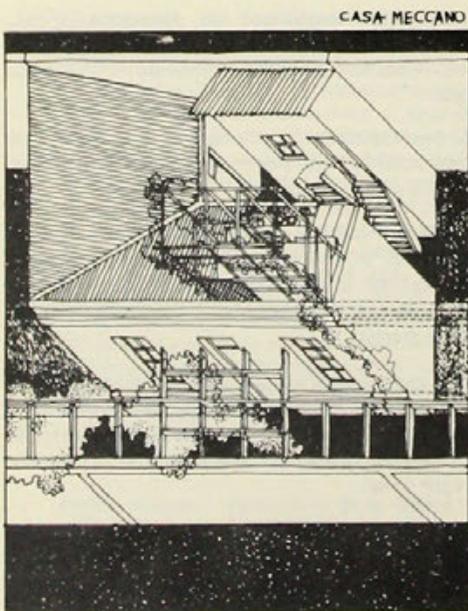
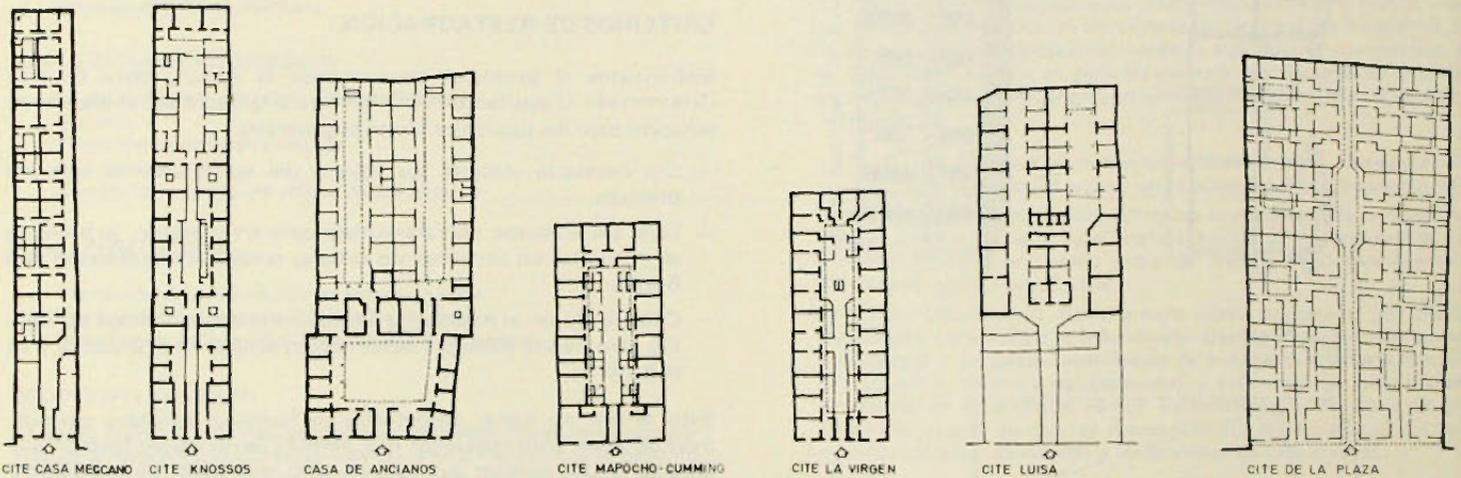
El estudio ha reunido amplia información sobre las expresiones espontáneas de la vida y del habitat, sobre esas manifestaciones urbanísticas que corresponden a la expresión de una cultura y traducen una adaptación del entorno.



Dibujo: Fdo. Domeyko

"En este barrio se encuentran reunidas múltiples actividades ligadas a la existencia cotidiana, que están expresadas en el entorno construido y en el espacio urbano"...

Tipología de Cites en Barrio San Pablo. Dibujados a la misma escala



ELEMENTO ESTRUCTURAL, FERIA MUNICIPAL DE LA VEGA – Santiago.

Arquitecto: Oreste Depetris.

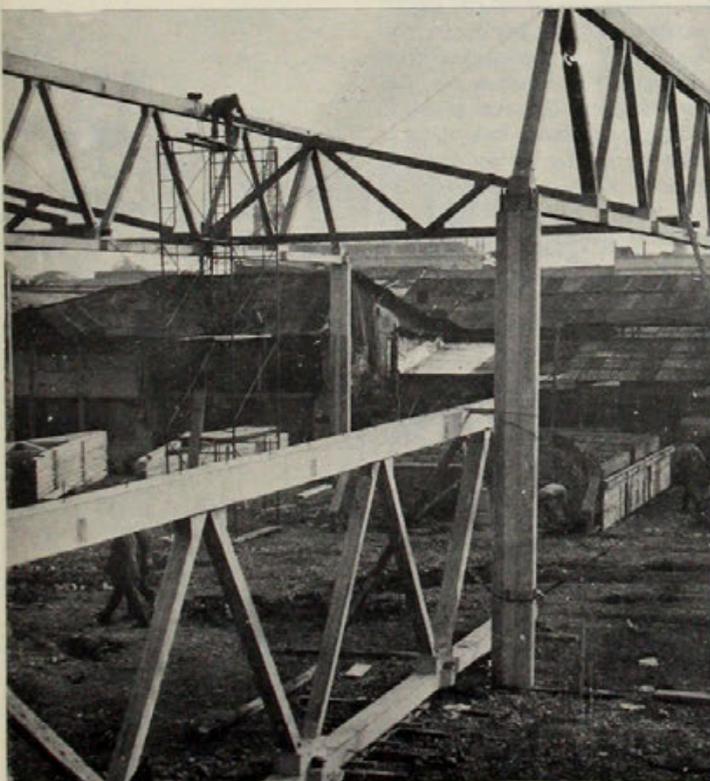
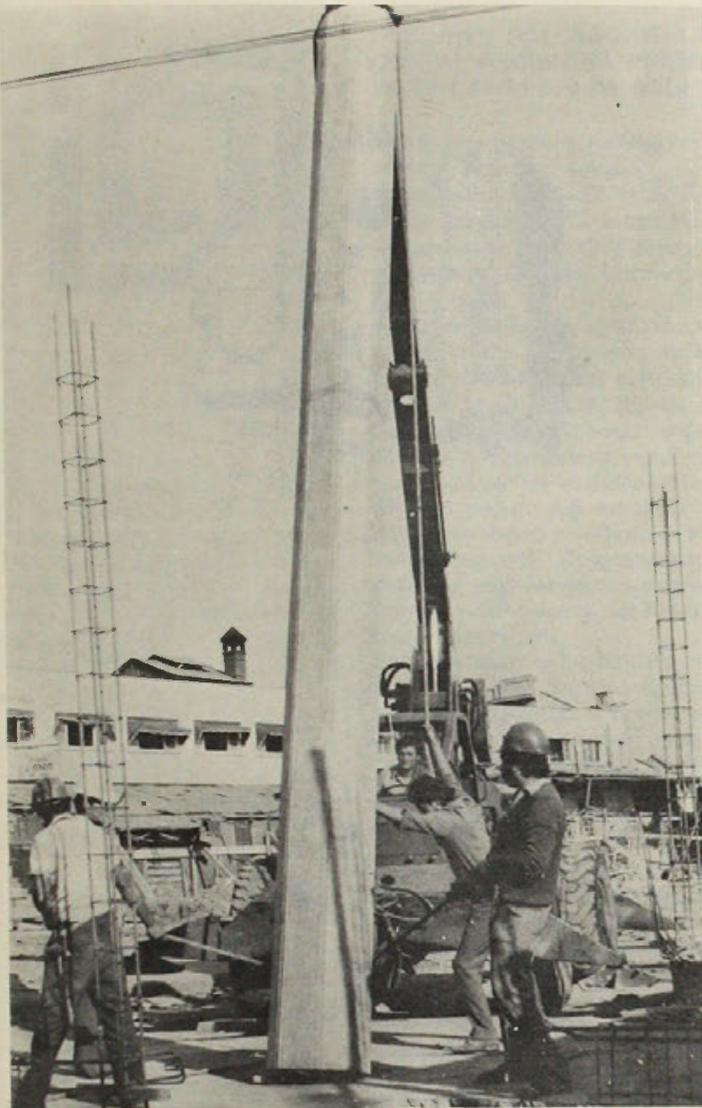
La Vega Municipal, uno de los centros de abastecimiento más importante con que cuenta la ciudad de Santiago, adquiere un rostro diferente con la construcción del nuevo Mercado Vega Municipal, que viene a satisfacer las necesidades de consumo de la ciudad, transformándose en el gran almacén que acogería toda la actividad comercial que hasta hace algún tiempo se desarrollaba en los puestos de la antigua Vega y que fueron destruídos por un incendio en Mayo del año pasado.

El proyecto fue estudiado por la Ilustre Municipalidad de Santiago en coordinación con la Intendencia de la región Metropolitana y los arquitectos que tuvieron a cargo el proyecto fueron los señores Carlos Aliaga y Alvaro Guridi, de la Dirección de Obras Municipales. La obra adquiere características que merecen ser analizadas, por aportar una estructura industrial totalmente prefabricada y desarmable, en hormigón armado.

Se trata de una estructura Industrial tipo "Shed", totalmente prefabricada: grandes vigas reticuladas de 20 y 25 mts. de luz, triángulos Shed, pilares, canales, vigas y costaneras.

Toda la estructura de hormigón armado de alta resistencia y las cerchas son postensadas en el cordón inferior con el sistema "Freyssinet". Los elementos varían entre 2 y 12 toneladas y el montaje se lleva a cabo con una grúa móvil de un brazo. Pilares de 3,5 toneladas y vigas celosías de 9 y 12 toneladas, se montan 16 y 6 unidades en un día, respectivamente.

El diseño de este sistema estructural le correspondió al Arquitecto Oreste Depetris I, y fue seleccionado por parte de la Ilustre Municipalidad por sus condiciones de asepsia, incombustibilidad y mantención.



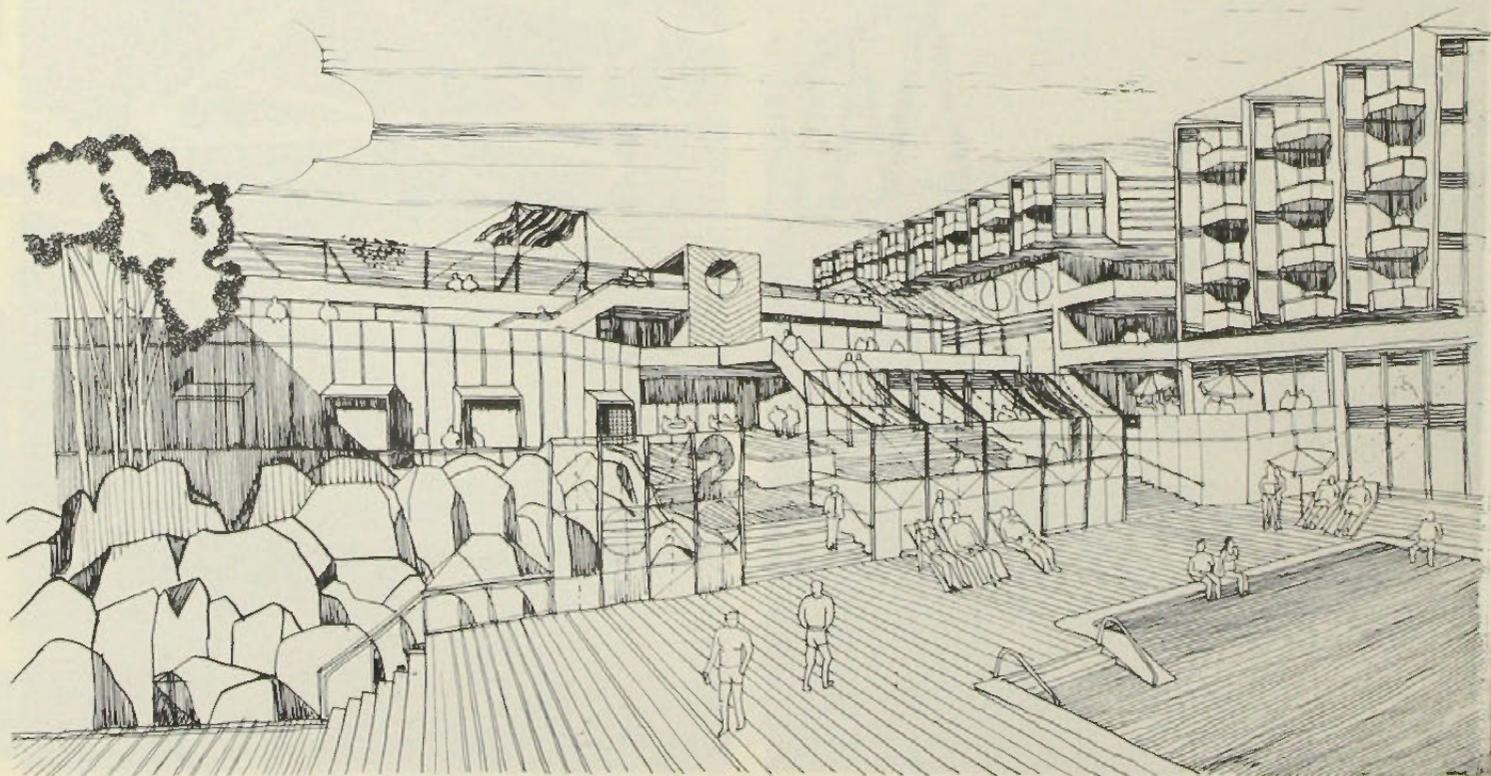
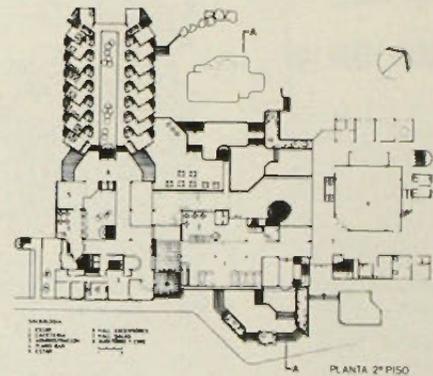
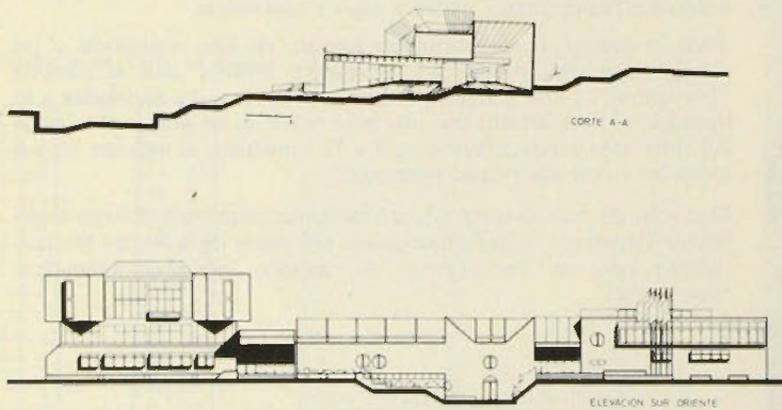
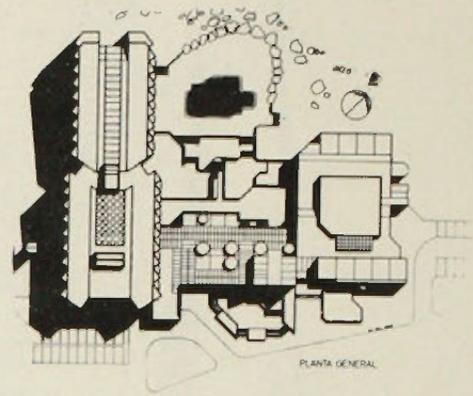
HOTEL INTERNACIONAL ROCAS DE SANTO DOMINGO

Premio Decano Hermógenes del Canto
Alumno: Manuel Moreno G.
Universidad de Chile.

Este trabajo obtuvo el Premio al mejor Proyecto de Título en virtud de su gran riqueza volumétrica y plástica. Resuelve las condiciones programáticas y del lugar con respeto del paisaje y adaptación al terreno con niveles ofreciendo una volumétrica sólida y de baja altura.

Se abre al mar organizándose en torno a un espacio exterior de expansión, vitalizado por las zonas sociales y defendido de los fuertes vientos dominantes del S-O por el volumen de dormitorios. Esta zona junto con conquistar las vistas al mar se resuelve en un espacio interior común que vincula los cuatro niveles.

Las áreas autónomas (teatro, boite, etc) se logran con independencia funcional, conservando una gran fluidez espacial y de comunicación interior.



VISTA INTERIOR DEL CONJUNTO.