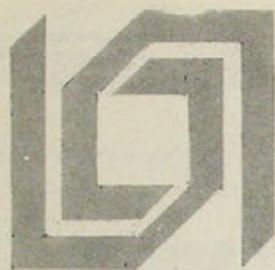


CONCURSO ARQUITECTURA JOVEN HABITAR CHILE



Concurso Nacional de Arquitectura, restringido y público. Sólo podían participar en él los alumnos regulares de las diferentes Escuelas de Arquitectura del país y los egresados de las mismas con posterioridad al 1º de Diciembre de 1974. Se permitió concursar individualmente o formando equipos no superiores a cuatro personas. Quedó explícitamente establecido en las Bases la posibilidad de ser desarrollado como Tema docente de las Escuelas. Se retiraron más de 200 Bases y sólo se presentaron 40 trabajos.

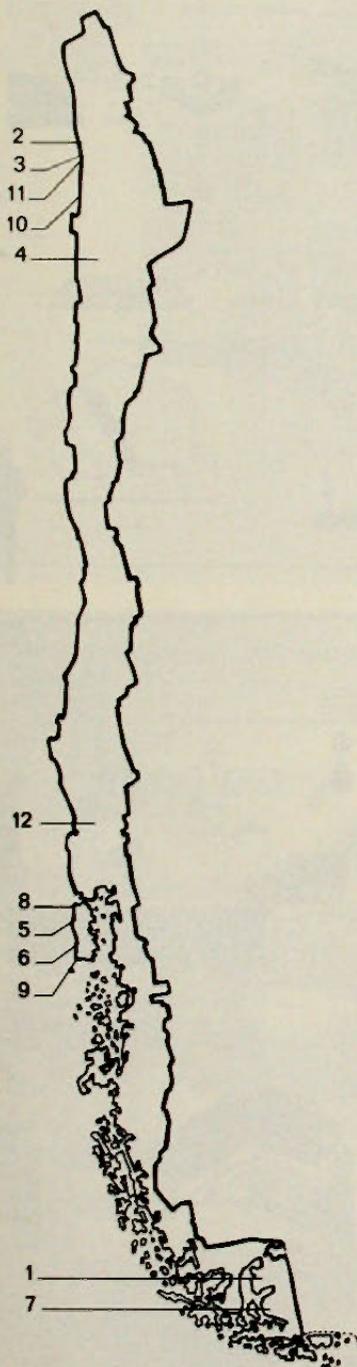
El jurado lo constituyeron los siguientes Arquitectos:

Alberto Piwonka, Presidente y representante de los concursantes; Jaime Bendersky, Universidad de Chile Santiago; Mario Pérez de Arce, Universidad Católica de Santiago; Manuel Hernández, Universidad de Chile de Valparaíso; Antonio Zelada, Universidad Técnica de Concepción; Raúl Farrú, Colegio de Arquitectos; Eduardo San Martín, Colegio de Arquitectos; Alejandro Méndez, Museo de Bellas Artes.

Los Premios y Menciones otorgados fueron los siguientes:

1	Primer Premio	ANA LUISA DEVES, CRISTIAN UNDURRAGA
2	Primer Premio	MANUEL A. INFANTE, ENRIQUE IHNEN
3	Tercer Premio	CATALINA SALAZAR, XIMENA VALENZUELA
4	Cuarto Premio	SARA CRUZAT, JORGE ANASTASSIOU, ALVARO DE SOTO
5	Quinto Premio	FRANCISCO SAGREDO, EMILE STRAUB
6	Sexto Premio	ALEX TRAUTMANN, ALEJANDRA PINTO
7	Mención Destacada	LUIS MARGOZZINI, CARLOS VIAL
8	Mención	OSCAR SILVA, VICTOR SOTO
9	Mención	IGNACIO MODIANO, BERNARDO ONFRAY, BERNARDO URQUIETA
10	Mención	DARIO RODRIQUEZ, HERNAN UGARTE
11	Mención	XIMENA BURSTEIN, ANDRES ELTON, VICENTE JUSTINIANO, ROBERTO OLIVOS
12	Mención	HEINZ JUNGUE

Nota: La numeración 1 al 12, sólo indica ubicación en el Mapa.

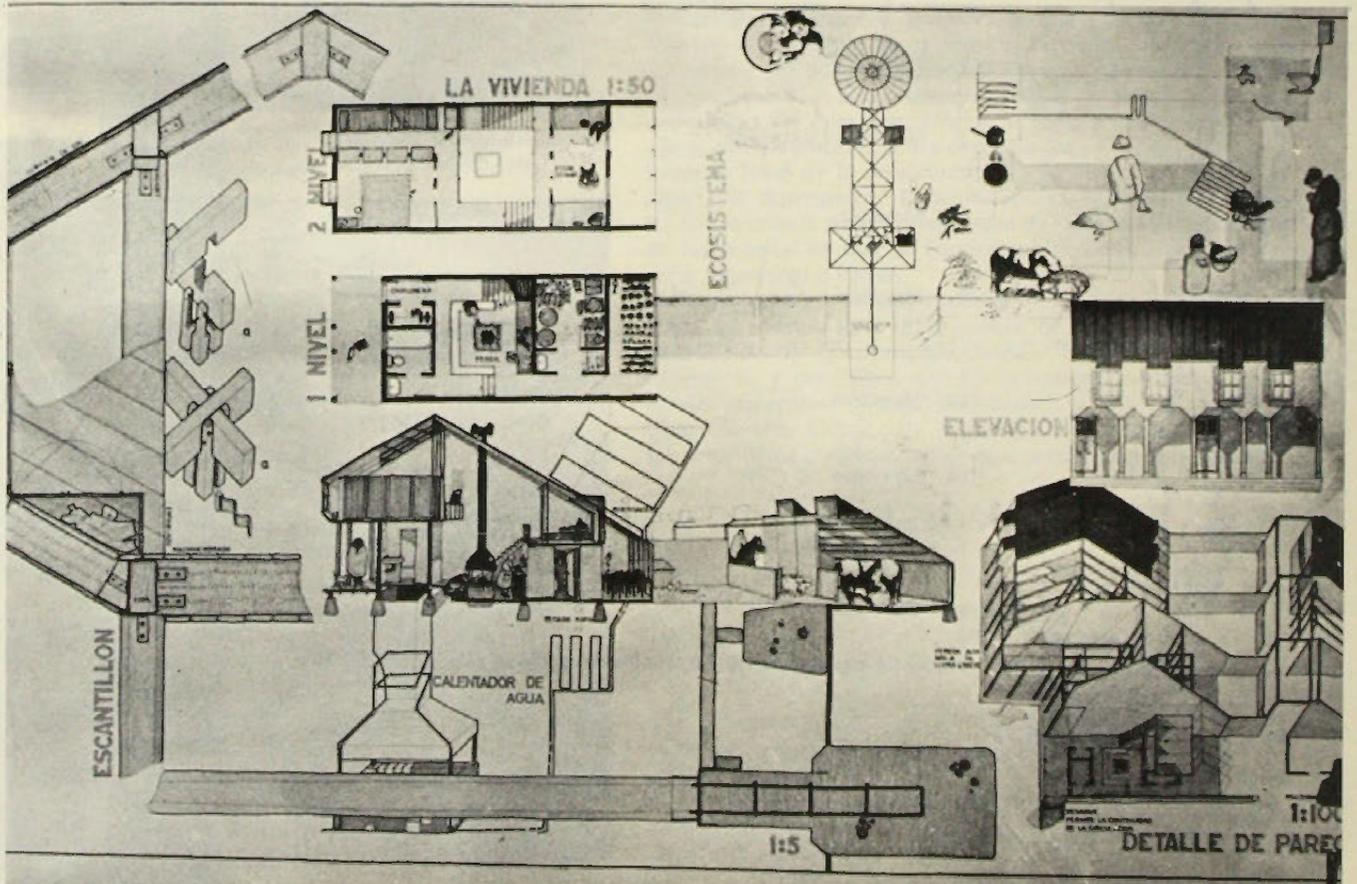
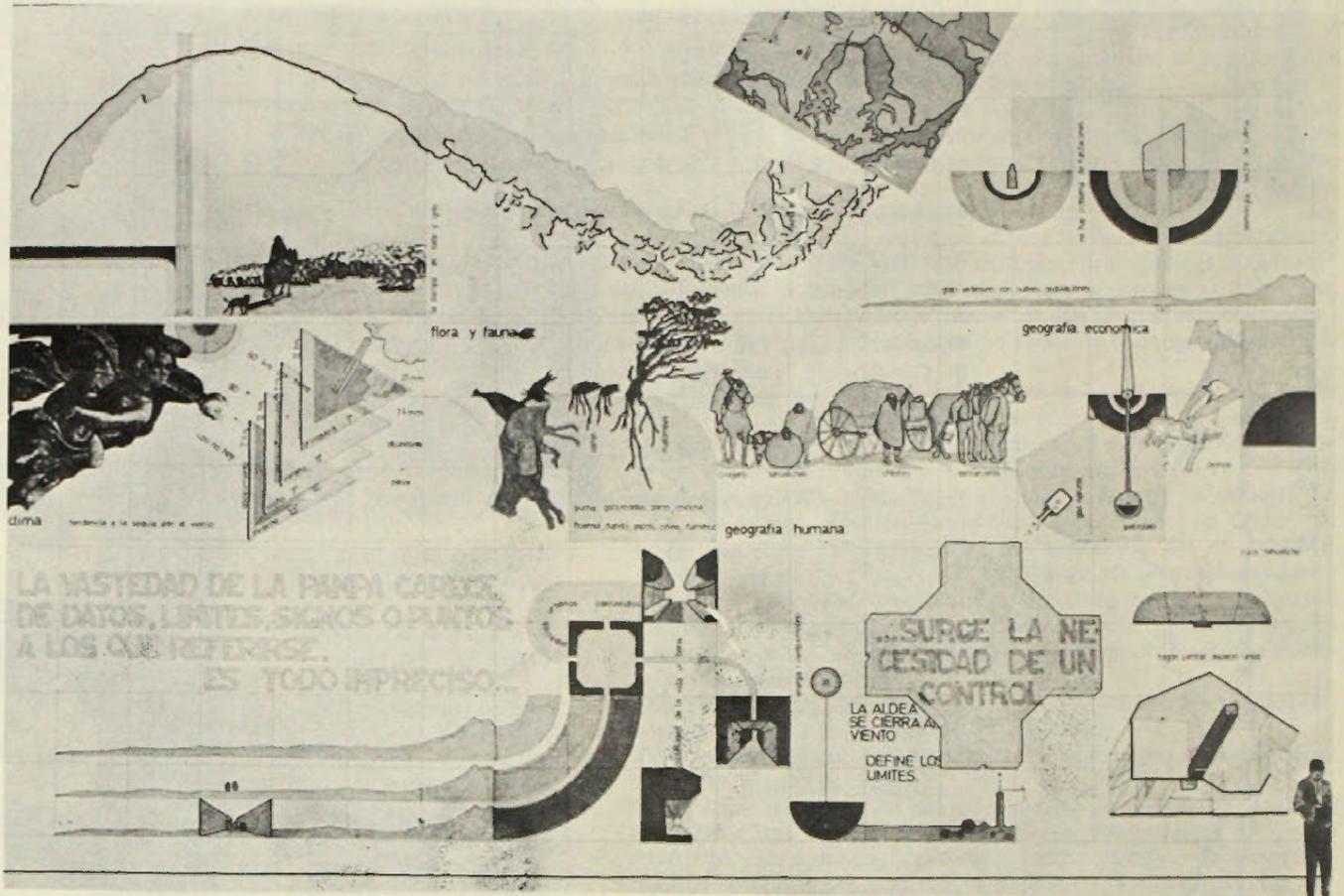


HABITAR CHILE

PRIMER PREMIO

CASERIO MAGALLANICO

Ana Luisa Deves
Cristián Undurraga



CONCURSO DE ARQUITECTURA JOVEN.

Las características geográficas de nuestro país, con su diversidad de climas, paisajes, topografía, flora y fauna, materiales de construcción, condiciones de distancia y aislamiento, con profundas diferencias en sus formas de vida, costumbres y actividades laborales, generaron en el pasado una arquitectura propia de cada lugar o región de nuestra patria. Así, podemos distinguir un poblado minero en las salitreras al interior de Iquique; una caleta de pescadores en las tibias aguas de Mejillones, Tocopilla o Arica; un villorrio agrícola en nuestro valle central; un poblado maderero en los bosques del sur; aldeas que se adentran en el mar de las rías chilotas; un caserío de esquela en la pampa magallánica, por nombrar algunos de los asentamientos humanos que nacen de esa respuesta auténtica del hombre a su medio.

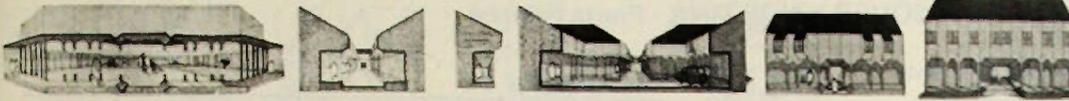
En los últimos 40 años, por razones que no es del caso analizar ahora, nuestra arquitectura ha perdido sensiblemente su relación con el medio en el cual se implanta. Planes habitacionales que han uniformado las soluciones urbanas y de viviendas para todo el país, pero que no son una respuesta válida para ningún lugar, han generado pueblos despersonalizados, sin arraigo a ese equilibrio hombre-tierra, hombre-mar, hombre-montaña, etc.

La tecnología incorporada, comprada en el extranjero, ha neutralizado la capacidad imaginativa y ha puesto al hombre al servicio de la técnica, trastocando valores culturales fundamentales. Asimismo, se ha descuidado en forma absoluta la configuración de los lugares públicos, calles y plazas, antaño nítidos espacios conformados por una arquitectura densamente continua. Se ha dado énfasis al "bungalow" o casa aislada de un piso, minimizando la importancia de conformar y vitalizar el espacio público llamado "calle", esencia de toda agrupación urbana siempre presente durante los siete milenios de historia de la ciudad.

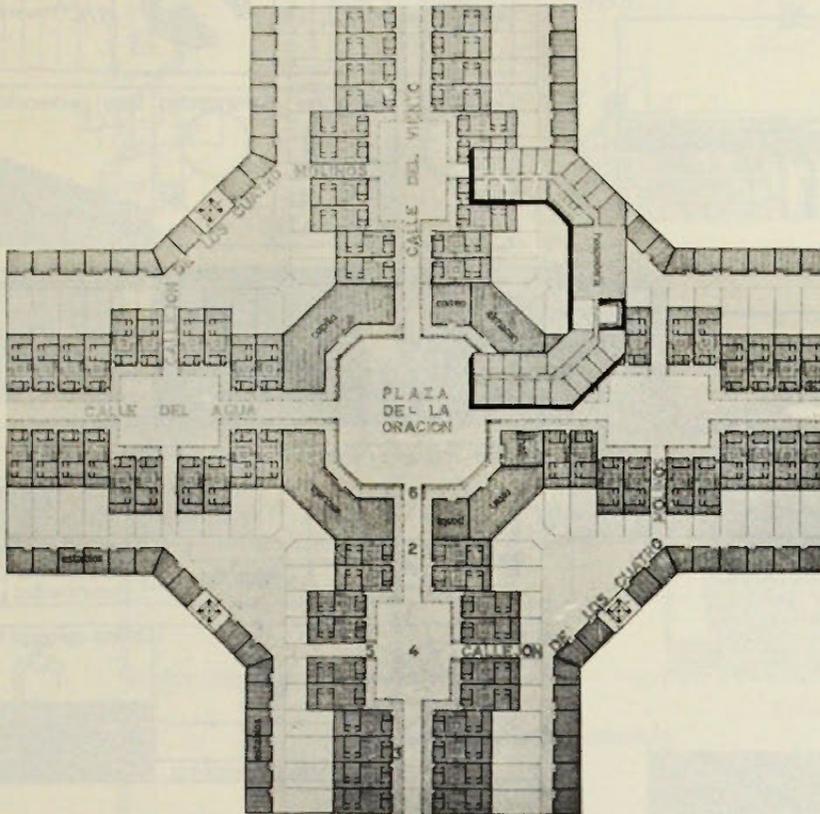
Dentro del espectro de los asentamientos humanos que va desde la metrópoli, pasando por las ciudades capitales, centros urbanos de tipo medio, hasta el pequeño caserío rural, se ha elegido como tema del concurso proyectar lo que podría llamarse la célula urbana mínima; es decir, una agrupación de viviendas que oscila alrededor de los 500 habitantes organizados ya sea en desiertos, valles, montañas o bosques, en función de actividades básicamente extractivas; ya sea bajo el nombre de aldeas, campamentos, villorrios, pueblos, caseríos, caletas, poblados o villas, habitando los más contrapuestos climas y paisajes.

El desafío de este concurso es justamente desentrañar hoy, con un sentido absolutamente contemporáneo, la arquitectura propia de cada lugar de la disímil geografía física y humana chilena.

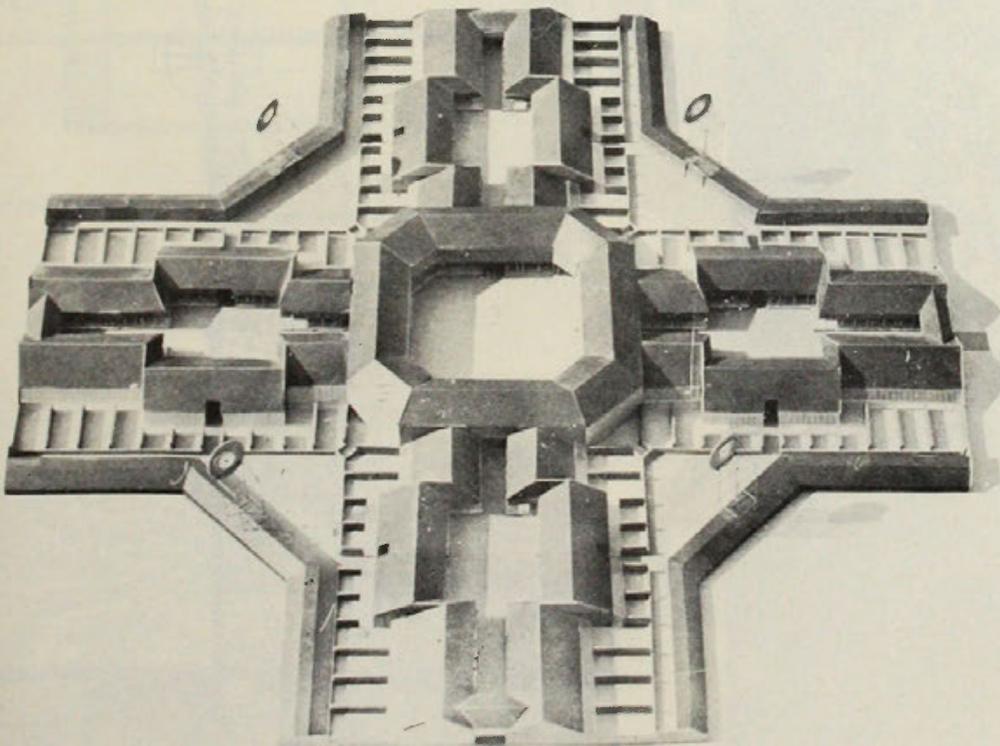
Directores del Concurso:
MAX NÚÑEZ D. — JOSE TUCA G.



ESPACIOS URBANOS



PLANTA GENERAL DEL CONJUNTO



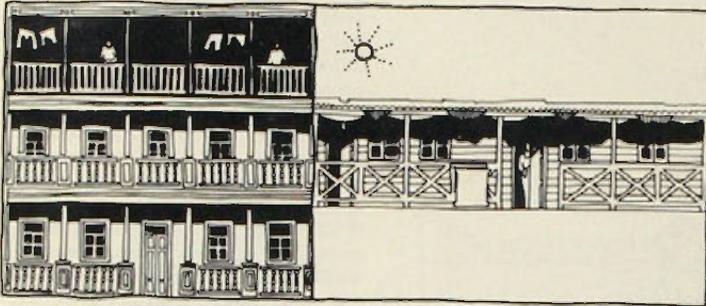
MAQUETTE DEL CONJUNTO

PRIMER PREMIO

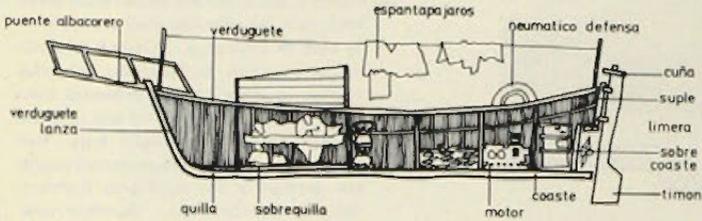
CALETA PESQUERA NORTINA - Punta Patache

Manuel A. Infante
Enrique Lirio

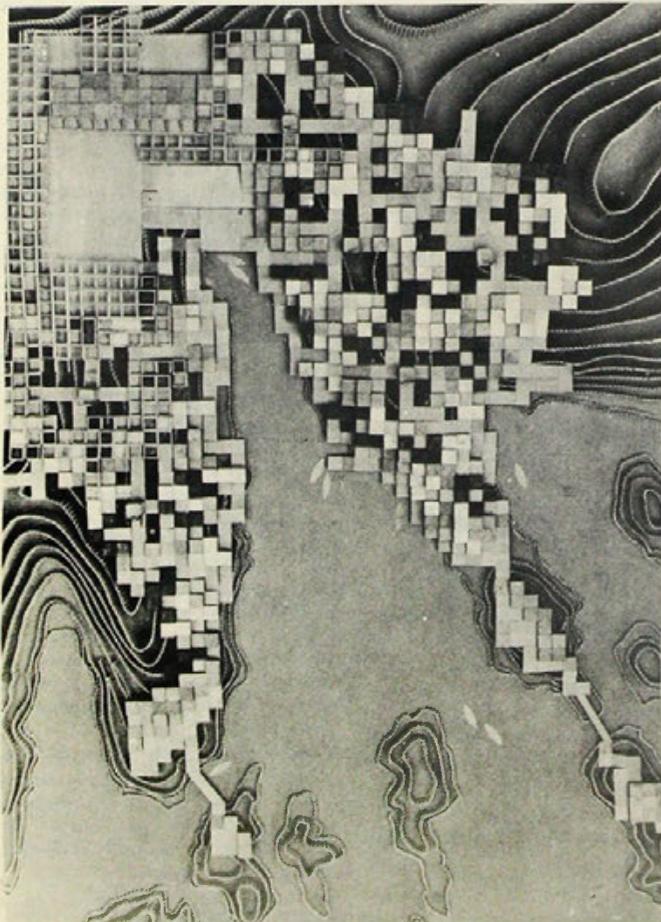
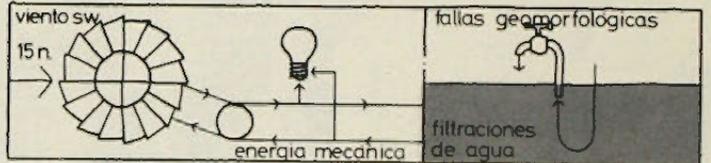
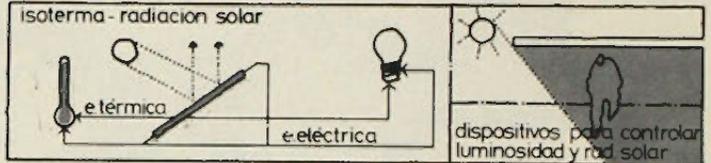
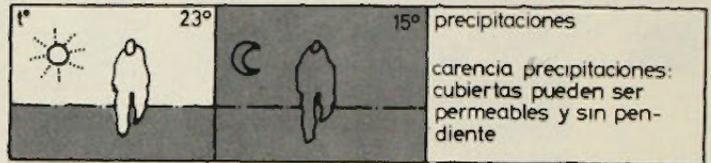
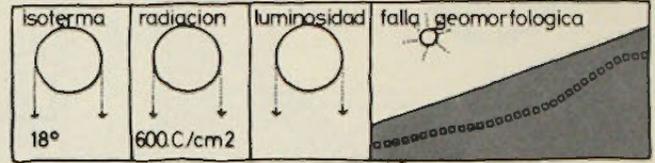
la arquitectura



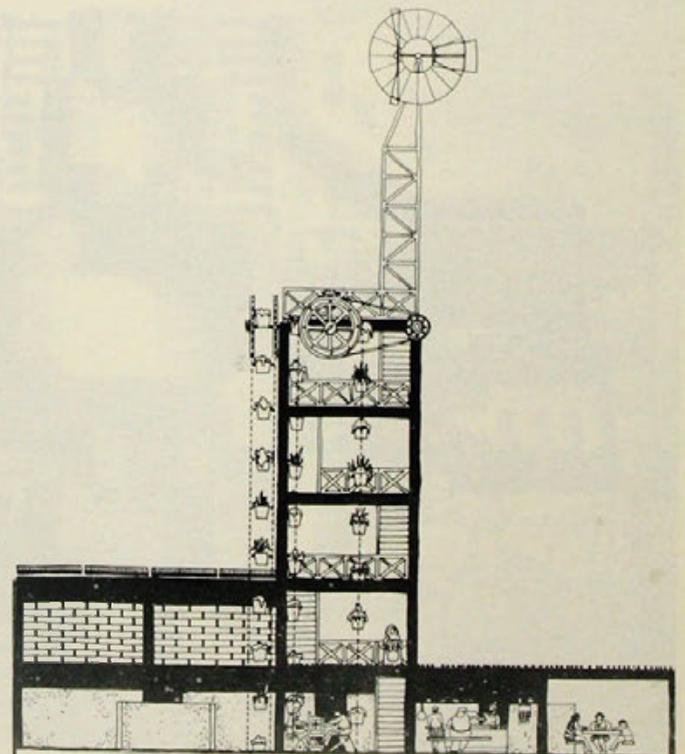
la pesca



el clima

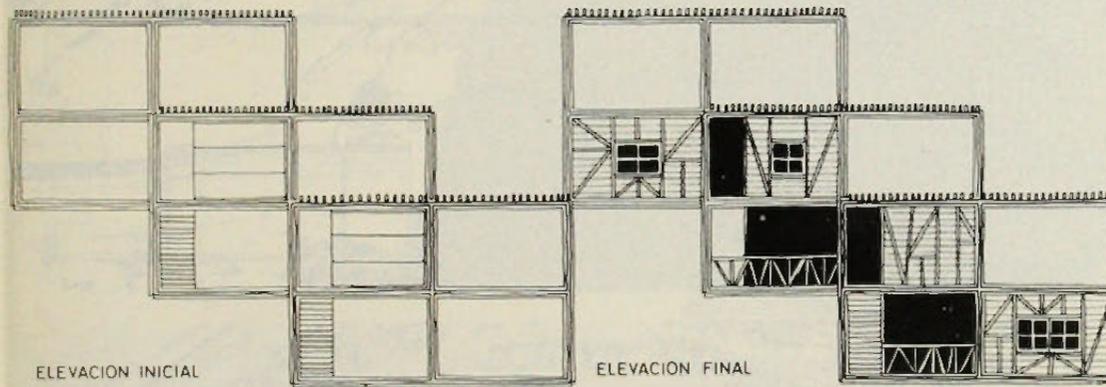
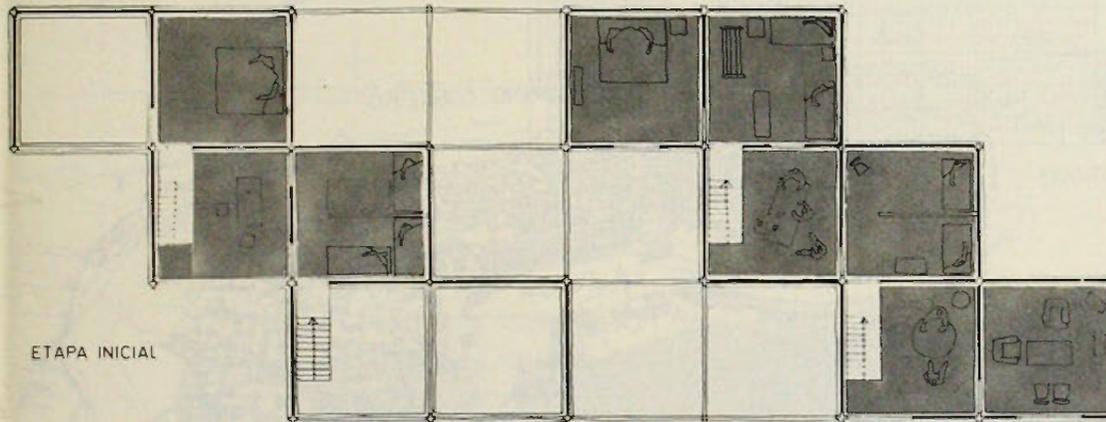
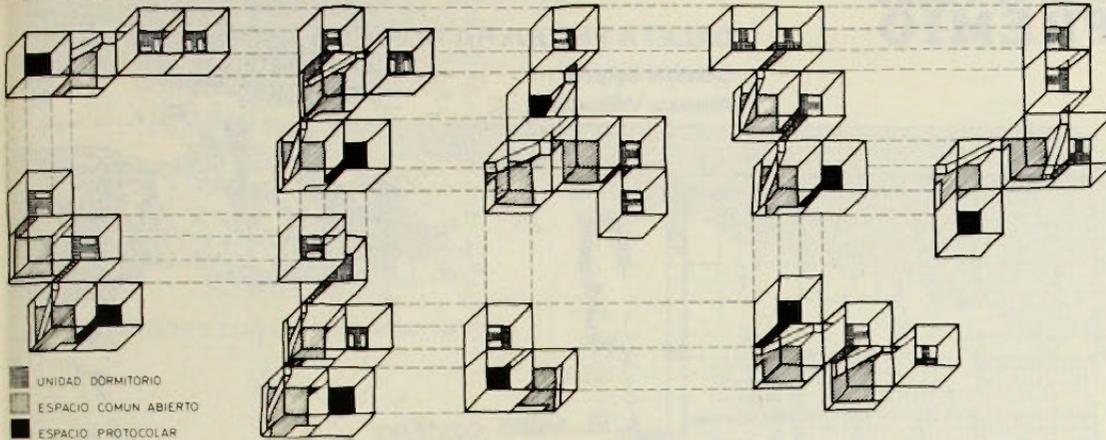


MAQUETTE DEL CONJUNTO

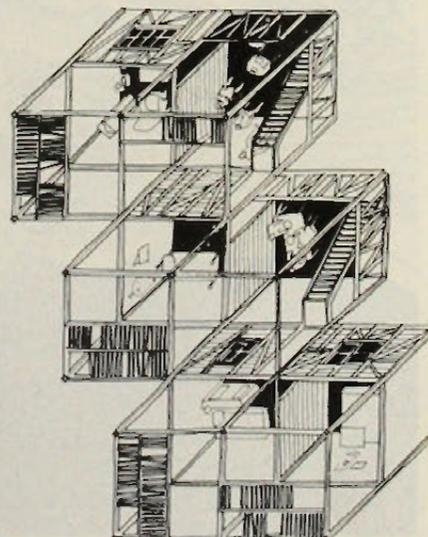


elevación
unidad de servicios comunes

tipologías de vivienda



MAQUETTE DEL CONJUNTO



ACTA DEL JURADO.

ANTECEDENTES PARA LA VALORIZACION DE LOS ANTEPROYECTOS.

ENFOQUE CENTRAL.

"El desafío del presente concurso es descubrir hoy, con un sentido absolutamente contemporáneo, la arquitectura propia de cada lugar de accidentada geografía chilena". El jurado, a partir de una interpretación de las bases del concurso sintetizados en la frase antes indicada, procedió a una valoración, basada fundamentalmente en el grado que cada anteproyecto propuso soluciones imaginativas y actuales de albergar al hombre y su familia en medios geográficos fuertemente determinados, pero profundamente arraigados en sus costumbres, formas de vida y tradiciones espaciales.

COMENTARIO RESUMIDO DE LOS ANTEPROYECTOS PREMIADOS.

Se estableció una pauta de evaluación basada principalmente en los siguientes aspectos:

- 1.- Las ideas centrales del asentamiento humano, la selección del lugar y las características del emplazamiento.
- 2.- La agrupación general del poblado y su respuesta al hombre y su medio. El carácter o ambientación de los espacios urbanos, los sistemas de agrupación de las viviendas y la organización de los elementos complementarios o de equipamiento.
- 3.- La vivienda y sus aspectos funcionales y espaciales, la materialidad y sus aspectos constructivos, el aprovechamiento de los recursos naturales, recursos energéticos, instalaciones, etc ... La expresión plástica, el color y la atmósfera en relación al medio.

LOS ANTEPROYECTOS PREMIADOS.

PRIMER PREMIO: Ana Luisa Deves, Cristián Undurraga.

La sencillez del resultado es producto de una valiente formulación de los principios básicos del asentamiento, que ante un medio adverso, sin límites ni accidentes naturales importantes, delimita fuertemente su implantación, creando un caserío compacto y de gran interioridad, en una actitud de protección, referencia y ordenación. Una claridad de pensamiento en la diversidad y jerarquía de los espacios urbanos, proponiendo una tipología de calles y plazas de absoluta continuidad y delimitación. Capta en profundidad la vida del lugar y lo refleja en espacios urbanos de tal manera protegidos que a pesar de lo inclemente de la naturaleza garanticen una utilización plena.

Economía, sencillez y riqueza espacial. La vivienda de gran interioridad y privacidad, protege adecuadamente del clima, de gran simplicidad espacial y funcional, ingenio constructivo y aprovechamiento de la energía, el agua, etc... La síntesis y alta calidad expresiva de la presentación del anteproyecto evitan un comentario más extenso.

PRIMER PREMIO: Manuel Infante, Enrique Ihnen.

En un clima benigno una implantación de absoluta libertad y adaptación a una topografía rocosa y accidentada, con una directa relación entre mar y tierra.

Un proyecto normativo que fija un orden general de los espacios urbanos, senderos, callejuelas y plaza, procurando una atmósfera de control de la luz y la sombra. Énfasis en un esqueleto constructivo básico de adaptación modular a la topografía, que regula completamente la volumetría general, permitiendo al mismo tiempo una absoluta libertad al usuario en su adaptación funcional, constructiva y plástica. Permite dentro de una gran flexibilidad una participación del habitante en la creación de sus propios espacios. El color como aporte a la arquitectura.

Consecuente con su planteamiento, concentra los servicios de cocinas y baños de las viviendas en pocos puntos abaratando costos de manera importante, siendo ésta una posición discutible o en contraposición a formas de vida de tradicional individualidad del chileno. Brillante representación gráfica, reflejo de una gran claridad de la proposición.

TERCER PREMIO: Catalina Salazar, Ximena Valenzuela.

De gran lógica y racionalidad. Siendo de una adecuada implantación en el lugar, no tiene un vuelo imaginativo, pero capta la raíz profunda de las formas tradicionales en los asentamientos urbanos de nuestra costa nortina.

Equilibrado, y de una gran vivencia del lugar y su atmósfera crea espacios urbanos controlados y en constante relación visual con el mar, acentuando al pescador y su familia la seguridad de tierra firme.

No plantea variaciones en la vivienda manteniendo una rígida repetición volumétrica, que contrasta con la calidad en cuanto a habitabilidad de la casa estudiada, que en lo constructivo propone una interesante solución de muros de piedra y cubiertas de productos industrializados.

CUARTO PREMIO: Sara Cruzat, Jorge Anastassiou, Alvaro de Soto.

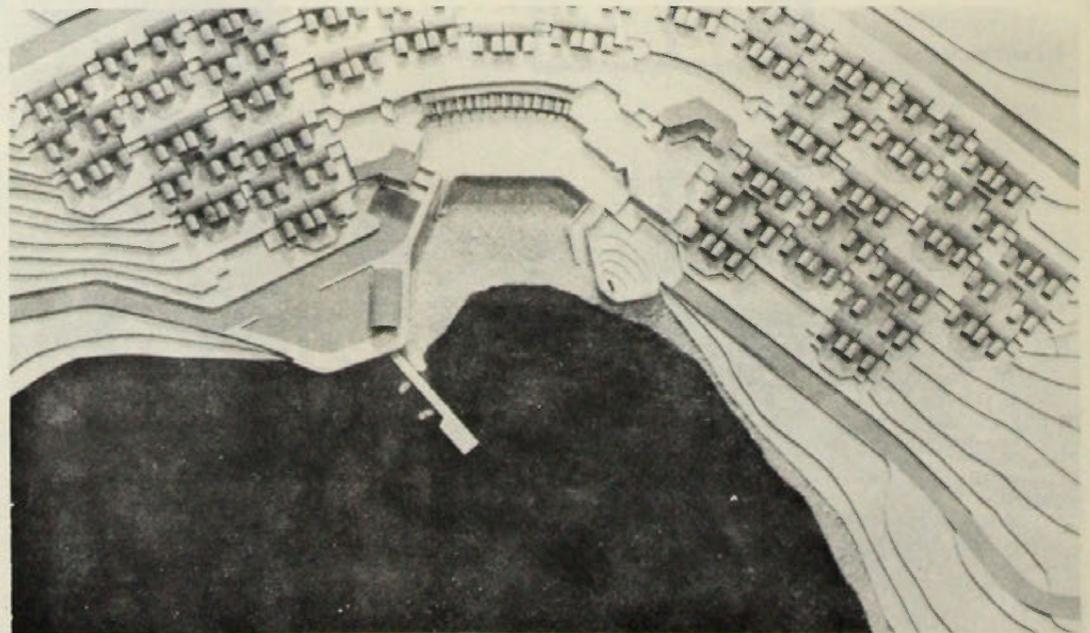
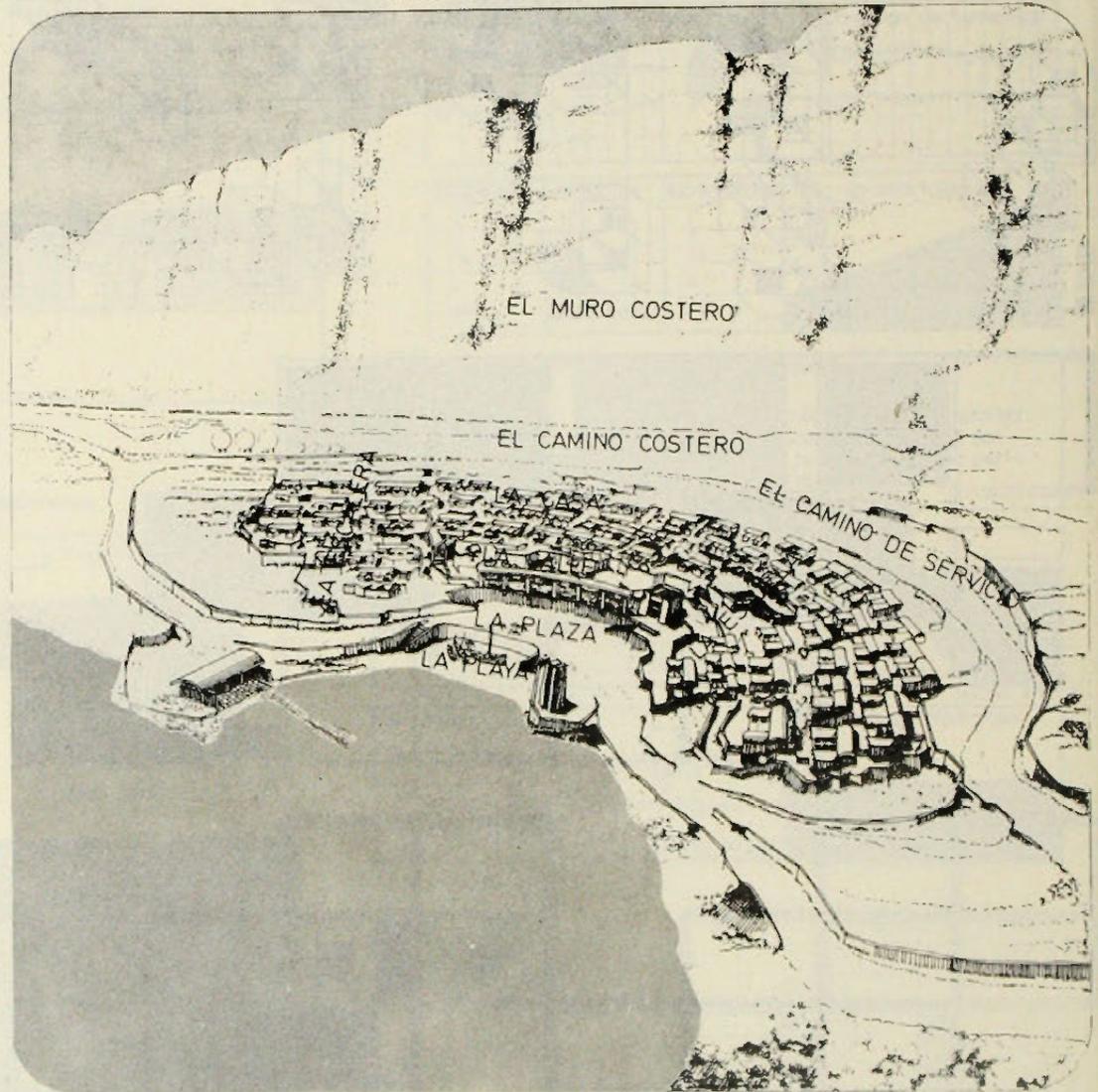
A una interesante elección del lugar, prosigue un planteamiento general que recoge el nomadismo del mine-

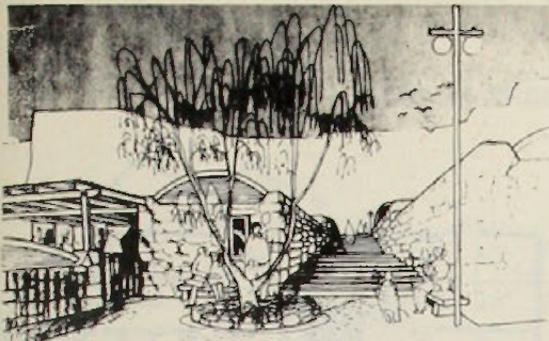
TERCER PREMIO

CALETA PESQUERA NORTINA - Pabellón de Pica

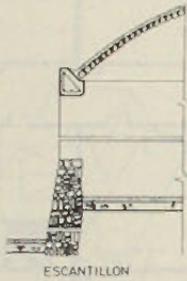
Catalina Salazar

Ximena Valenzuela

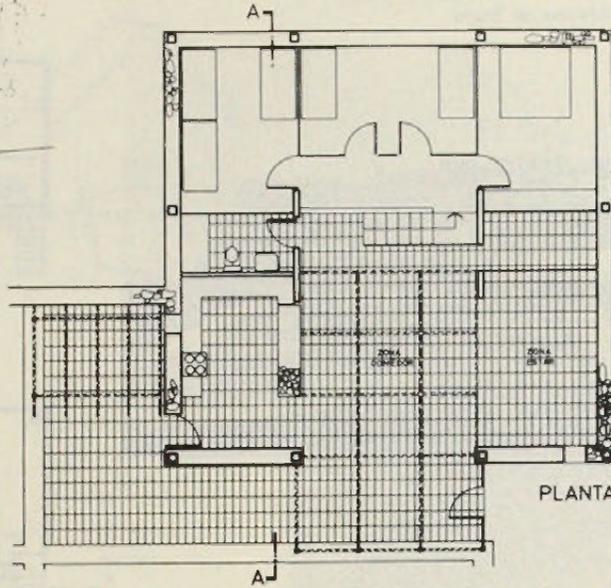




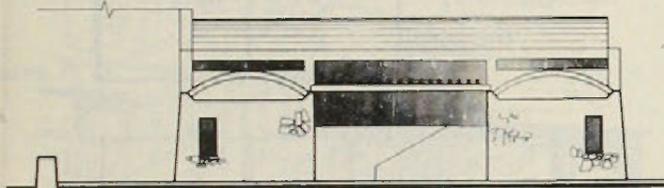
VISTA EXPANSIONES CIRCULACIONES PEATONALES



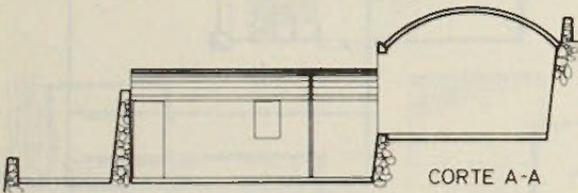
ESCAÑILLON



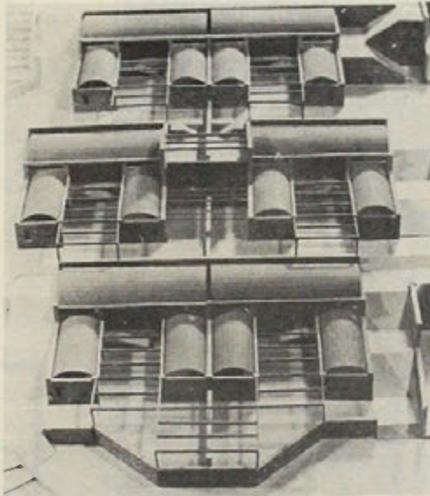
PLANTA



ELEVACION FRONTAL



CORTE A-A



MAQUETTE DEL PAREO



VISTA A ZONA DE COMERCIO

ro, reflejado en un asentamiento recuperable, aún cuando pudiere pertenecer en el futuro si la técnica y los costos abren posibilidades agrícolas.

Gran claridad en la creación de los espacios urbanos de un pueblo muy compacto como respuesta al rigor climático. Jerarquía, orden y límites. Una interesante tipología de viviendas claramente normalizadas. Formas un poco impuestas de los elementos centrales de equipamiento, ajenas a la materialidad del poblado.

QUINTO PREMIO: Francisco Sagredo, Emile Straub.

Al partir de la elección de un poblado real manteniendo gran parte de sus construcciones, el anteproyecto capta el carácter de la agrupación reforzando sus valores.

El ordenamiento de las agrupaciones de viviendas es de gran sensibilidad pero en algunos aspectos raya en lo pintoresco.

La vivienda es complicada en exceso y sobre todo en la solución de los techos. Debilidad en la materialidad y lo constructivo.

SEXTO PREMIO: Alex Trautmann, Alejandra Pinto.

Un planteamiento de gran valentía e ingenuidad, que capta en profundidad el carácter espacial de las agrupaciones chilotas.

Un análisis objetivo y sistemático conduce a la proposición. La casa sencilla y útil, nace del análisis de la vivienda tradicional, pierde consecuencia por lo rebuscado de los techos, complicados en exceso por una búsqueda plástica innecesaria. Interesante cambio entre la casa borde de mar y la casa interior, con la movilidad de los volúmenes complementarios que ayuda en la conformación de un exterior protegido.

MENCION DESTACADA: Luis Margozzini, Carlos Vial.

Un profundo análisis de la región y un proyecto estudiado con gran acuciosidad, pero un tanto inconsecuente en la síntesis espacial del asentamiento.

Los espacios urbanos más propios de un suburbio en Punta Arenas que un caserío ovejero y un tanto desprotegidos y dispersos.

La vivienda muy vivida hasta en sus últimos detalles, parece sobre estudiada por su excesiva sofisticación tanto espacial como constructiva.

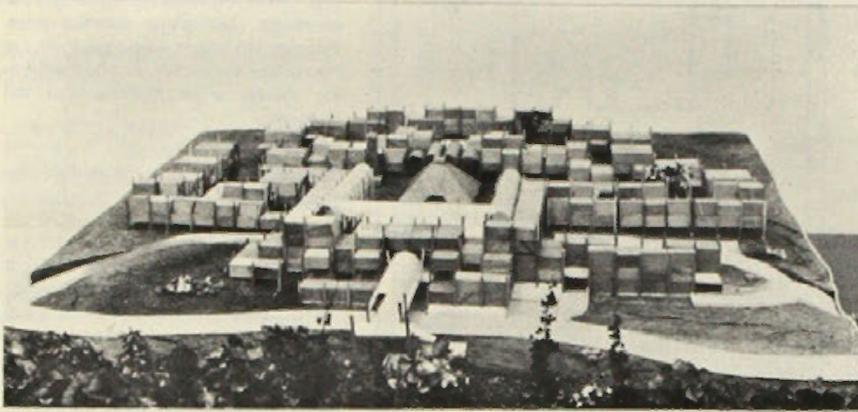
MENCIONES

Son todos anteproyectos que se destacan meritoriamente en algunos aspectos de la evaluación, pero carecen de un equilibrio general o un grado de desarrollo parejo. Prima un excelente planteamiento general, pero con un desarrollo débil, inconsecuente o incompleto.

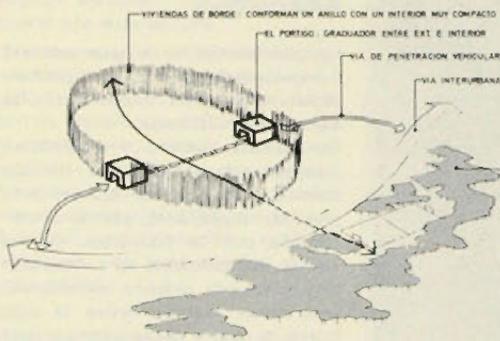
CUARTO PREMIO

POBLADO MINERO NORTINO

Sara Cruzat
Jorge Anastassiou
Alvaro de Soto



MAQUETTE DEL CONJUNTO



ESTRUCTURA

a. de borde

CONFORMA UNA UNIDAD CERRADA

AREA VERDE DE ESPARCIMIENTO
ELEVACION DEL MICROCLIMA AL BORDE DEL LGA

b. de interior

RELACIONA LOS VACIOS

PLAZUELA

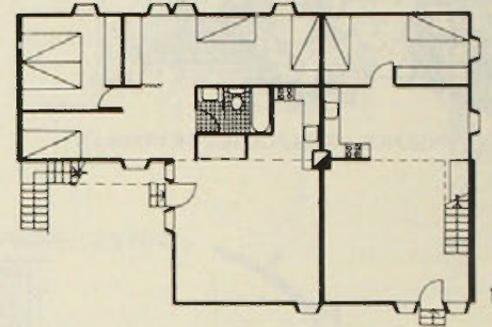
ESPACIOS RELACIONADORES A NIVEL Y SOCIAL
INTERMEDIARIOS ENTRE LA VIDA PUBLICA Y LA PRIVADA

PLAZA

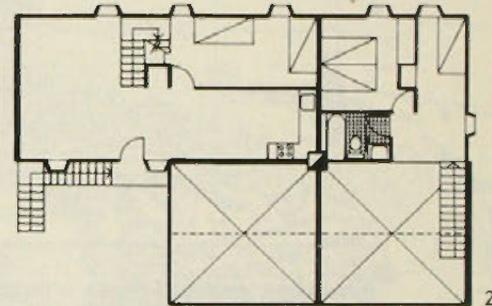
RELACIONA LAS ACTIVIDADES PUBLICAS DEL POBLADO
ES UN ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL POBLADO Y EL DESIERTO

EL ARBOL

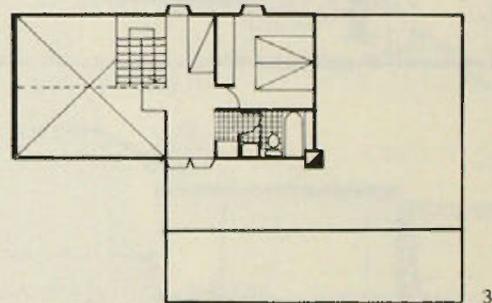
SENTIDO DE LA VIDA
SERIE DE PUNTO DEL HOMBRE



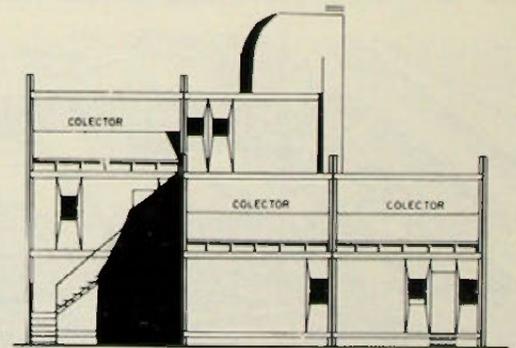
1er PISO



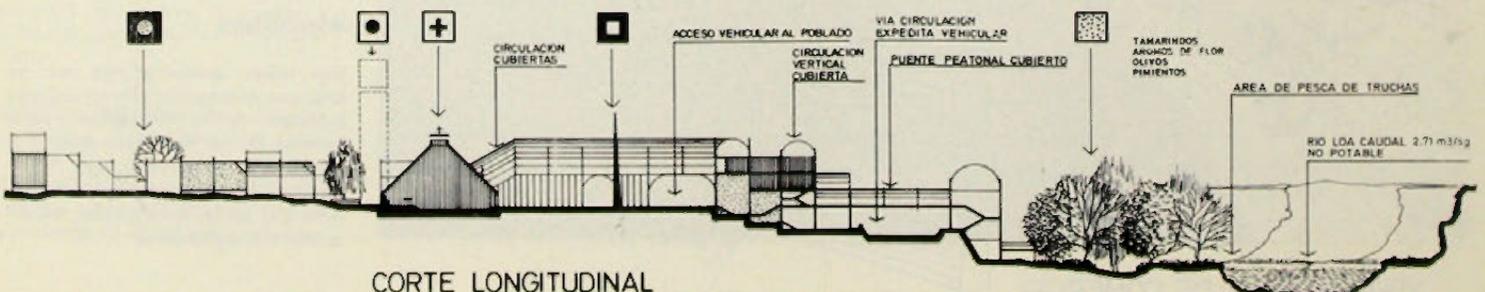
2º PISO



3er PISO



ELEVACION NORTE



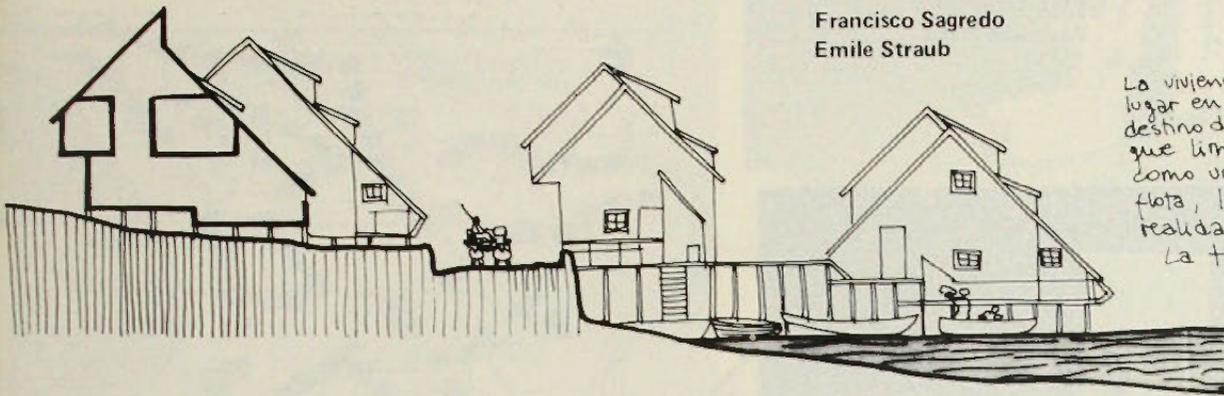
CORTE LONGITUDINAL

QUINTO PREMIO

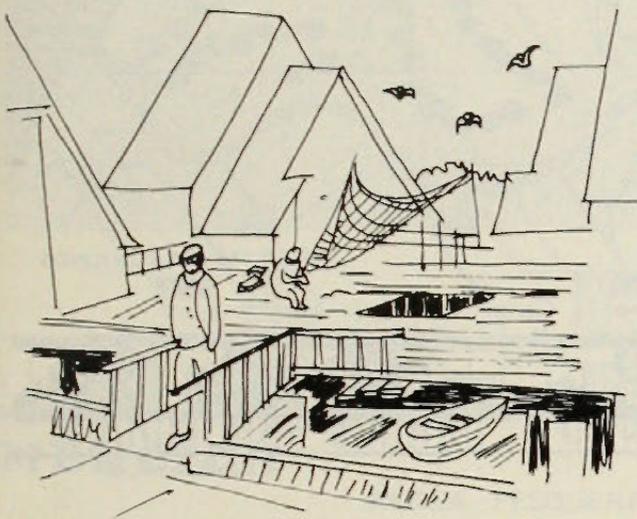
ALDEA PESQUERA CHILOTA - Caleta Mechuque

Francisco Sagredo
Emile Straub

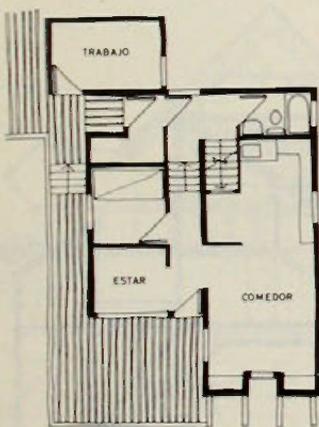
La vivienda se apropia en el lugar en que se funda el destino del chilote: el borde que limita sutilmente como un pala fito que flota, las dos profundas realidades del lugar: La tierra y el mar.



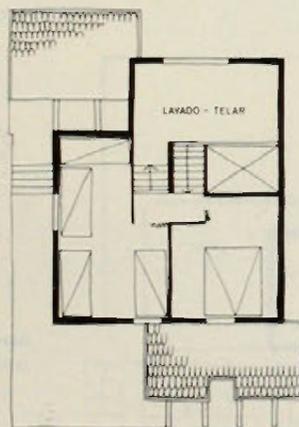
CORTE CONJUNTO



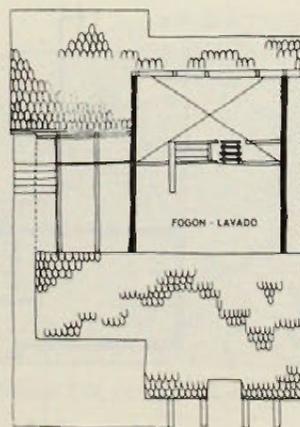
MAQUETTE DEL CONJUNTO



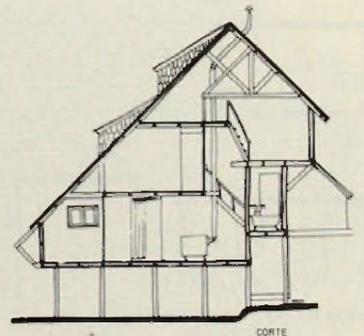
PRIMER NIVEL



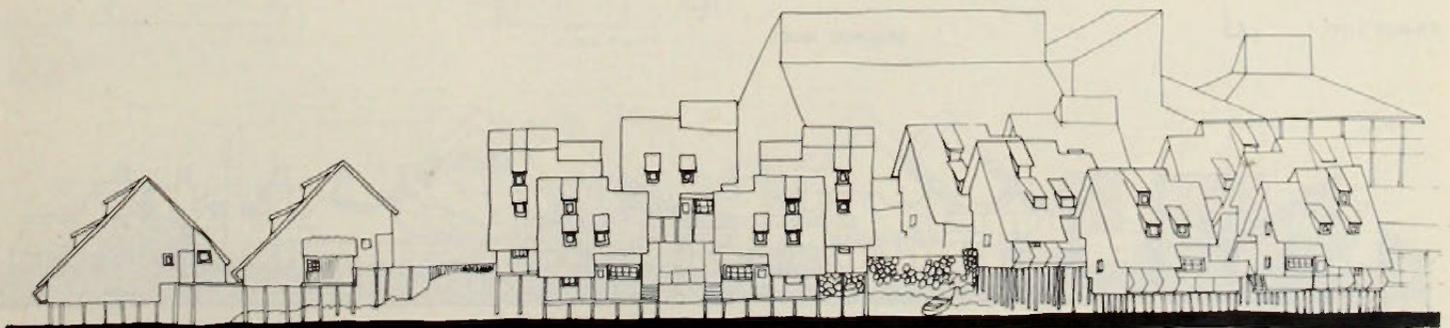
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



CORTE

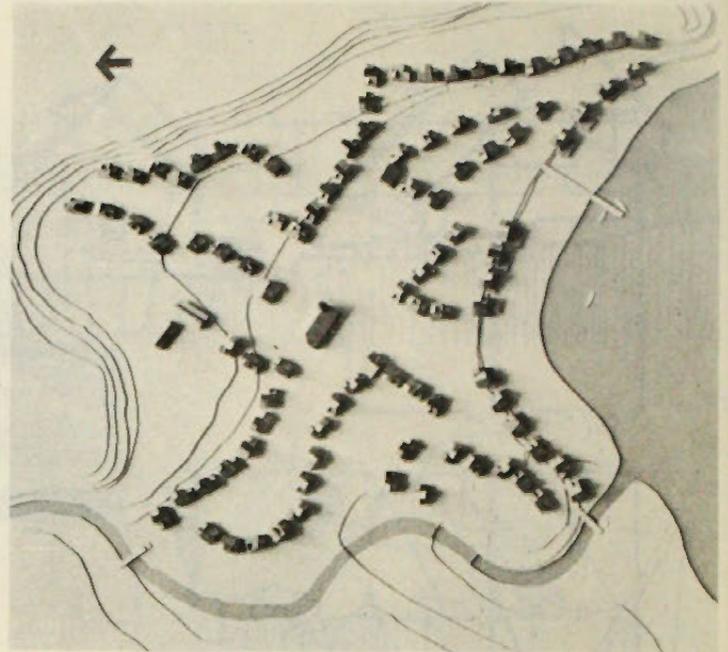
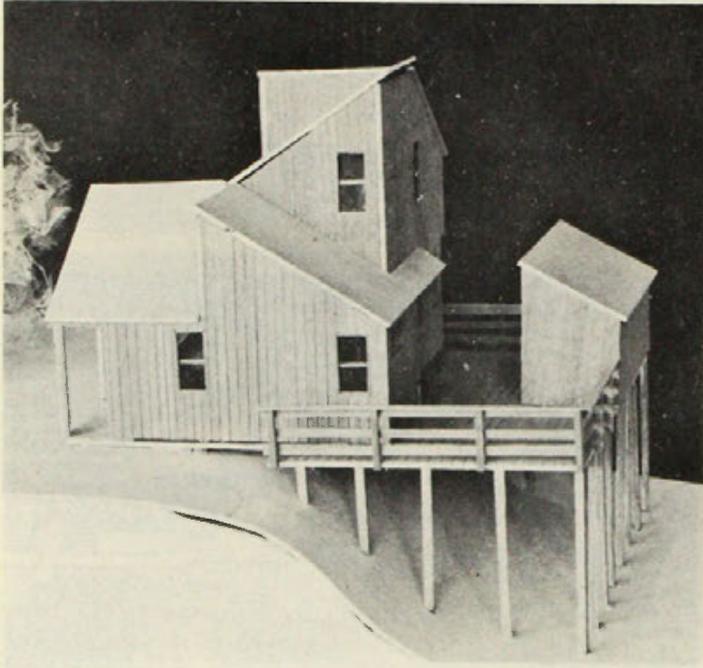


ELEVACION CONJUNTO

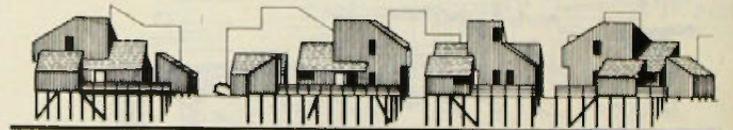
SEXTO PREMIO

ALDEA PESQUERA CHILOTA - Carahue

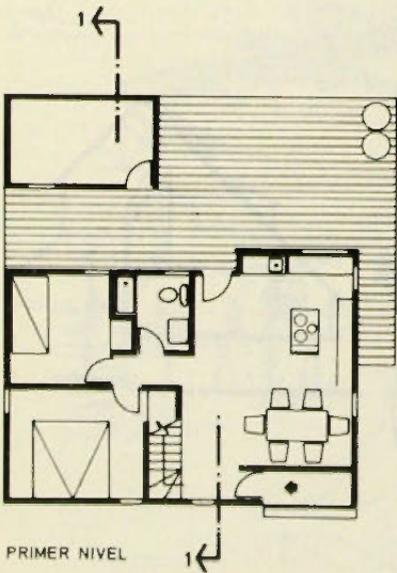
Alex Trautmann
Alejandra Pinto



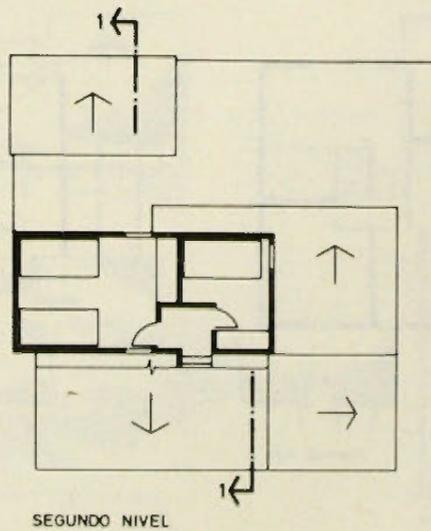
MAQUETTE DEL CONJUNTO



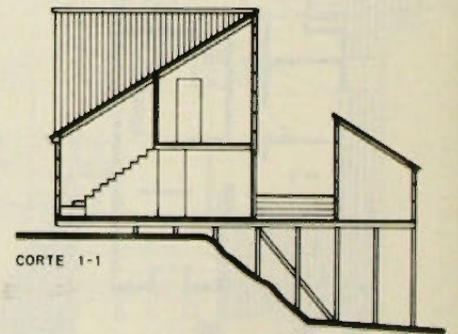
CORTE ELEVACION



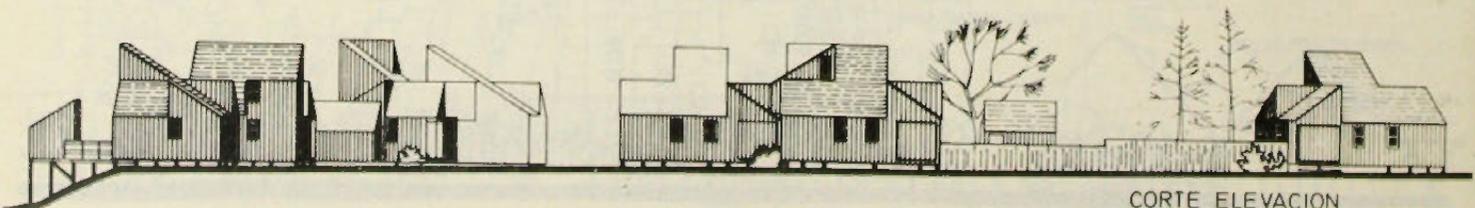
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



CORTE 1-1

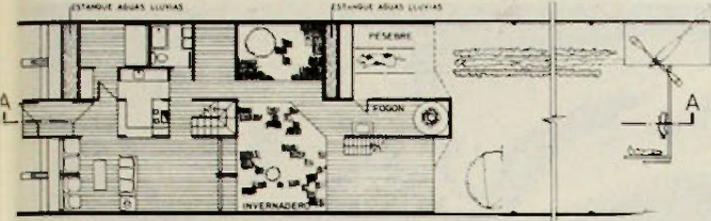
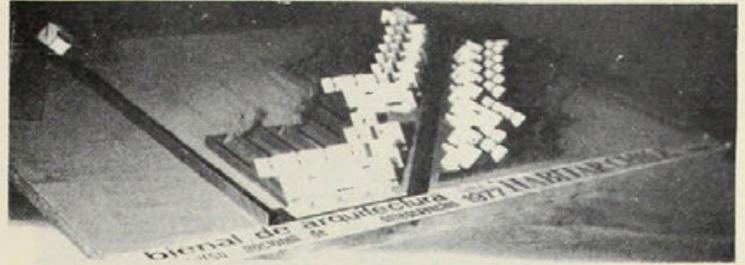


CORTE ELEVACION

**MENCION
DESTACADA**

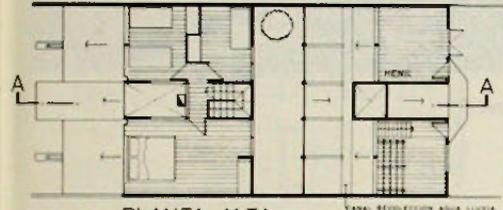
CASERIO MAGALLANICO – Tierra del Fuego

Luis Margozzini
Carlos Vial

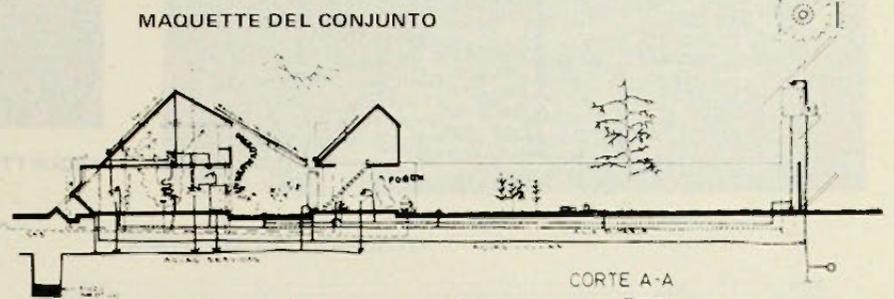


PLANTA BAJA

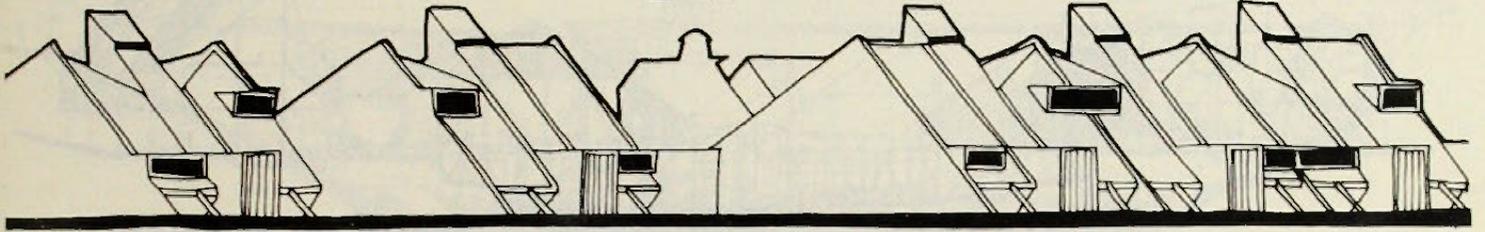
MAQUETTE DEL CONJUNTO



PLANTA ALTA



CORTE A-A

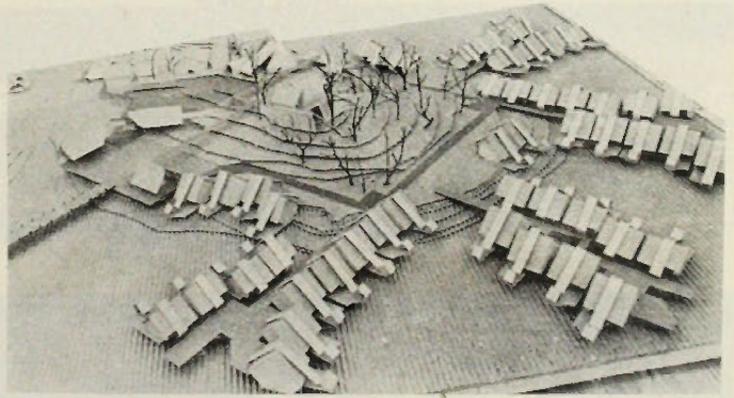


ELEVACION

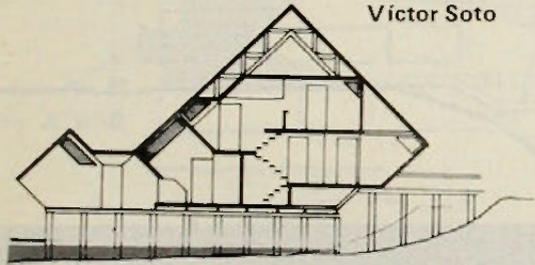
MENCION

ALDEA PESQUERA CHILOTA - Villa Mechuque

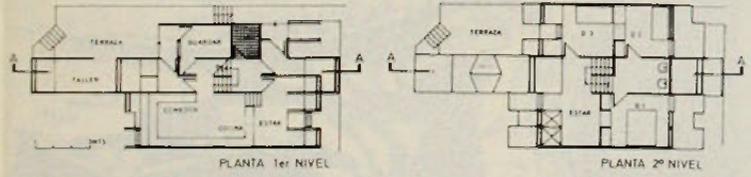
Oscar Silva
Víctor Soto



MAQUETTE DEL CONJUNTO

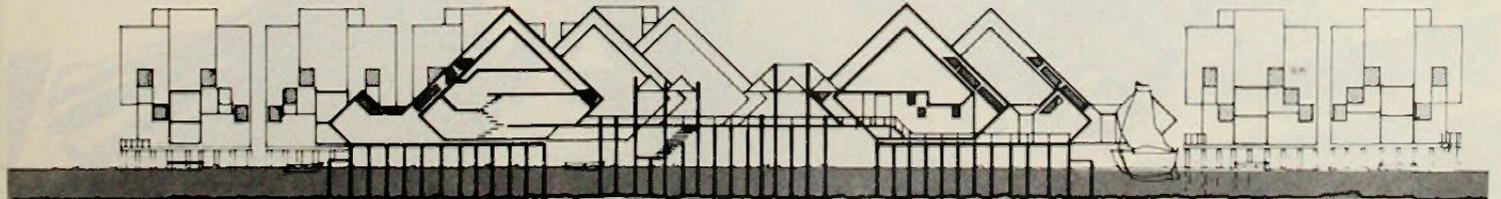


CORTE A-A



PLANTA 1er NIVEL

PLANTA 2º NIVEL

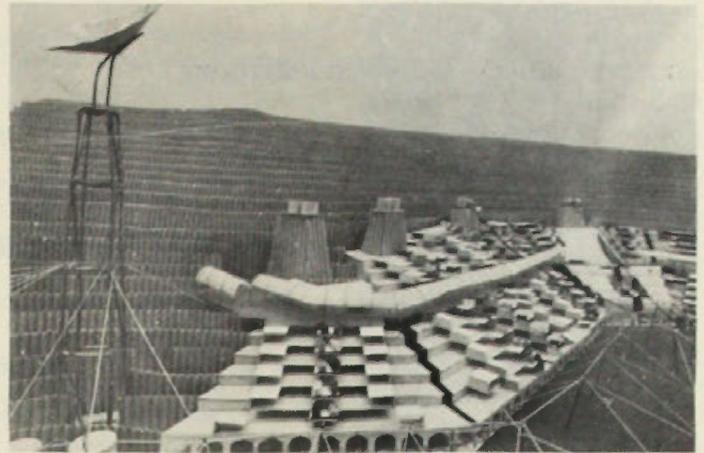
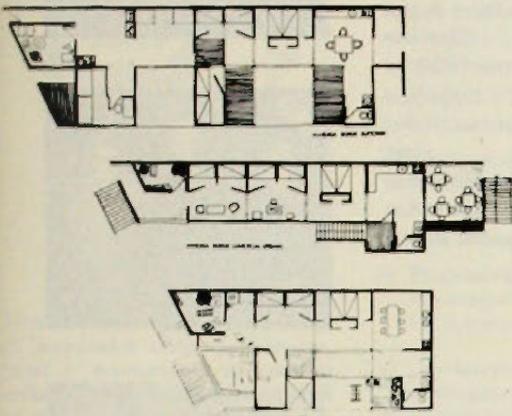


CORTE EXTERIOR FRONTAL

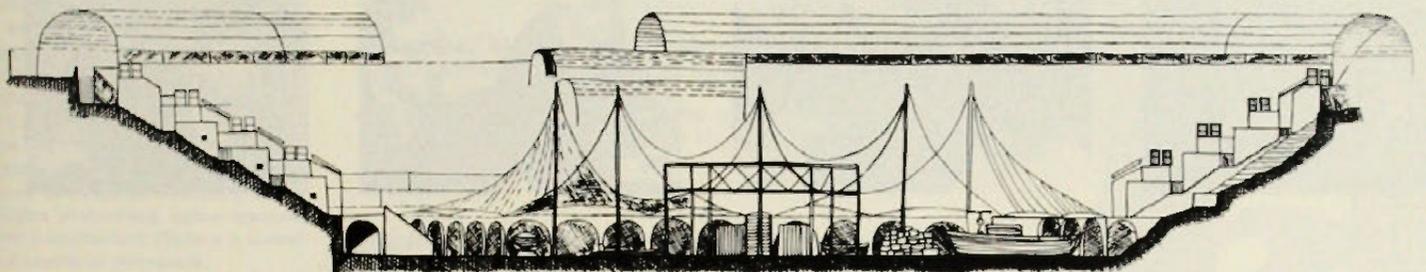
MENCION

CALETA PESQUERA NORTINA - Pabellón de Pica

Ximena Burstein
 Andrés Elton
 Vicente Justiniano
 Roberto Olivos



MAQUETTE DEL CONJUNTO



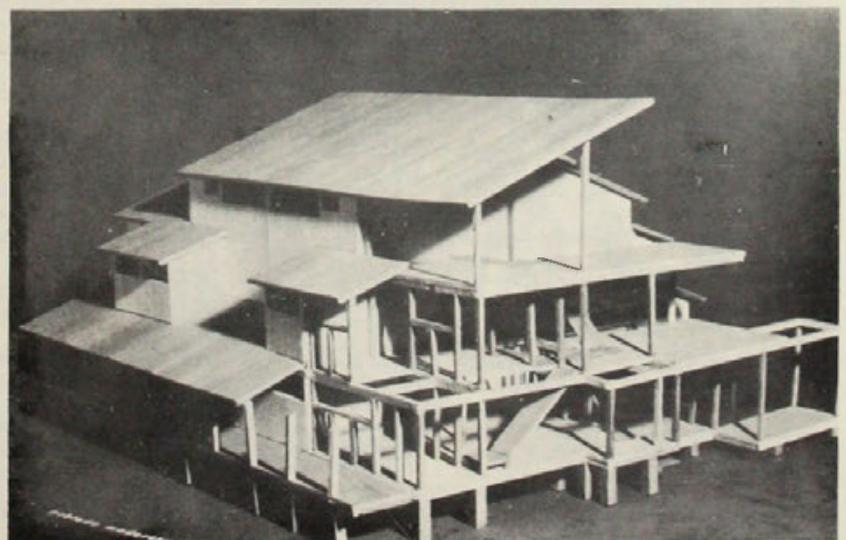
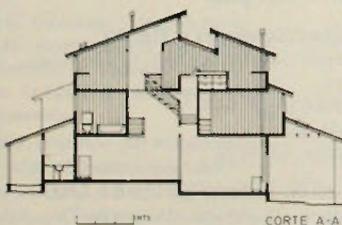
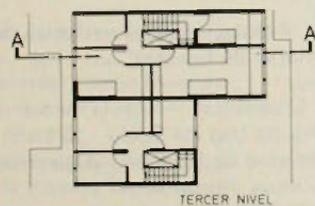
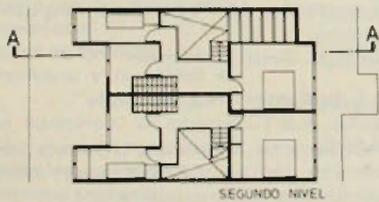
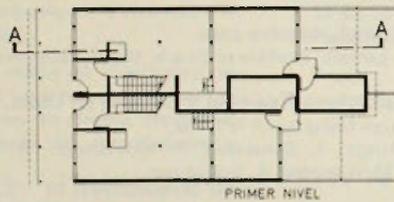
CORTE PLAZA DEL AGUA Y TRABAJO

MENCION

POBLADO MADERERO - Lago Panguipulli

Heinz Junge

MAQUETTE DEL CONJUNTO



COMITE ORGANIZADOR 1a. BIENAL DE ARQUITECTURA

CRISTIAN FERNANDEZ
 MOISES FASSLER
 RENATO PARADA
 CRISTIAN BOZA
 GUSTAVO MUNIZAGA Y PEDRO MURTINHO
 MAX NUÑEZ Y JOSE TUCA
 FERNANDO MERINO
 ADELA CELIS Y GABRIELA BRITZMAN
 VICTOR GUBBINS
 RAMON ALFONSO MENDEZ
 EDUARDO ROJAS, MARIAN SALAMOVIC, GERMAN DEL RIO
 JOSE LARRAIN
 GALO PONCE
 REVISTA AUCA

Presidente
 Vicepresidente
 Concurso Bienal
 Patrimonio Arquitectónico
 Encuentro Nacional de Arquitectos
 Concurso Arquitectura Joven
 Gerente
 Relaciones Públicas
 Gráfica y Logotipo
 Relaciones Internacionales
 Cine
 Audiovisual
 Premios
 Número especial Bienal



ENCUENTRO NACIONAL DE ARQUITECTOS

TEMA I: CHILE. EL ASENTAMIENTO DEL TERRITORIO Y SU PATRIMONIO ARQUITECTONICO.

- **Audiovisual: La Ciudad, nuestra casa.**
 Dirección : José Larrain, Humberto Eliash, Manuel Moreno.
- **Patrimonio de Arquitectura Regional y Urbana en Chile.**
 Moderador : Rodrigo Márquez de la Plata.
 Participantes : C. Aliaga, J. Benavides, R. Montandón, H. Montecinos, M. Waisberg, R. Irrazábal.
- **Presentación de la Exposición del Patrimonio Arquitectónico.**
 Moderador : Cristian Boza.
 Participantes : M. Castillo, H. Duval, E. Guzmán.
- **Foro sobre Concurso Estudiantes "Habitar Chile".**
 Moderadores : Max Núñez, José Tuca.
 Participantes : Laurence Gerckens, Ohio State University; Imre Halász, Massachusetts Institute of Technology; Profesores de Taller de Escuelas de Arquitectura.
- **Métodos y Políticas en el Asentamiento Territorial de Chile:**
TEMA: "Estudio Preinversional de Iquique".
 Moderador : Pablo Mardones.
 Participantes : A. Necochea, S. Santelices, A. García Huidobro.
TEMA: Planes Reguladores de Uso de Suelo. Sistema de Centros Poblados, Comunas de Navidad - Algarrobo.
 Moderador : Ignacio Santa María, Pastor Correa.
 Participantes : M. López, M. Domínguez.
- **Encuentro con los Profesores Gerckens y Halasz.**
 Moderadores : Profs. R. Méndez, A. Schweitzer, G. Munizaga.
- **"Estructura Intermedia Urbano - Rural".**
 Moderador : César Fuenzalida.
 Participantes : Eduardo Brown, ODEPA.
- **Conferencia: "La Planificación Urbana en los EE.UU."**
 Relator : Profesor Laurence Gerckens, Ohio State University.