

TEMA II: LA CIUDAD DE SANTIAGO.

- **Interpretación Histórica de la Ciudad de Santiago.**
Moderador : Angel Hernández.
Participantes : R. Martínez, G. Munizaga, H. Rodríguez.
- **Conferencia: "Sobre la Forma de los Sistemas de Movimiento".**
Relator : Profesor Imre Halász. (Massachusetts Institute of Technology). M.I.T.
- **Proposición para Santiago Metropolitano.**
Moderador : Germán Bannen.
Participantes : Arqtos. del Dpto. Desarrollo Urbano; Secretaría Metropolitana MINVU; Jaime Márquez.
- **Proposición para Santiago Metropolitano, Area Poniente.**
Moderador : Jaime Márquez.
Participantes : CEDLA; Boza, Lührs, Muzard, Larraín, Murtinho y asociados.
- **Proposiciones y Metodologías Urbanas.**
Moderador : Pastor Correa.
Participantes : J. Garretón, I. Santa María, A. Sudy, R. Bambach.
- **Conferencia: "La Enseñanza de la Arquitectura en los EE.UU".**
Moderador : Gustavo Munizaga.
Participantes : Profesores Laurence Gerckens, Imre Halász, Profesores Escuelas de Arquitectura Chilenas.
- **Políticas, Métodos y Planes Metropolitanos: Síntesis**
Moderadores : René Martínez, Ignacio Santa María.
- **Ponencia Museo Bellas Artes sobre Art. 6 de la ley 17236.**
Moderador : Conservador del Museo Sra. Lily Gatafulic.

El encuentro consistió en una serie de actividades como conferencias, foros y exposiciones de carácter variado destinadas a complementar las materias planteadas en la Exposición de Arquitectura 1975 - 1976, la exposición sobre el Patrimonio Arquitectónico de Chile y el Concurso para estudiantes Habitar - Chile. El encuentro, también quiso servir de medio para permitir el intercambio de planteamientos, investigaciones y personas, de arquitectos extranjeros invitados, profesionales y alumnos, sobre aspectos de la Arquitectura Chilena y universal de especial relevancia.

De este modo la Bienal de Arquitectura pretendió que el público se interesara, participara y pudiera cuestionar así como recibir amplia perspectiva de la acción de los arquitectos en los problemas nacionales del urbanismo, la vivienda y la construcción.

Por esta razón el Encuentro se centró en cuatro temas que se desarrollaron en forma secuencial caracterizando las exposiciones y debates:

- 1.- CHILE: El Asentamiento del Territorio y su Patrimonio Arquitectónico.
- 2.- La ciudad de Santiago.
- 3.- El arquitecto y la calidad de vida.
- 4.- Temas específicos de esencial interés, abiertos a ponencias de invitados extranjeros y a exposiciones especiales.

Esta sección de la Bienal fue coordinada por los arquitectos Gustavo Munizaga y Pedro Murtinho.

Catedráticos extranjeros que concurren a la Primera Bienal de Arquitectura.

Laurence C. Gerckens, Decano de la Escuela de Arquitectura de Ohio State University y Profesor de Planificación Urbana y Regional en dicha Universidad.

Imre Halász, Profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT) en su especialidad de Arquitecto, Planificador, Diseñador Urbano y Arquitecto Paisajista.

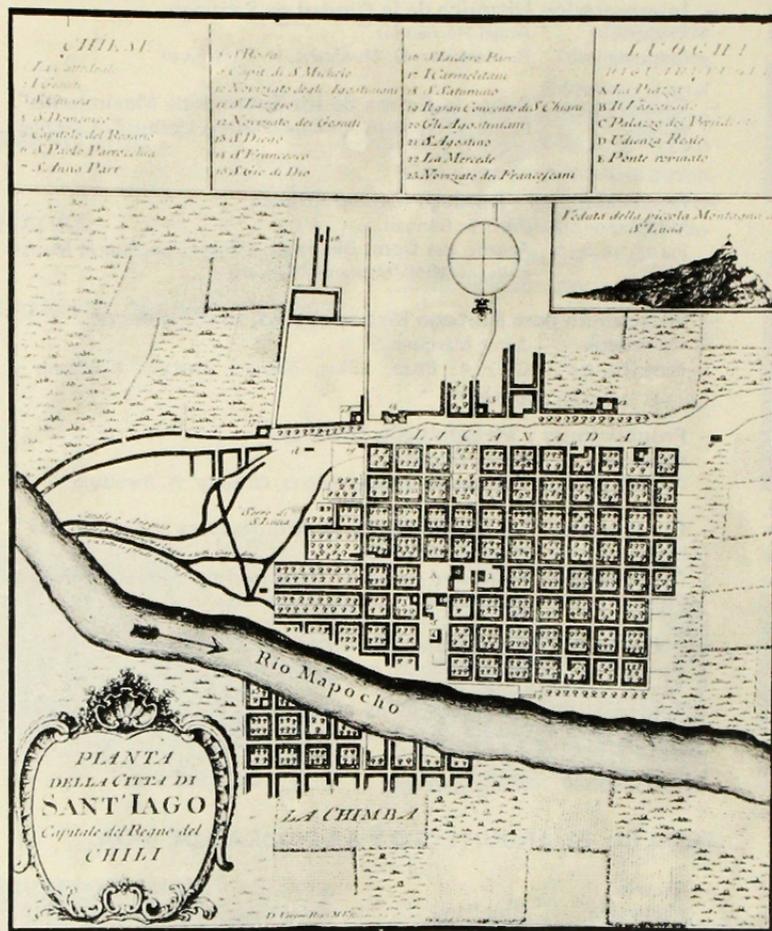
TEMA III: EL ARQUITECTO Y LA CALIDAD DE VIDA.

- **Teoría**
Moderador : Raúl Farrú.
Participantes : Alberto Cruz, Claudio Ferrari, Sergio Larraín.
- **Práctica Profesional. Revista AUCA: Diálogo sobre el panorama de los últimos 10 años.**
Moderador : José Covacevich.
Participantes : J. Cárdenas, E. Cuevas, J. Echenique, R. Farrú, J. García Huidobro, E. Labbé, O. Mac Clure, M. Recordón, L. Rodríguez, R. Trebbi, H. Valdés.

TEMA IV: TEMAS ESPECIFICOS DE ESPECIAL INTERES.

- **"Arquitectura o Artefactos. Mitos que impiden habitar Chile"**
Moderador : Rodrigo Márquez de la Plata.
Participante : Vittorio Di Girolamo.
- **Industrialización y proyectos de interés:**
 - TEMA: "Plan Internacional de Construcción Social con nuevos materiales."**
Moderador : Germán Rojas.
Participantes : Arqto. Hernán Larraín Errázuriz, Presidente CO - OPERATION NEUF MONDE BRUSELAS.
 - TEMA: "Una realización integral con nuevos materiales proyecto chileno EQUIPO PR - 2"**
Moderador : Eduardo Browne.
Participantes : COMITE ASESORIA TECNICA DE LA SECRETARIA NACIONAL DE LA JUVENTUD. Arqtos: P. Undurraga G., G. Rojas N. Ings: C. J. Coll M., T. Grisanti M.
 - TEMA: "Prefabricados en altura media y Elementos Prefabricados"**
Moderador : Gabriel Rodríguez.
Participante : Oreste Depetris.
 - TEMA: "Exposición Proyecto específico EL PARQUE DE LAS LEYENDAS"**
Moderador : Germán Rojas.
Participantes : Eduardo Brown y Rodolfo Hoffmann.

ENCUENTRO



NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Arquitecto Rodrigo Márquez de la Plata.

¿Cuál es nuestro patrimonio arquitectónico? ¿Por qué deseamos sea conservado? ¿Qué lección encierra? ¿Por qué es importante para el arquitecto hoy?.

Esta fue la materia de las primeras cuatro sesiones de trabajo.

Y recorriendo Chile en imágenes, se mostró nuestra arquitectura a lo largo del territorio y a lo largo de su historia. Edificios hechos por la misma gente del lugar, y edificios de arquitectos. También edificios hechos según planos que venían del extranjero, reinterpretados aquí.

Cada asistente hizo una propia síntesis de lo expuesto. Comparando cada vez una voluntad de forma y ambiente urbano dado en otro contexto histórico, con la manera actual de hacer la ciudad y sus edificios.

Fue tal vez una novedad para muchos arquitectos advertir la importancia que se otorgaba a edificios de fines del siglo pasado que, para la generación funcionalista, eran sinónimo de lo que no debía hacerse.

El creciente interés por conocer los edificios del pasado y buscar en ellos el fundamento para la obra contemporánea, es indudablemente una nueva actitud.

De haber sido relegados al olvido a partir de 1946, vuelven a cobrar actualidad, y para muchos arquitectos de la nueva generación, la arquitectura está realmente allí y no en las obras de las últimas décadas.

Esta actitud deriva en primer término hacia propósitos de integración ambiental: adecuar una obra al lugar, su gente y modo de vida.

En segundo término, cuestiona la arquitectura misma:

Deben las obras de arquitectura, además de resolver un problema de función, sustentación y abrigo de intemperie, "expresar" algo? ¿Ser más "comunicantes"? ¿Disponer de un mayor margen de libertad, de fantasía? ¿A pesar de la industrialización, masificación... etc.?

No es acaso válido el distingo clásico entre construcción y arquitectura?. Entendiéndose por esta última, una obra que se coloca más allá de la necesidad que le dió origen?.

Estas cuestiones son materia de reflexión hoy día en otros países.

El primer Encuentro Nacional de Arquitectos ha abierto oficialmente el debate entre nosotros.