

CUATRO DECADAS DE ARQUITECTURA

Juan Martínez abordó siempre solo sus proyectos, sin integrarse a equipos, destacándose su individualidad como arquitecto; sin embargo, sus trabajos y en especial sus presentaciones a concursos fueron compartidas con algunos discípulos, que no figuraron como colaboradores del maestro. "Maestro", como se llama aún en París al "Patrón". Pero por su personalidad y su capacidad formó todo un movimiento desde su taller en la Escuela y desde su oficina. Recuerdo en los años cincuenta - ante la extrañeza de un profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, de que todavía estuviera participando en concursos -dijo que él se sentía aún como un alumno de Cuarto Año de la Escuela, explicando que los alumnos de ese nivel aún no habían perdido el interés por proyectar y trabajar y él lo sentía igual. Ese entusiasmo, esa mística, sirve de ejemplo y es capaz de formar generaciones y movimientos. Martínez hizo siempre la misma arquitectura así como Neruda -según el propio poeta- escribió un mismo

libro (1). Desde luego hay diferencias entre su primera obra, el Pabellón de Chile en la Exposición de Sevilla y las siguientes, pero la Escuela de Leyes inicia un repertorio que posteriormente repite. Su arquitectura de un neo-español, como ya podemos apreciar en 1924 en su proyecto de vivienda de Thomas Brunton, pasa a ser neo-barroco después de trabajar en el edificio del Banco de Chile con Siegel, y en esa forma se expresa en el proyecto ganador del concurso para el Pabellón de Sevilla de 1927, el cual, sin embargo, al construirlo vuelve a ser neo-español. De esa época es su Mausoleo de la familia Labbé - Balharry, su primera obra, construida en 1928 con Bernardo Morales, su ex-profesor en la Escuela.

Luego su obra pasa a ser influenciada por la arquitectura dominante en esa época desde EE.UU. a la URSS. y que tiene su culminación en Italia y Alemania: la arquitectura neoclásica, monumentalista y retórica. De ella toma Martínez las columnatas rectangulares que coloca en sus edificios, fundamentalmente en las Escuelas de Leyes,

Arquitecto OSVALDO CACERES G.



Foto gentileza del Mercurio.

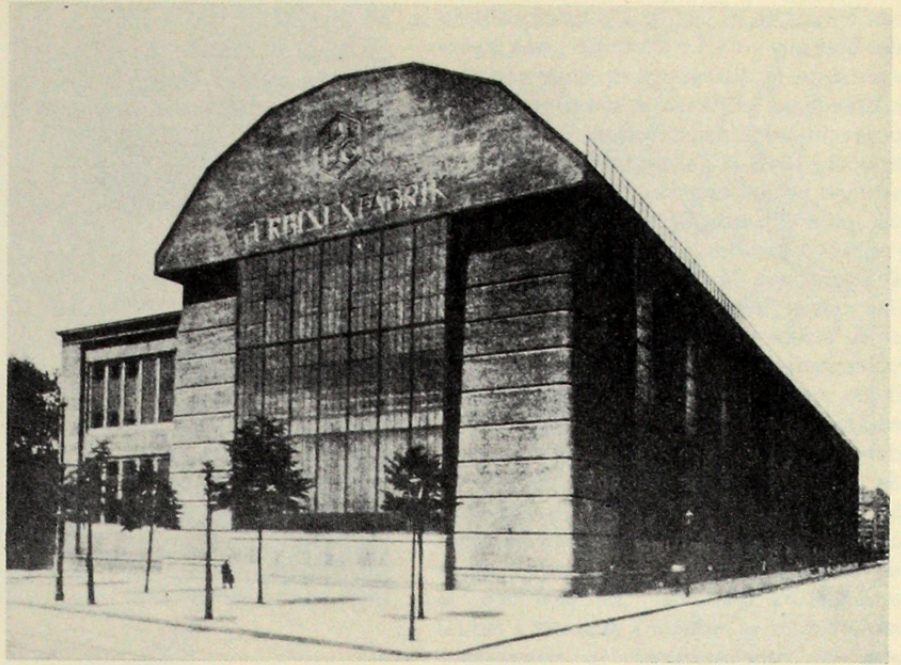
Escuela Militar y de Medicina, pasando por el Templo Votivo de Maipú. En este último usa la columnata para formar el espacio exterior que, como en la Basílica de San Pedro, sirve de atrio y plaza al templo. "Juan Martínez no creía en la arquitectura moderna, al igual que antes que él tampoco creía en el arte moderno Kulczewsky y sus obras académicas" (2). En esencia, pero por su misma ambigüedad, racionalistas y neoclásicas.

Se queda en Europa, como él mismo afirmaba, gracias a su habilidad para la pintura a la acuarela de la cual vive, y asiste a los talleres de la Escuela de Bellas Artes de París. Se impregna allá de la arquitectura moderna que se realizaba entonces, principalmente de las obras de un Peter Behrens, maestro de Gropius. Vuelve "funcionalista a lo Behrens" (3), lo que nadie le podía haber enseñado en las escuelas chilenas que eran esencialmente académicas.

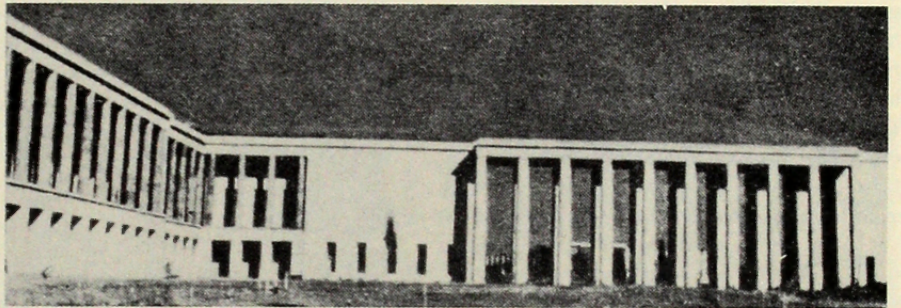
De esta manera él combina el funcionalismo con un monumentalismo basado en las arquitecturas clásicas del pasado, especialmente inspirándose en la arquitectura italiana de la época, que miraba hacia la Roma Imperial. Su taller en esos años era respetado como funcionalista, pero ya en la década del 40 se le consideraba discutible por la poca preocupación demostrada en realizar una arquitectura integral en que se fuera más allá de lo funcional que él exigía estrictamente a sus alumnos, sin preocuparle mayormente la expresión exterior. Dejaba este aspecto a la mayor o menor capacidad de los alumnos sin exigirles una consecuencia total, que él mismo tampoco se exigía en sus obras. Es así que la fachada principal de la Escuela Militar enmascara hacia Américo Vespucio las grandes estructuras de los gimnasios, del teatro y sus cubiertas abovedadas en hormigón armado que se aprecian por las vistas laterales, aunque parcialmente ocultas por las construcciones vecinas. Hay entonces en sus obras un cierto eclecticismo y dicotomía, sin integración total. En sus edificios comerciales y residenciales como en el de Matías Cousiño o en el de Ejército, hay más unidad y no un afán monumentalista como en sus edificios públicos. Alcanza en cierto sentido el nivel de un Villamejo -el destacado arquitecto uruguayo contemporáneo suyo- quién sin embargo es más unitario, integrado y de más vuelo creador. Su escuela se extendió a través de sus discípulos especialmente aquellos que se integraron al Ministerio de Obras Públicas, y que tuvieron posibilidades de hacer obras de envergadura.

Le interesaba fundamentalmente la arquitectura y en función de ella la docencia y la actividad gremial.

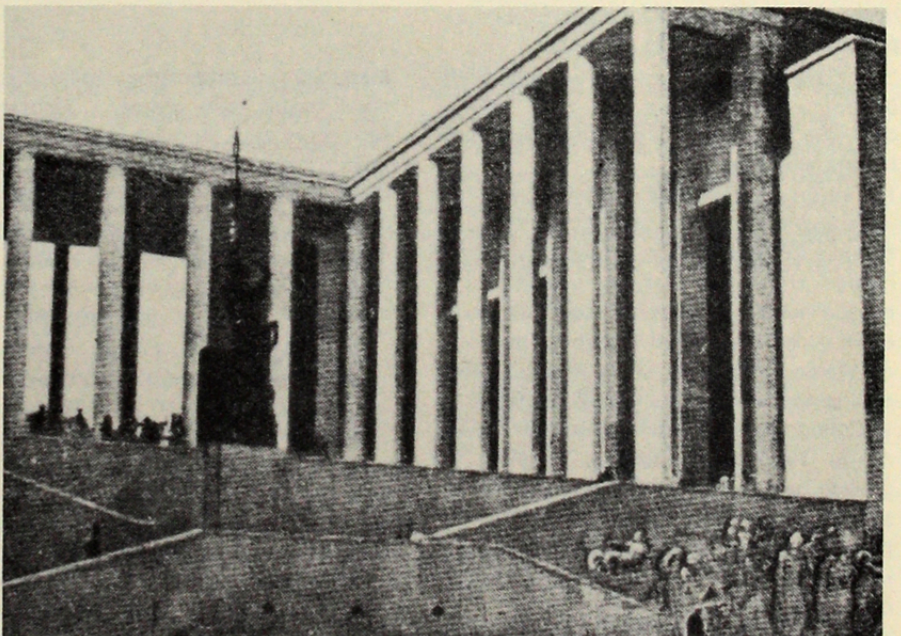
Su arquitectura y su taller eran calificados como "funcionalistas", como se motejaba entonces a la arquitectura contemporánea, si bien en esa época no era su arquitectura



Peter Behrens: Fábrica de turbinas en Berlín (1909).



Edificio de la Exposición Universal en Roma, EUR, 1942.



J.C. Dondel, A. Aubert, P. Viaud y M. Dastuge. Museo Trocadero en París, 1937.

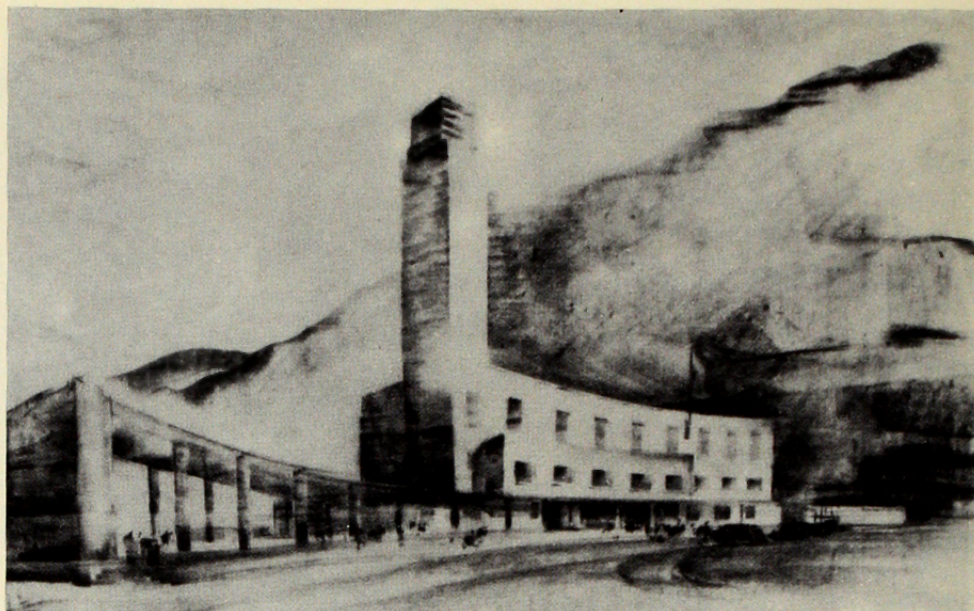
tan purista en el sentido del funcionalismo del Bauhaus o de Le Corbusier, que posteriormente se divulgaron en Chile con más profundidad. Cuando se seleccionaron los proyectos para la publicación por la Escuela el año 1946, el Taller Martínez fue representado por un complejo y expresivo edificio para un teatro-circo de uno de sus mejores discípulos.

Es claro que la obra de Martínez y sus alumnos en la Escuela aparecía dura y fría en su mayor parte, si bien—si se le compara y recuerda en el tiempo—era más madura, densa y con más personalidad que la que se hacía en otros Talleres de fines de la década del 40 y en el propio ejercicio profesional. Se vió en el concurso de la Escuela de Medicina: Varios oponentes en este concurso eran mucho más débiles, destacándose en ellos la influencia del “boom” de la arquitectura brasileña. En esos años la arquitectura se reducía a menudo a esquemas de funcionamiento o circulación, traducidos en esquemas geométricos y de ahí en volúmenes; se trataba de los que muchos denominaban “la arquitectura de los pasos cubiertos” o sea de los esquemas que se realizaban en hormigón armado sin la riqueza de la articulación y el aprovechamiento del espacio de las circulaciones de los proyectos más complejos de Martínez. Este, sin embargo, se satisfacía con una expresión formal retórica o monumentalista como en las obras citadas y esto se manifestaba también en los proyectos de sus principales alumnos. Pero lo que se quería ofrecer en su reemplazo o era un derivado de su misma posición, o una arquitectura con resabios tropicales, que parecía hasta ridícula en nuestro medio. No había una buena contrapartida u oposición frente a lo que entregaba Martínez y sus discípulos, lo cual explica, en parte, el hecho de haberse ganado la mayoría de los principales concursos de la época.

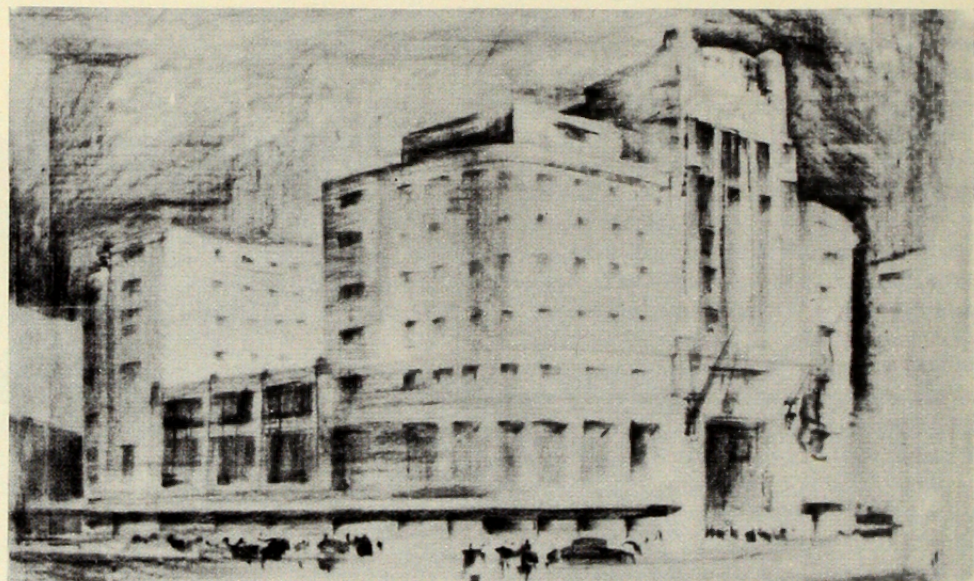
“En Chile se han producido no más de 30 buenos arquitectos en este siglo” (4), y creo que es efectivo si consideramos hasta la generación del 40.

Las obras de Martínez compitieron en esa generación en concursos como el de la Escuela de Medicina ya citado. Así como habían competido con él—iniiciándose la década del 30—en el de la Escuela de Leyes, entre otros y con relativo éxito, el proyecto de Waldo Parraguez. De la misma manera esta generación purista del 40, participó en el Concurso interno del Edificio de la Caja de la Habitación Popular, el cual fue ganado por un arquitecto “martiniano”, siendo el proyecto que sacó el segundo premio también de Parraguez, y el mejor a juicio incluso del ganador y ejecutor de la obra.

La mayor experiencia de los arquitectos de la generación del 40 se circunscribía a la construcción residencial, salvo excepciones, los que frente a la arquitectura que hacía



ANTEPROYECTO MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA.



ANTEPROYECTO BANCO ESPAÑOL.

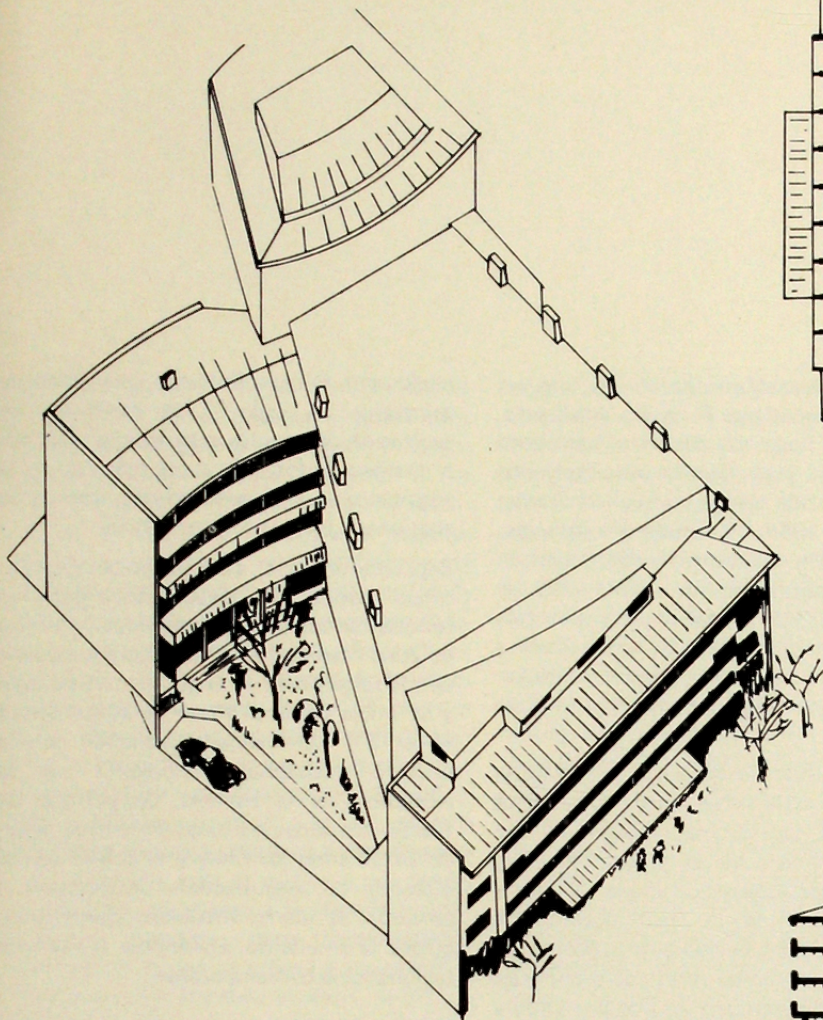
Martínez y su simbolismo fácilmente legible nada tenían que ofrecer. Habían otros proyectos que podrían haberlo reemplazado, pero las condiciones no estaban dadas todavía para un lenguaje demasiado purista o para contrarrestar la imagen de Martínez, aceptado como el gran arquitecto de la época. Los equipos no valían, importaba más la personalidad de un “maestro”.

“La arquitectura de la época y la del período del año 1910 al 1930 que se realizaba en Chile, no correspondía al momento ni era en manera alguna lo que debía hacerse. Usando el lenguaje definitivo de Encina, era el gran palimpsesto de la arquitectura chilena, a pesar de que en aquella época hubo buenos arquitectos en el país, como Alberto Cruz Montt y Juan Martínez. En buena medida era cierto el ingenioso pensamiento de Víctor Hugo cuando expresaba que el Renacimiento era un ocaso que Europa había confundido con un amanecer.”

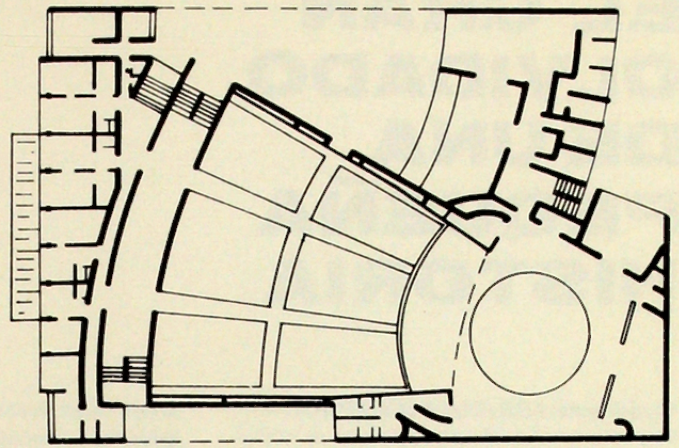
Decimos esto, porque debemos reconocer que la influencia europea en nuestro país y muy en especial la de Francia en casi todo nuestro desenvolvimiento cultural, ha sido decisiva y casi permanente. Era la acción de la Academia de Beaux Arts, que dominaba nuestras Escuelas de Arquitectura y también las calles y avenidas de la ciudad” (5).

La buena arquitectura ha sido siempre escasa en todas partes y si se construye poco, menos posibilidad de hacerla habrá, indudablemente. Los “boom” como el que generara la arquitectura brasileña de fines de la década del 30 y 40, no nacieron por generación espontánea.

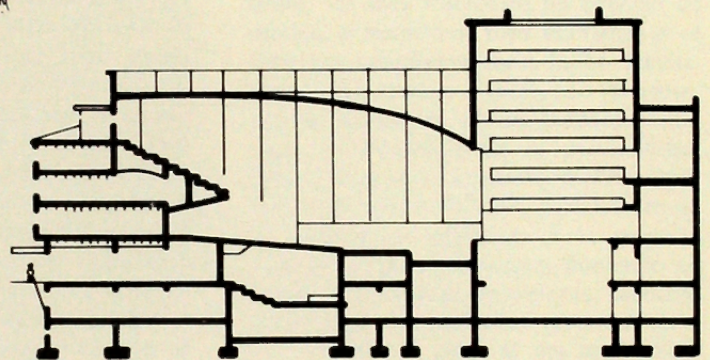
A mediados de los años 30, el país entero y la arquitectura van a experimentar cambios que se venían generando desde comienzo de la década, en el gobierno de Ibañez. Influyeron para provocar la Reforma del año 33 en la Escuela de Arquitectura, lo que determinó la expulsión de sus más



ISOMETRICA



PLANTA 1° P



CORTE LONGITUDINAL

destacados alumnos. Pero qué arquitectura "correspondía al momento" y "qué debía hacerse", se lo plantearon al parecer los arquitectos que hicieron la Reforma del 33, que como toda reforma tampoco consiguió reformar todo lo necesario y realizarse totalmente. Pero los buenos arquitectos de la época. Juan Martínez, Roberto Dávila, Rodolfo Oyarzún, Héctor Mardones, Sergio Larraín, Carlos Bresciani entre otros, no participaron de esa reforma, ni propiciaron una parecida en la Escuela de la Universidad Católica. La Reforma la hicieron los alumnos, como los alumnos hicieron la del 1945. Ellos se nutrieron de nuevas ideas que vienen de la Bauhaus, heredera de las ideas de los Constructivistas rusos, de los expresionistas alemanes y los neoplasticistas holandeses. Vienen también de las obras y libros de Le Corbusier desde 1915 adelante, lo que se ve principalmente en los proyectos de toda esa generación, como los de Borchers, Suárez, Gebhard, Parraguéz

y Aguirre. Los hubo Mendelsonnianos, como por ejemplo Sergio Larraín en su Proyecto de Título y su primera obra, el edificio Oberpaur. Están, por otra parte, las primeras obras de Juan Martínez como el Pabellón de Sevilla, de tendencia también predominante en la época: neo-colonial americano, que se entiende mejor como neo-español, a lo cual Martínez naturalmente se sentía inclinado a derivar por la nacionalidad de sus padres y el destino del edificio.

Efectivamente, con todo esto se forma un verdadero palimpsesto como decía Gebhard, Y para descifrarlo hay que sumergirse más profundamente en la arquitectura de la época y en las raíces nuestras, porque es evidente que la arquitectura como expresión de la realidad es la suma de todo ello: de las influencias extranjeras, de la realidad económico-social que ella expresa, así como de nuestra realidad y de lo vernáculo. Decir que la arquitectura de Martínez

corresponde a la dominante de la época, creemos que es efectivo, pero sólo en un sentido general: para ubicar la arquitectura "martiniana", de la que bien puede afirmarse -como se dice en el N° 29 de AUCA- que llena cuatro décadas de la arquitectura chilena, desde el año 20 hasta fines del 60.

- 1.- Pablo Neruda - "Confieso que he Vivido". Losada 1974.
- 2 - 3 Enrique Gebhard P. - Escritos Inéditos.
- 4.- Julio Mardones Restat. AUCA N° 28.
- 5.- Enrique Gebhard P.-Exposición 10 años AUCA 1975.