

PARQUE MONUMENTAL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, EN CHILLAN VIEJO

Monumento : Arqto. Carlos Martner
Mural : María Martner
Museo : Arqtos. M. Cristina Alvarado
 Alejandro Escobar.

Una de las obras más importantes de las que incluye la "transformación" de Chillán, es el Parque Monumental O'Higgins. El Parque es una de las principales atracciones turísticas que tendrá la zona, y es parte, también, junto al Mural de Piedra y el Museo Histórico, una de las tantas obras realizadas en homenaje al Libertador.

1.- El Parque está recién en formación. Las diferentes especies autóctonas y exóticas de árboles y arbustos no logran todavía su tamaño normal, por lo cual no está abierto al público. Comprende un área de 250 m. de fente por 125 de fondo, y está ubicado frente a la Plaza Isabel Riquelme en Chillán Viejo.

2.- En la esquina sur del Parque Monumental, está emplazado el Museo Histórico Libertador B. O'Higgins.

Pertenece a la Municipalidad de Chillán, fue proyectado por los Arquitectos: María Cristina Alvarado Ulloa y Alejandro Escobar Rivas.

Con una superficie total construída de 940,78 m², comprende un Patio Central empedrado, 2 Salas de Exposición, bodega, Taller de Restauración, Sala de Guardia, Casino con cocina y bodega, Oficina del Museo, Oficina de Turismo, Servicios Higiénicos para público y Portería.

El conjunto es expresión de arquitectura chilena, evocando la época de fines de la Colonia. El patio Central empedrado, con una fuente, está rodeado de arquerías y corredores abiertos, produciendo un remanzo de tranquilidad y transparencia hacia la cual dan los recintos del Museo. Los accesos tangenciales invitan a deambular y unen el Museo al Parque, permitiendo exposiciones al aire libre o en los mismos corredores.

3.- El motivo central, en el Parque, es el Mural de Piedra, obra grandiosa que tuvo como autor al Arquitecto Carlos Martner García y como encargada del montaje y decoración, a su hermana, la artista María Martner.

Se trata de una obra realizada en base a piedras traídas desde la zona norte y de la rivera del río Ñuble.

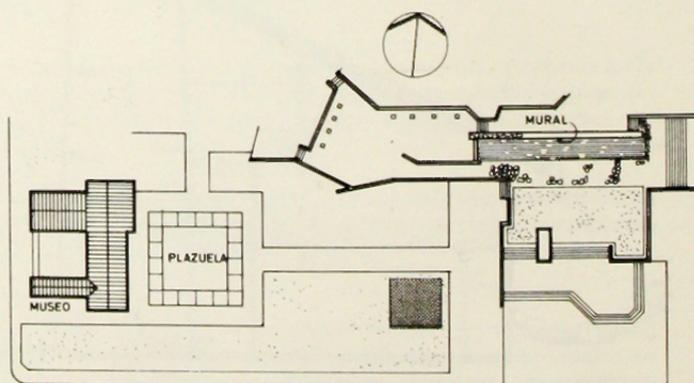
Alcanza considerables dimensiones; sesenta metros de ancho y seis de alto.

Su composición está dividida en tres partes fundamentales, narrativas, que comprenden la juventud del Prócer, su lucha por librar al pueblo chileno y su cargo de Director Supremo de la Nación.

Diversos colores facilitan el entendimiento de la obra de arte, colores grises y negros simbolizan la etapa sombría; rojos, amarillos y azules muestran la violencia de la liberación; y blancos y grises claros resaltan la época de estabilidad de la última fase de gobernante.

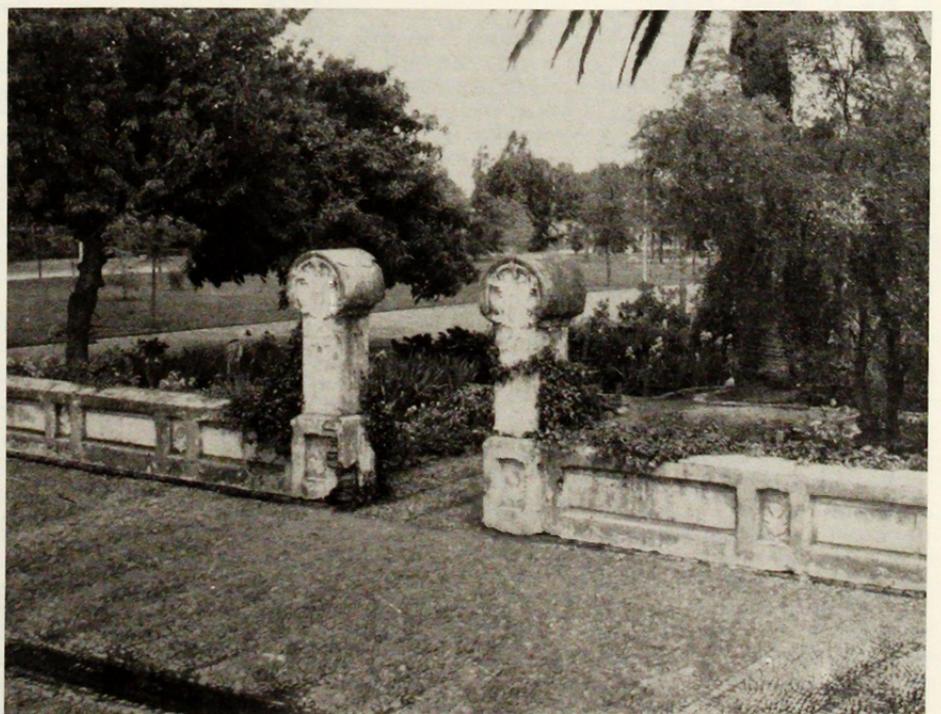
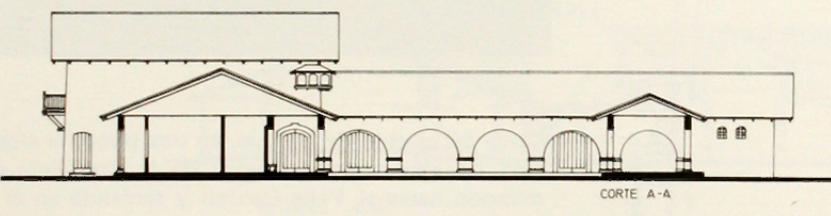
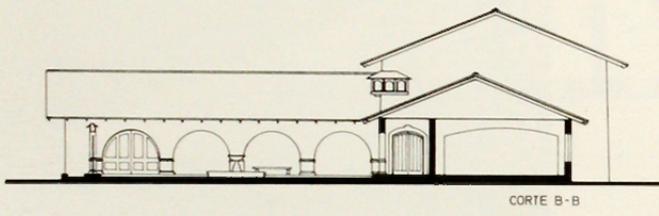
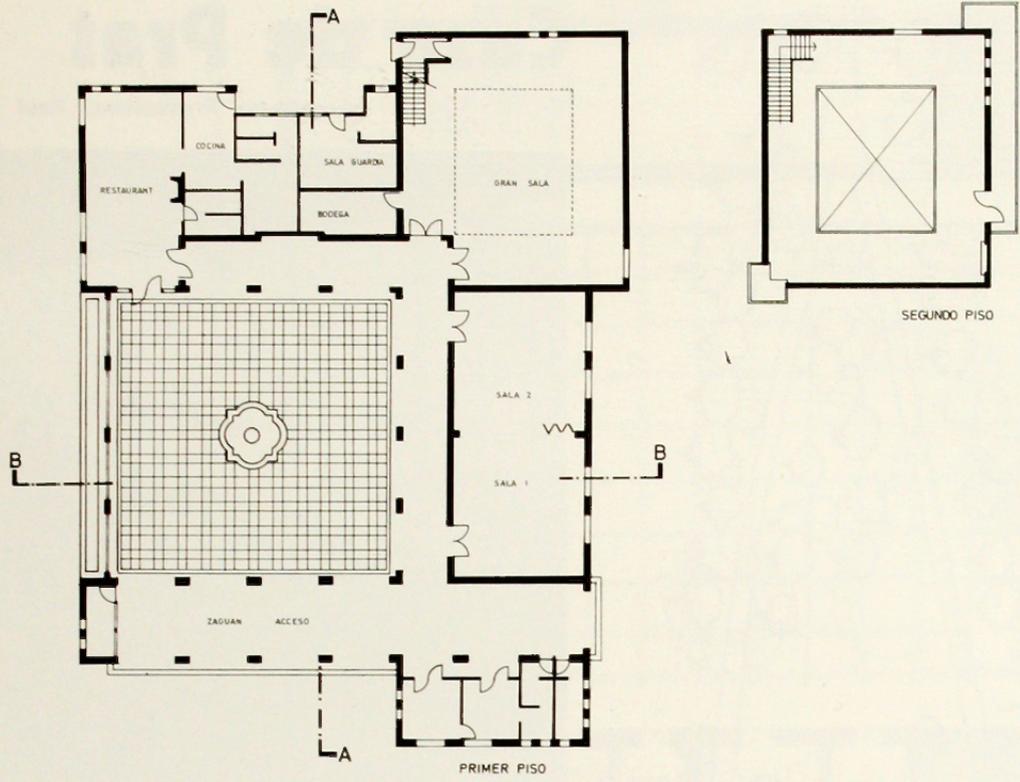
A través de las tres partes del Mural, se muestra a O'Higgins sucesivamente como joven campesino, enérgico, hombre de campo y guerrero, y finalmente como vigilante hombre maduro, vestido con uniforme militar.

El Mural, desde comienzo a fin, sigue un ordenamiento continuado en la ubicación de las piedras y sus diferentes colores, que hacen fácil su lectura, permitiendo sus simbologías un resultado limpio, claro, sin necesidad de recurrir a la presencia de soldados con rifles y cañones. Sin duda, una hermosa obra más del Arquitecto Carlos Martner, que dá realce cultural, histórico y turístico a una Ciudad que es Cuna de Ilustres.



AV. BDO. O'HIGGINS

PLANTA EMPLAZAMIENTO
 ■ CASA ORIGINAL O'HIGGINS



Reja y patio de la Casa Original de O'Higgins