



EDIFICIO REMODELACION CATEDRAL-CONCEPCION

Arquitecto: Roberto Goycoolea

Arqtos Asociados: Luis Soto y
Ramón Jofré

El terremoto de 1960 destruyó gran parte de los edificios existentes en la manzana de la Catedral de la ciudad, lugar histórico que data desde el traslado a la ciudad al Valle de La Mocha. Diferentes sismos destruyeron la Iglesia, después de 1939 se construyó la actual Catedral en conjunto con el Palacio Arzobispal, Iglesia del Sagrario y oficinas de la Diócesis y parroquial. El resto ocupado hasta esa fecha por el Colegio de los Sagrados Corazones, fue transferido posteriormente al Instituto de Humanidades, que se trasladó en 1962 a su nuevo edificio, quedando media manzana libre para su renovación.

El Arzobispado, vendió el predio ubicado esquina de Rengo con O'Higgins, para el edificio de la Municipalidad de esta ciudad. Esta nueva situación de la Municipalidad, rompió el esquema tradicional de la Plaza Latinoamericana, en que se centran alrededor de ella el poder civil y la Iglesia.

Parte del resto del terreno fue adquirido por CONCORMU, quién llamó a concurso NACIONAL de Arquitectura (ver Auca N° 19), para construir un edificio de comercio en primer y segundo nivel, y oficinas en tercer y cuarto nivel.

El proyecto premiado no solamente se planteó como un problema arquitectónico, sino propuso la integración, del espacio interior de la manzana con la ciudad.

Este espacio tiene una función de relación de la Plaza Independencia, con el comercio y con los servicios que acogen los edificios ubicados en ella y en las calles periféricas.

Perceptualmente se leen estas relaciones por medio de los llenos y vacíos en tratamiento de los volúmenes en el interior de las galerías comerciales, fluídas y recorribles por el público en su andar en el centro de la ciudad.

La altura de dos niveles es continúa, no así los volúmenes superiores que se articulan, permitiendo liberar el cielo del espacio interior anuncian la continuidad espacial buscada.

La estructura es de hormigón aparente con losa de casetones, con vigas incorporadas que se denotan en fachada por las troneras invertidas.

El revestimiento de cerámica blanco está tratado con una piel protectora de sus paramentos exteriores expuestos a las inclemencias del clima, los muros y núcleos de arrostramientos están revestidos con piedra tipo Fulget gris oscuro, perceptualmente fuertes.

Las aletas en el plano de fachadas responde a un control del clima, a un anuncio de los accesos y conexiones con el exterior.

CORMU, posteriormente construyó los jardines interiores conformando un espacio urbano singular de la ciudad, destruido posteriormente por la construcción de una "ruca" para ventas de CEMA-CHILE. Este espacio desvitalizó su función de estar y por el uso de las jardineras como letrinas públicas. Este problema se solucionará al ampliarse el edificio de la Remodelación, por la periferia del espacio interior, lo cual vitalizará las fachadas ciegas de las oficinas y Aula Magna Arzobispal. Es de esperar que se pueda recuperar el espacio interior, trasladando el local de CEMA - CHILE a los nuevos espacios.

Las galerías comerciales del segundo piso se destinaron a oficinas, por lo cual los espacios públicos semi-interiores, han tomado el carácter de lugar de encuentro de juventud, ya que están protegidos del clima de la zona. El deterioro del edificio por los usuarios es notorio, no bastó la reglamentación integradas a las escrituras con el fin de preservar la arquitectura del desorden producido por la propaganda, que incluso reviste pilares con letreros. Es curioso que esto suceda en un edificio en el cual trabajan gran número de arquitectos; ya que en él se encuentran las oficinas de SERVIU, MINVU y del mismo CONCORMU.

