

EDIFICIO PARA LA COOPERATIVA DE CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA DE CHILLAN.

Arquitectos: Jesús Bermejo
Isidro Suárez
Taller de: Juan Borchers
Ingeniero Calculista: Segio Volosky
Oficina del Ingeniero: Rodrigo Flores

1962 - 1967. Construido por los obreros de la Cooperativa y algunos otros bajo la dirección de los arquitectos que actuaron además como los jefes de obra al pie de la construcción desde el replanteo.

El edificio construido es una parte del total de la edificación proyectada; corresponde solamente al cuerpo de oficinas; habiendo quedado sin hacerse: el patio de agua, los talleres de construcción de postes, los talleres de control eléctricos, los archivos, las salas de reuniones, etc.

La obra hecha con tres materiales, hormigón armado, aluminio y vidrio extiende su frente al costado sur de la calle Maipón, entrando en su plano horizontal en el damero de la ciudad y en el plano vertical entregando la visión de la riqueza interior de jardines y huertos de los patios chillanejos. El cuarto material que construye el edificio es la luz, a la cual se le hace atravesar de norte a sur hasta alcanzar a asolear el húmedo costado sur, luz que además es captada por la fachada cenital, la que nunca se verá amagada, de allí la aparición de las numerosas lucarnas que pueblan la obra.

La fuerte utilización de la masa, configurada por la luz, multiplica la magnitud de la obra, en sí pequeña, (en este sentido

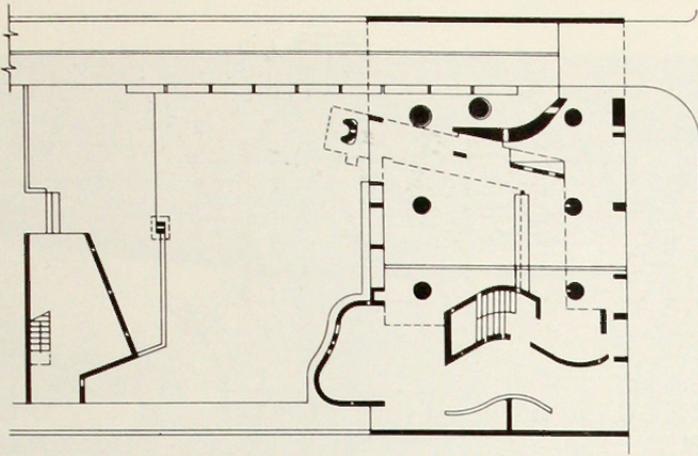
semejante al trabajo del arte románico), el hormigón a la vista como verdad objetiva de la calidad constructiva "per se", la planta libre como principio, y la respuesta al sismo, son algunas de las notas que toca la obra conducida por una intención sustancial y no formal, por lo cual no ofrece una "legibilidad" descriptiva, sino ella misma se "impone", como es el caso en toda obra de arte que golpea, ineludiblemente, la esfera sensorial.

La forma se plasmó utilizando el sistema cúbico, creado por JUAN BORCHERS (ver Meta - arquitectura) cuya potencia y armonía se hace presente en todo el edificio.

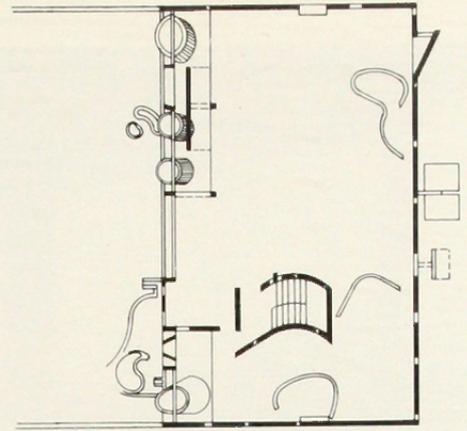
Borchers lo aplicó en plantas y cortes de la obra junto con poner el énfasis plástico de la parte y del todo, Bermejo colocó su capacidad inventiva y técnica, y Suárez los límites de las posibilidades del programa y su facultad de síntesis.

Esta obra se ha levantado dentro de situaciones casi rayanas en lo imposible: presupuesto reducidísimo, mano de obra no especializada, equipo técnico mínimo, interferencias continuas en la conducción del trabajo constructivo de Bermejo y Suárez, por lo cual todo lo novedoso del método constructivo y plástico fue obtenido a costa de sostenidos esfuerzos personales de los arquitectos, que redundaron, en definitiva, en la plenitud significativa de la obra.

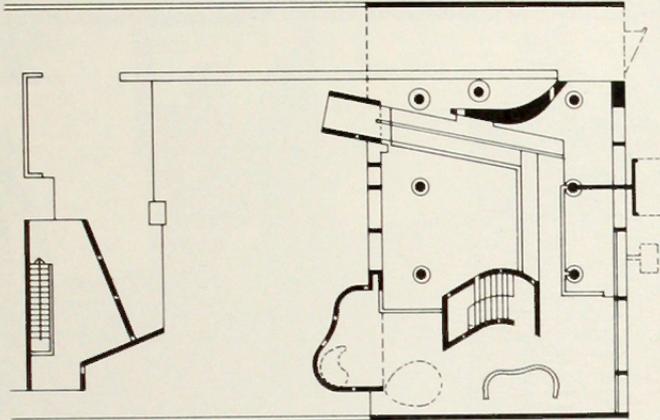
Arquitecto ISIDRO SUAREZ



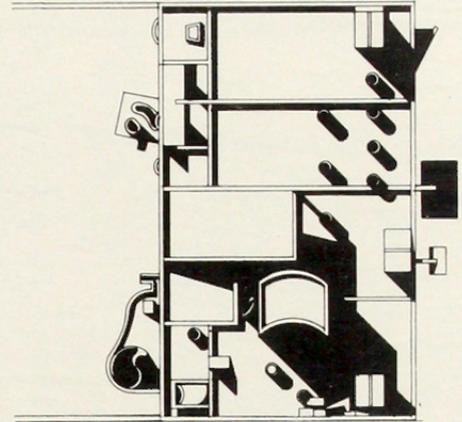
PRIMER NIVEL



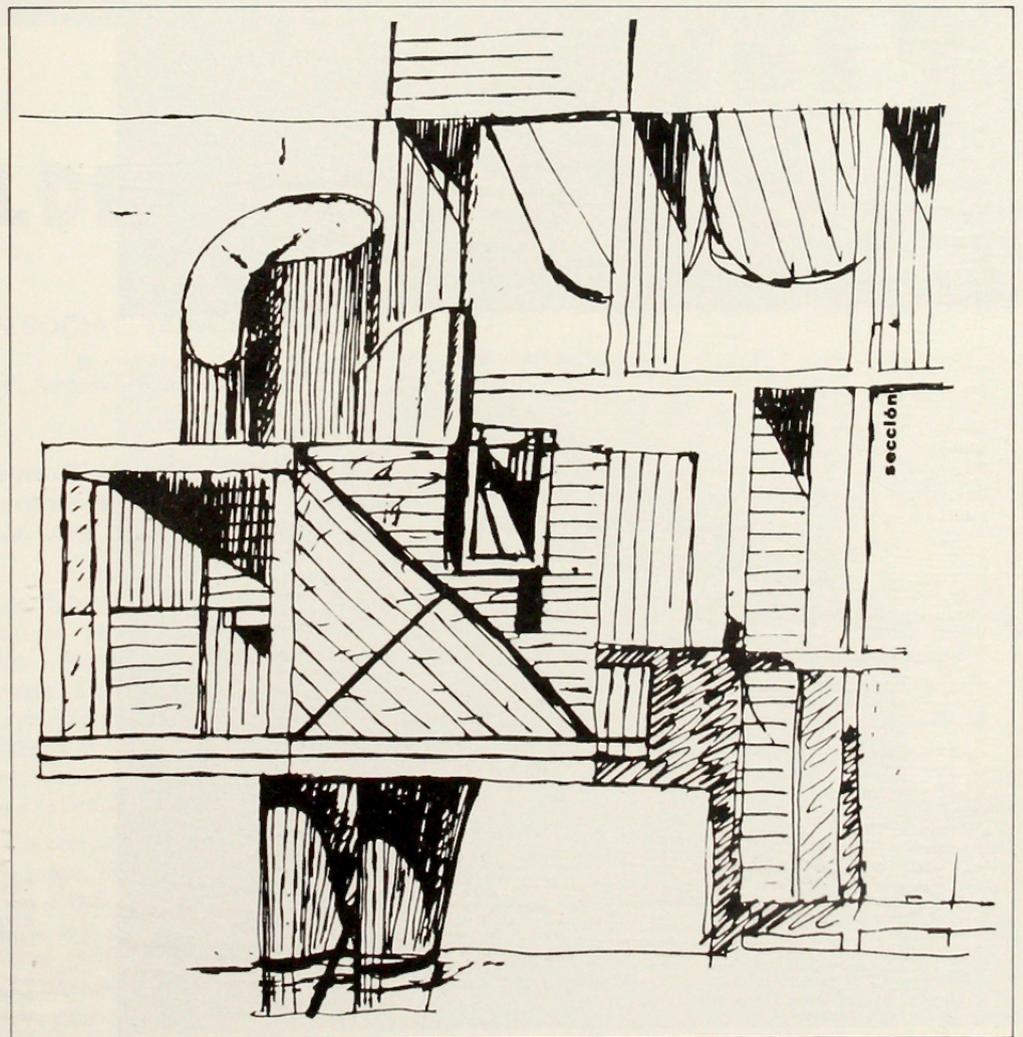
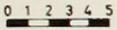
TERCER NIVEL



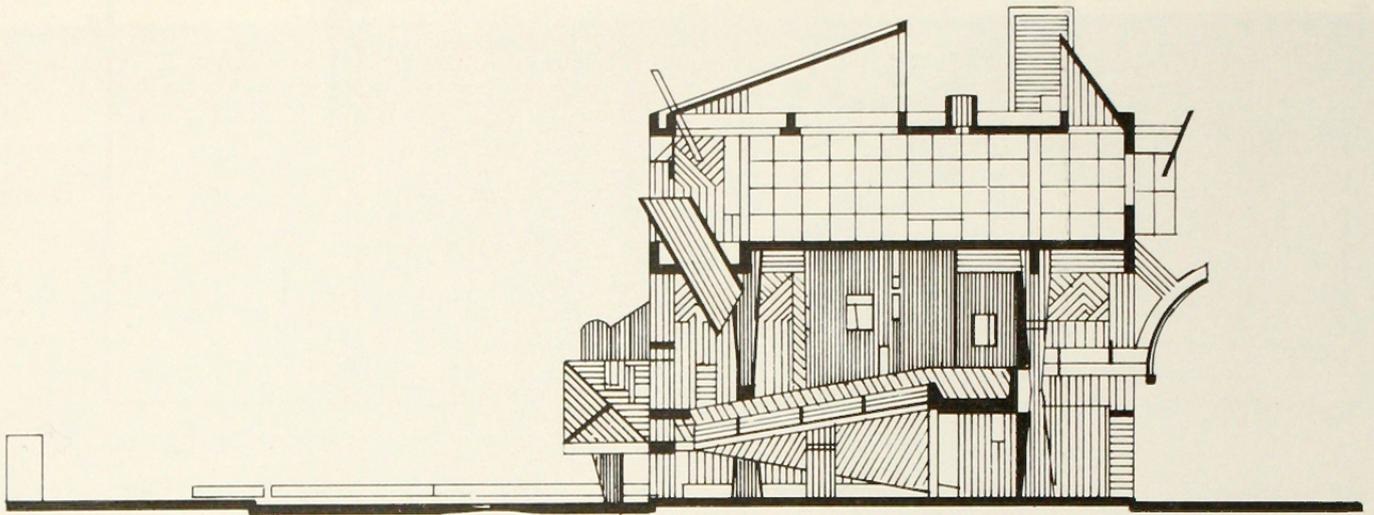
SEGUNDO NIVEL



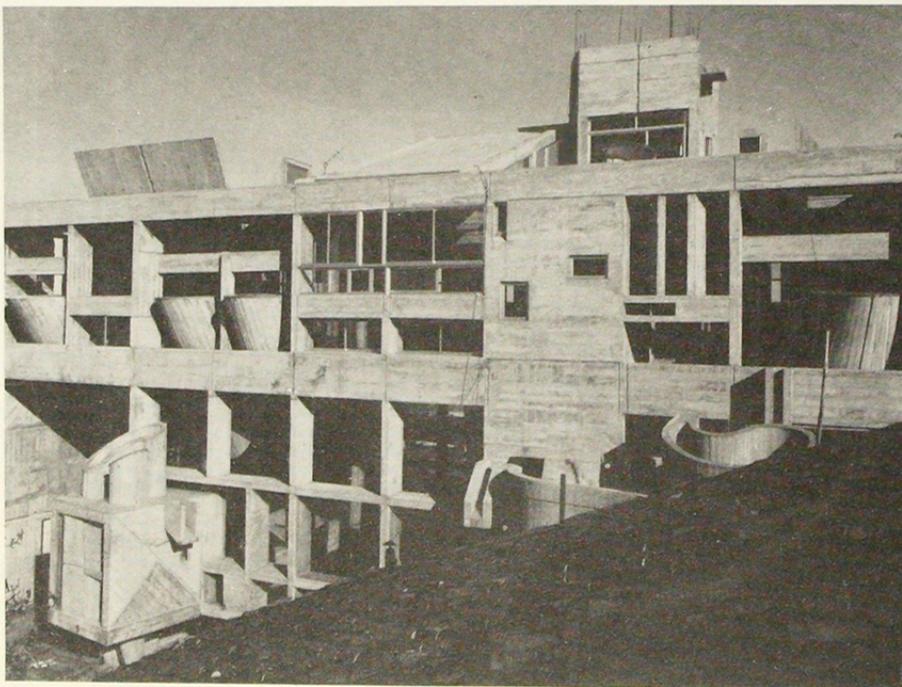
TECHUMBRE



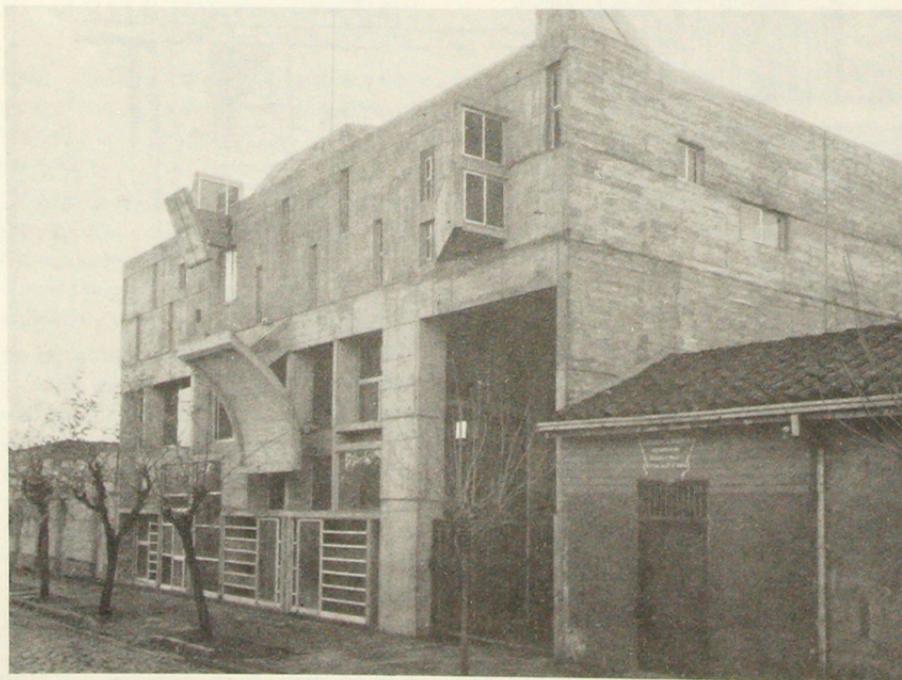
dibujo de Borchers



CORTE



1



2

1. Fachada que no es fácil observar debido a las construcciones que rodean el edificio. Esta vista pone en evidencia su rico vocabulario de recursos expresivos.
2. La vista del frente principal nos permite apreciar el contraste entre el elaborado tratamiento del edificio y la modestia de sus vecinos.