

PRINCIPALES OBRAS
REALIZADAS

- 1925 Banco Osorno y La Unión
- 1926 Casa Parroquial
- 1927 Alfredo Aleuánli, casa comercial y vivienda
- 1928 Sociedad Molinera, bodega.
- Carlos Buschmann Z., vivienda
- 1929 Población Huertos Obreros, 57 viviendas
- 1930 Hotel Burnier.
- Transformación Intendencia.
- 1934 Compañía Cervecerías, oficina y viviendas.
- 1935 Club Andino de Osorno, 2 refugios.
- Club Andino en Antillanca, Puyehue.
- Instituto Alemán, refugio en Antillanca.
- 1936 Alfonso Buschmann B., viviendas y galpones.
- 1937 Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno.
- Edificio de oficinas y oficinas.
- 1937 Construcción de restaurant, tribunas, stand de exposiciones y bodega.
- 1938 Hess y Buschmann, local comercial.
- 1939 Población Federico Hott, 44 viviendas.
- 1940 Walter Mochring, Puerto Varas, vivienda.
- 1941 Germán Scholz, vivienda.
- 1942 Cooperativa Purranque, bodega.
- 1944 Mercado Municipal
- Chiprodal, fábrica.
- 1945 Templo de San Francisco.
- Convento y Escuela.
- 1946 Federico Schwalm, comercio y vivienda.
- 1947 Ramón Roigé, bodega de vinos, locales comerciales, comercio y vivienda.
- 1948 Arnoldo Scholz, vivienda.
- 1949 Club Aéreo de Osorno, Casino, Hangares, viviendas.
- 1950 René Ellwanger, vivienda
- 1951 Teatro Lynch
- Sociedad Lino - La Unión
- Población Obrera
- Compañía de Teléfonos, oficina y taller
- 1952 Banco Osorno y La Unión, Puerto Montt
- 1953 Félix Borlaff, Coipulli, casa de campo.
- 1954 Carlos Schwalm, Río Bueno, vivienda
- 1955 Compañía de Seguros, Zona Sur
- 1957 Oscar Zwanger, La Unión casa de campo.
- 1958 Carlos Fonck, casa de campo.
- 1959 Teatro Rahue y locales comerciales.
- 1960 Eduardo Buschmann A., casa de campo.
- 1963 Reconstrucción Fuerte Español
- Reina Luisa.
- 1964 Banco Osorno y La Unión en Llanquihue.
- 1965 Balneario Pucatríhue, 4 casas de verano.
- Beltrán y Roigé, balneario Pelluco, Puerto Montt.
- 1967 Población en La Unión.
- 1969 CONAF en Parque Nacional Puyehue,
- Antillanca, refugio.
- 1971 Centro Campesino en Rahue (no construido)
- 1973 Fábrica Karle y Cía.

PREMIO NACIONAL de ARQUITECTURA



Durante la Biental de Arquitectura 1979, se asignó el Premio Nacional de Arquitectura, recayendo en un profesional cuya obra se ha realizado íntegramente en provincia.

De Don **Carlos Buschmann** y su trabajo el Consejero Arqto. Alberto Sartori dijo en el acto de entrega del Premio:

"Carlos Buschmann Zwanzger, Premio Nacional de Arquitectura, toda una vida dedicada a la arquitectura, un gran desconocido, un arquitecto anónimo, uno más de esos arquitectos que han estado construyendo Chile, día a día, sin esperar el éxito fugaz, sino teniendo por meta el bien de la comunidad. Un arquitecto que es un grito de esperanza para los jóvenes, que se fue lejos de la capital a hacer su arquitectura, a cumplir con el deber nuestro de hacerla en todo el territorio y de convertir cada acto fundacional en una promesa.

*El Premio que hoy entregamos es el reconocimiento de nuestro gremio al arquitecto que sin estridencias, con la sola voluntad de servir a su región y a su comunidad, nos ha demostrado que el mundo en que vivimos puede ser aún más humano.**

CARLOS BUSCHMANN ZWANZGER

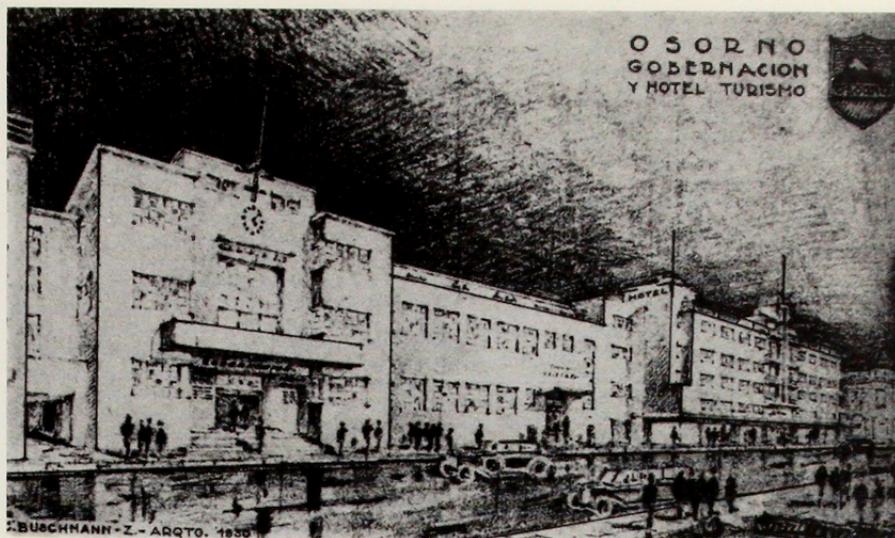
Conocí personalmente a Don Carlos Buschmann en 1953 cuando acompañando al Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Héctor Mardones Restat, viajamos con el colega Fernando Kusnetsoff a Osorno para iniciar los trabajos de elaboración del Plano Regulador de esa ciudad. Este, por iniciativa de Don Carlos, había sido

Arquitecto OSVALDO CACERES G.

encomendado al Instituto de Vivienda Urbanismo y Planeación de la misma Facultad, donde trabajamos como docentes e investigadores. Pero ya antes tenía información sobre él por la labor que Don Héctor Mardones había desarrollado en Osorno, donde había ido a trabajar con Buschmann recién recibido en 1930; la cual la confirmó en la estadía en

Osorno el mismo Buschmann quién decía que Mardones le había llevado las nuevas ideas de arquitectura contemporánea que lo habían hecho cambiar en el proyecto del Hotel Burnier que trabajaron en esos años y el edificio vecino de los Servicios Públicos, cuyo proyecto neocolonial lo habían modificado haciendo lo que hoy se llama un conjunto armónico. Efectivamente su arquitectura había evolucionado del expresionismo neobarroco alemán, como pudiéramos ubicar el Banco Osorno de 1925 (su primera obra luego de recibido en 1924 con el mismo tema), a estas últimas obras ya dentro de las corrientes más contemporáneas alemanas derivadas de Mendelshon y Gropius, adecuadas a nuestro medio nacional y en particular de Osorno.

En nuestra estadía en Osorno pudimos darnos cuenta de la importancia de la labor desarrollada allí por Buschmann. Ya en casi treinta años de trabajo para su ciudad, a cada instante mientras recorríamos la ciudad para conocer sus problemas a pie, en vehículo o avión nos encontrábamos con obras de arquitectura y urbanismo de interés y al preguntarle quién las había realizado contestaba en tercera persona diciendo "Buschmann", ya fueran viviendas, poblaciones, edificios públicos, industriales, comerciales, etc. Estábamos en presencia de una personalidad importante que construía edificios de valor que influían en su ciudad y región, puesto que su labor la encontramos no sólo en Osorno, sino también en La Unión, Puerto Montt, Puyehue, Antillanca. Señalaban un trabajo individual de importancia y también trabajo en equipo, como el realizado con Mardones durante su estadía allá, y con el arquitecto Freitag con el cual había colaborado en diversas obras ya que este no tenía revalidado su título europeo. Así vimos la valiosa Iglesia Protestante de Osorno, la Iglesia rural en camino a Puyehue y el mismo Hotel Puyehue. Freitag es el arquitecto autor del proyecto de la plaza de la Constitución en Santiago (1938), realizado solamente en parte. Del Hotel Puyehue especialmente apreciamos el recinto de la piscina temperada, el cual creemos aún existe, pues en parte el edificio se quemó posteriormente. Se notaba además una



gran versatilidad, en especial en el trabajo de los materiales logrando obras de notable calidad en la madera como el Refugio de Antillanca.

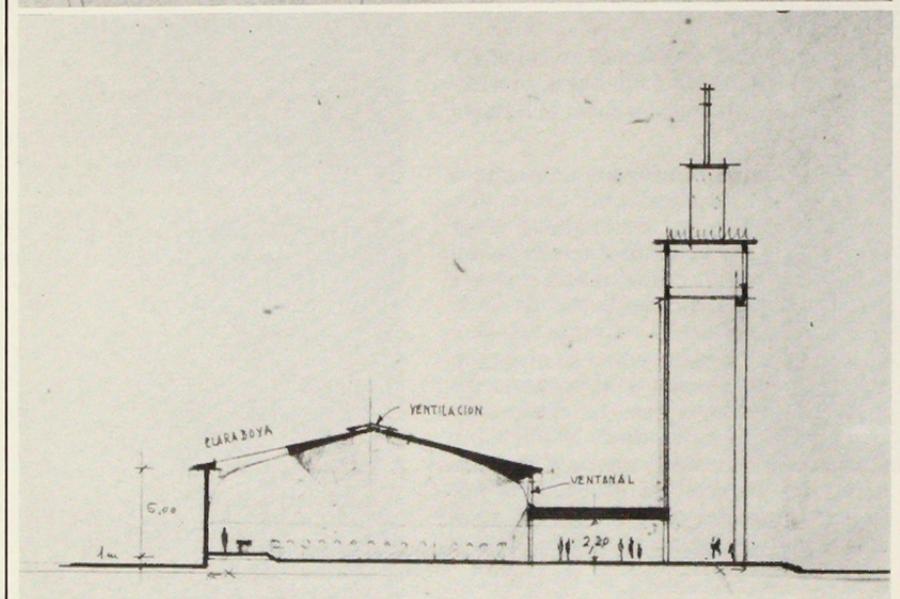
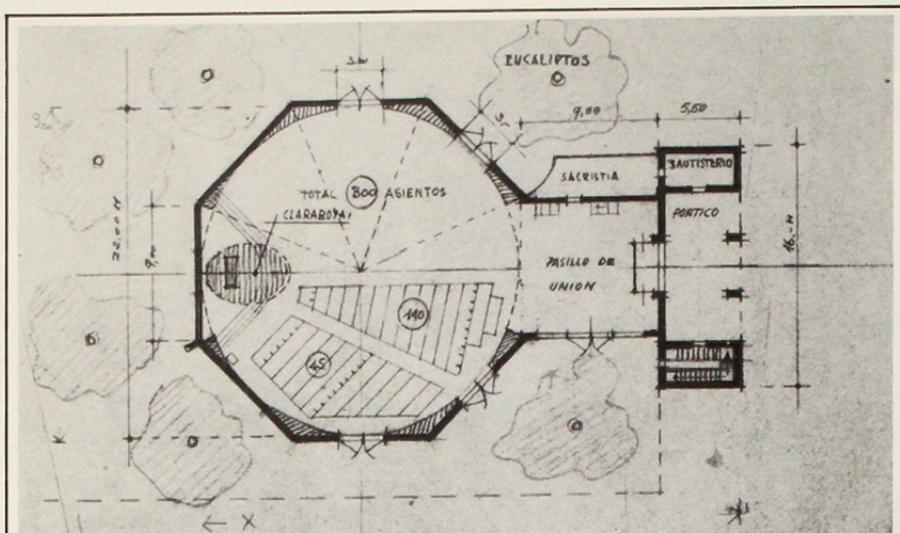
La evolución de Buschmann en cuanto a su expresión arquitectónica había sido similar a la de su condiscípulo Juan Martínez, quién de un neobarroco (como lo demuestra su participación junto a Siegel en el edificio del Banco de Chile de Santiago a mitad de la década del 20, y en sus primeras obras como su mausoleo con Bernardo Morales y su proyecto del Pabellón de Chile en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1928), había cambiado a raíz de su contacto europeo hacia una arquitectura influenciada por las corrientes alemanas dominantes en la época, pero traducidas a un lenguaje más personal.

Nos impresionó además su entusiasmo por la profesión que se refleja también en declaraciones recientes en que ha afirmado que "si tuviera que empezar de nuevo volvería a estudiar arquitectura", después de un ejercicio continuado de 55 años de profesión y ya en los 80 de vida. Nos acordamos muy bien de Don Carlos estudiando tiempo después en un modesto tablero en nuestra Escuela de Arquitectura, unas soluciones urbanísticas para la construcción en Osorno de algunas obras en armonía con los estudios que se esta-

1.- Perspectiva de los Edificios Hotel Burnier e Intendencia de Osorno. Puede apreciarse la unidad del conjunto entre ambos, ejecutados en diferentes períodos en la década del 30.

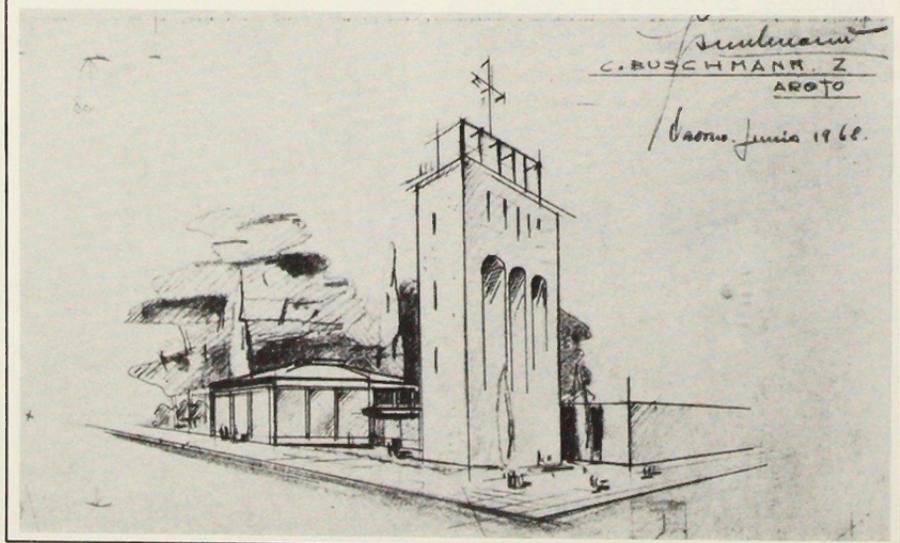
2.- Vista panorámica del costado poniente de la Plaza de Armas de Osorno, en fotografía reciente. El arquitecto en primer plano.





TEMPLO DE SAN FRANCISCO.

- 3 y 4 Planta y corte del Conjunto. Se aprecia la Iglesia de forma octogonal, estructura metálica y claraboyas que arrojan luz sobre el altar evitando ventanas directas a la calle.
- 5.- Apunte de Buschman que muestra el conjunto de la Torre, concebida en 1945 y construida en 1952, con la nave que se construyó en 1973. Las proporciones monumentales de la Torre-Campanil fueron buscadas por el arquitecto con el fin de darle remate a la calle Ramirez.



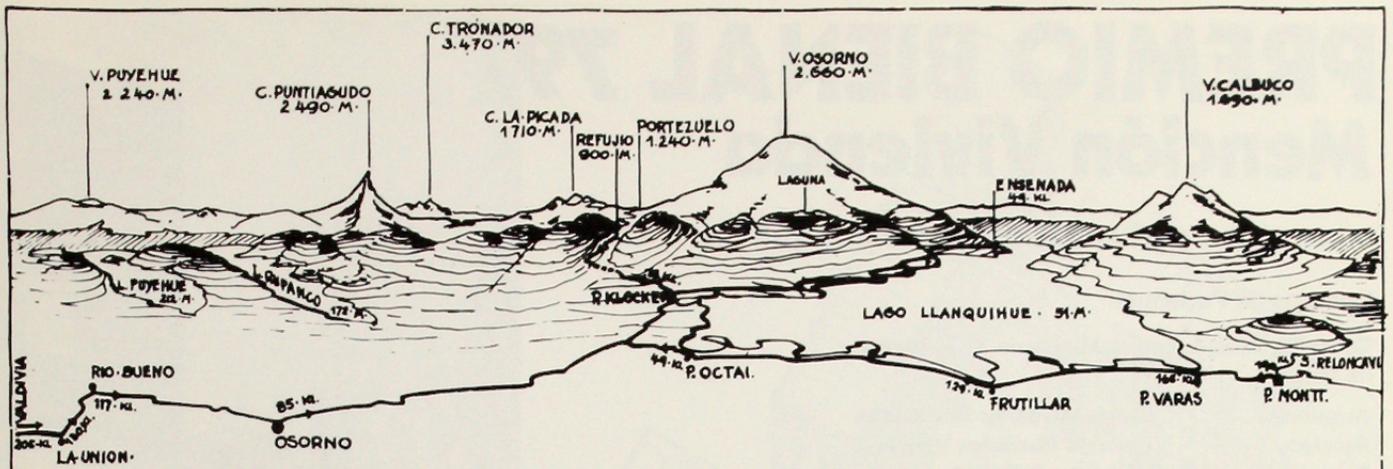
ban haciendo del Plano Regulador. Estas obras que realizó posteriormente con Mario Recordón y otros arquitectos, no figuran en su curriculum de la publicación realizada por Carlos Miranda en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, este año. Tampoco se mencionan allí las ejecutadas en asociación con Freitag.

Posteriormente nos encontramos con él en 1963, cuando asistió a la Tercera Convención del Colegio realizada en Concepción. Le contamos que habíamos escrito un estudio sobre Arquitectura Chilena enviado a la Convención anterior en el cual nos referíamos a su obra. Esto lo dejó bastante extrañado, pues no creía, dentro de su modestia, que su labor profesional tuviera tanta trascendencia.

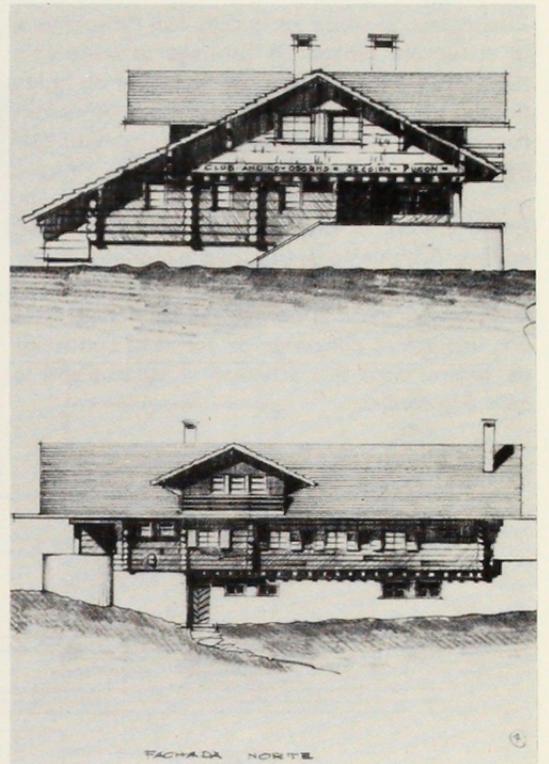
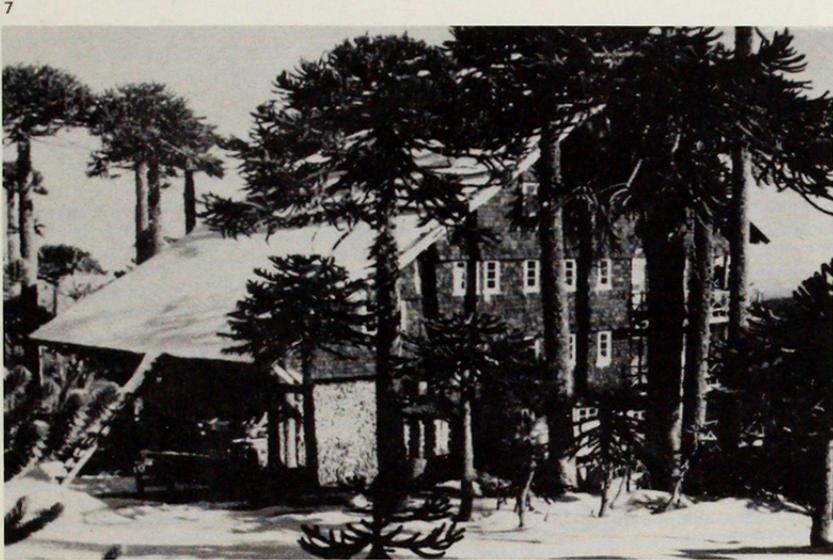
Cuando el Colegio de Arquitectos indicó que se podían proponer nombres para el próximo Premio Nacional de Arquitectura en 1977, nos permitimos sugerir el de Don Carlos Buschmann, de quién sabíamos seguía activo en Osorno. Coincidió con el conocimiento que algunos colegas del Directorio del Colegio tenían de su labor, pidiéndonos que adjuntáramos más información al respecto. Después surgió la idea de premiar a Emilio Duhart lo cual era evidentemente justo y una manera de vincularlo más a nuestro país y al Colegio, ya que residía en Francia desde 1970, todo lo cual fue muy positivo por la brillante participación que tuvo para esa Primera Bienal y sus declaraciones que han trascendido hasta la Segunda recientemente terminada.

Este año cuando el Colegio pidió nombres para la postulación al Premio Nacional nos permitimos de nuevo sugerir el de Carlos Buschmann encabezando una terna formada además por el recientemente fallecido Mauricio Despouy y Fernando Castillo. Ya estaba madura la situación y el Colegio adoptó el acuerdo de Premiar a Don Carlos, para lo cual tuvo seguramente también positiva influencia, desde luego, el trabajo citado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Este forma parte de un programa que incluye las obras de arquitectos de pasadas generaciones. Lo cual es de evidente valor para el mejor conocimiento de la Arquitectura nuestra a través de los hombres que la han realizado a lo largo del país durante este siglo como **Don Carlos Buschmann Zwanzger** desde el primer cuarto de siglo hasta este último.

Con mayor tiempo y profundidad y conociendo toda su extensa labor se podrá dar un juicio más complejo sobre el valioso aporte a su ciudad y su región, y a través de ella a todo Chile y nuestra Arquitectura Nacional.

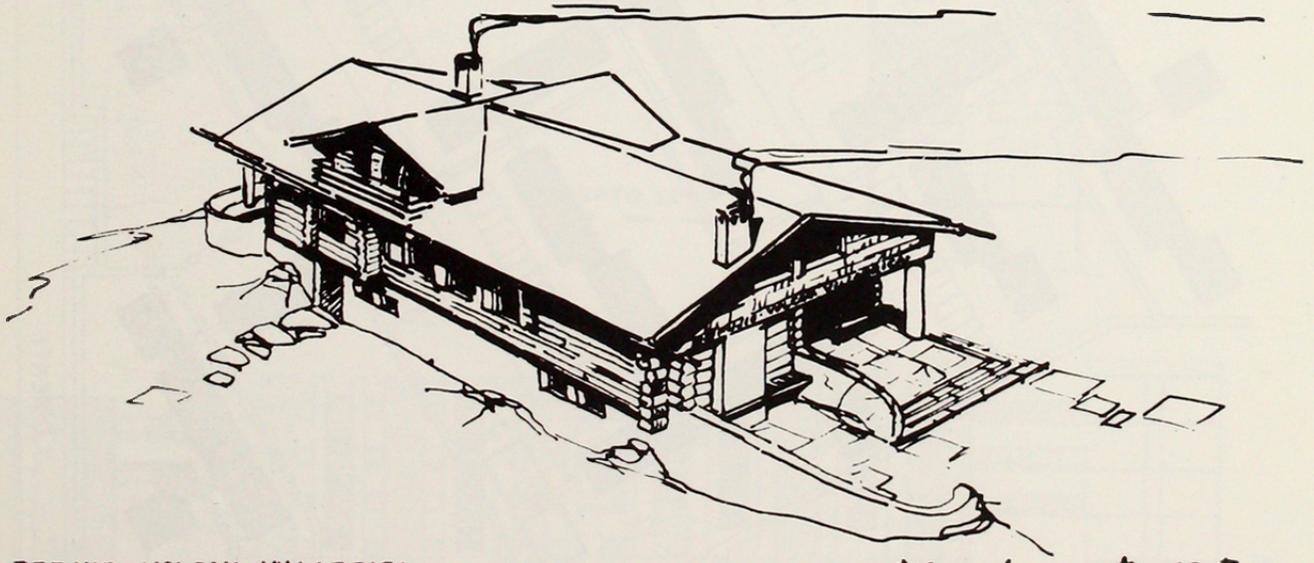


CANCHAS DE DEPORTES DE INVIERNO · I · ALPINISMO · EN LA SUIZA CHILENA · I · CAMINOS DE ACCESO · CON SUS DISTANCIAS · AL REFUGIO · DEL · CLUB · ANDINO · OSORNO · (-----CAMINO QUE CONSTRUYE EL CLUB.) OSORNO · MAYO DE 1936 C. Buschmann E.



TEMA PREFERIDO: DEPORTE DE INVIERNO

- 6.- Su identificación con la zona lo llevó a convertirse en un impulsador de los deportes de montaña. Este croquis da una extraordinaria visión espacial de la hermosa región sureña;
- 7.- Vista de un refugio en el Volcán Llaima, Temuco. Es representativo del estilo desarrollado por Buschmann en estos proyectos.
- 8 y 9 Fachadas Oriente y Norte del Refugio del Club Andino en Pucón.
- 10.- Perspectiva de un refugio en Volcán Villarrica, año 37.



· REFUGIO · VOLCAN · VILLARRICA ·

C. Buschmann E. ARQ. 1937.