



Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico Americano

Organizado por la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos y Ediciones Summa
Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación

El Congreso de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico Americano, se realizará en la ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural General San Martín, durante los días 10 al 14 de noviembre del presente año.

El Comité Organizador está integrado de la siguiente forma: Arqto. Guillermo Dergarabedian, Presidente; Arqto. Marina Waisman, Vicepresidente; Arqto. Ana M. de Resnick Brenner, Secretaria; Sra. Alcira González Malleville, Tesorera.

El Congreso contará con algunos de los más distinguidos expertos de Latinoamérica y Europa entre sus invitados en que cabe destacar a algunos como: Prof. Leonardo Benévolo (Italia), Arqto. Antonio Fernández Alba (España), Arqto. Calos Flores (México), Arqto. Graziano Gasparini (Venezuela), Sir Nikolaus Pevsner (Inglaterra), Arqto. Erwin Palm (Rep. Fed. Alemana), Arqto. Hernán Rodríguez (Chile), Prof. Lezzek Zawicza (Venezuela), Prof. Bruno Zevi (Italia).

Objetivos del Congreso:

- Afinar los criterios con respecto a la preservación del patrimonio en sus distintas escalas, de acuerdo con las experiencias y las reflexiones más recientes.

EXPOSICION DE ETTY FRIEDMANN

En el Instituto de Arte Contemporáneo, Román Díaz 218, tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos un día de Julio con la primera exposición individual de la arquitecto ETTY FRIEDMANN.

Sus temas, que van de figuras humanas a naturalezas muertas, transmiten una atmósfera colórica de una saturación muy bien lograda, junto a un diseño de gran rigor formal.

En el marco de lo tradicional de los temas abordados, ésta primera muestra de la artista permite reconocer en ella valiosas cualidades creativas.



- Analizar en profundidad los temas planteados a la luz de la problemática actualizada y de posibles acciones futuras, tendiendo a la concreción de propuestas y recomendaciones.
- Formular metodologías de acción que hagan posible la efectivización de las propuestas.
- Proponer formas de generar la participación de la población mediante la toma de conciencia de los valores de su patrimonio.
- Colaborar con autoridades pertinentes, haciendo aportes que apoyen y faciliten su acción, a fin de formular o perfeccionar una apropiada legislación en defensa de la preservación y mejor utilización del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

Temarios

Tres temas centrales serán discutidos:

1. El territorio - Ordenamiento ambiental - La defensa del patrimonio paisajístico.
2. Lo urbanístico - El tejido urbano como parte integrante de la estructura urbana - Centros históricos - Centros semiurbanos - Financiamiento, aspectos legales y sociales de la conservación de centros históricos.
3. Lo arquitectónico - Criterios sobre reestructuración, preservación, conservación, reciclaje.

Actividades paralelas

- a. Concurso para estudiantes
- b. Formación de recursos humanos
- c. Exposición del patrimonio arquitectónico y urbanístico
- d. Exposición editorial.



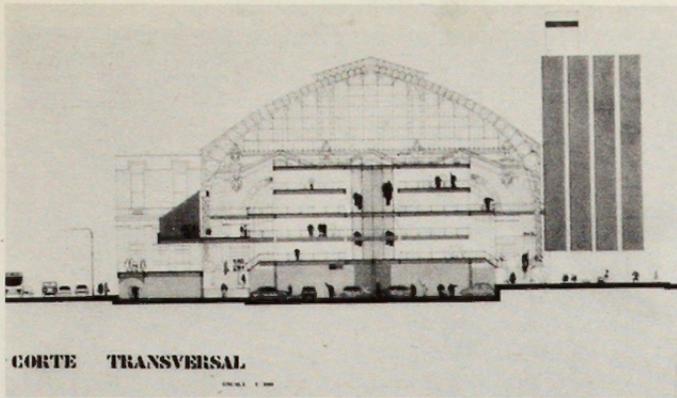
ENCUENTRO ARTE - INDUSTRIA

En Diciembre del presente año, se exhibirán en el Museo Nacional de Bellas Artes las obras que un grupo de artistas están realizando en el ámbito industrial. Dicho encuentro se enmarca en la actividad creativa del artista a partir de formas y situaciones que puede descubrir en una industria.

La obra que realizará el artista será propiedad de la industria, la que se ejecutará en un plazo de tres meses. El artista recibirá por parte de la empresa la cantidad de \$ 40.000 mensuales por su trabajo, teniendo como campo de acción industrias como Bayer, Chiprodal, Cristalerías Chile, Pinturas Ceresita, Shell y Pizarreño.

La coordinación general de este encuentro está a cargo de Lily Lanz, directora de Galería Epoca y la coordinación artística a cargo del profesor Gaspar Galaz. Entre los artistas que participan en este convenio SOFOFA - ARTISTAS, se puede mencionar algunos como Carmen Aldunate, Roser Bru, Francisco Brugnoli, Francisca Cerda, Mario Irrázaval y otros.

RECICLAJE PARA LA ESTACION MAPOCHO Y EL MERCADO CENTRAL



A petición del Alcalde de Santiago, un taller de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile ha desarrollado el proyecto de utilización del edificio de la Estación Mapocho como mercado y las estructuras del Mercado Central como local de exposiciones.

A nivel académico se ha elaborado un plan que por su trascendencia y envergadura está llamado a concitar la atención de la opinión pública. Se trata de conciliar la idea de recuperar un barrio céntrico muy deteriorado, con la de asignar a sus edificios antiguos más valiosos un uso adecuado a su ubicación y a los requerimientos actuales.

La Estación Mapocho ha sido declarada Monumento Nacional debido a la calidad de su construcción. Sin embargo, hoy día el tráfico que atiende ferrocarriles es muy bajo por la competencia de las modernas líneas de buses. Se propone el traslado de la estación terminal a Yungay. Su utilización como mercado es factible dada su amplitud y a la posibilidad de dotarla de varios niveles. Por su parte el actual mercado Central no satisface adecuadamente sus funciones. El edificio original, de gran valor histórico, ha sido ampliado sin guardar las más mínimas consideraciones con sus líneas y se encuentra en avanzado estado de deterioro. Se trataría de rescatar lo esencial de sus estructuras y trasladarlo a una nueva ubicación en el tramo entre la Carretera Norte Sur y la Estación Mapocho. Su nuevo uso sería el servir como local de exposiciones y otras actividades culturales.

En el mismo sector se ha puesto en marcha la orden de demolición, por insalubres, de un gran número de antiguos edificios destinados a hoteles y restaurantes. Se están construyendo locales adecuados para el desarrollo de las ferias populares del Mercado Persa, y se mejora Plaza Artesanos y los bordes del Río Mapocho. Está próxima la salida de la Cárcel a otra ubicación.

Todo esto hace pensar en que una nueva vida espera a estos viejos edificios que alumnos de Arquitectura de la Universidad de Chile guiados por el profesor Marcelo Etcheverry proponen rehabilitar para usos diferentes respetando sus estructuras originales.

AUCA que en esta edición aborda precisamente el tema de reciclaje, espera mostrar más adelante el proyecto Estación Mapocho - Mercado Central en la medida que avance hacia su materialización.

SOLUCIONES EN LA CONSTRUCCION PARA LA CRISIS ENERGETICA.

En la época actual, cuando la crisis de energía está azotando duramente las naciones desarrolladas, éstas han creado múltiples productos, de refinada tecnología, que han solucionado en gran parte el derroche de energía que era necesario hacer cuando estos productos aún no existían en el mercado.

En la construcción de nuevos edificios, con amplios ventanales que permiten darle a éstos gran atractivo estético y diversas formas arquitectónicas, se da también una situación que exige una mayor cantidad de energía, para asegurar frescura en el verano, ante los rayos del sol y mayor calefacción en invierno para compensar el escape del calor interior a través de los vidrios.

Una gran empresa norteamericana realizó exhaustivas investigaciones para poner en el mercado un producto que cumpliera los siguientes requisitos.

- Reflejar el calor solar evitando que entre a las habitaciones u oficinas, disminuyendo así el consumo de aire acondicionado.
- Devolver en invierno al interior el calor de la habitación, cuando éste tienda a escaparse a través de los vidrios.
- Filtrar un gran porcentaje de rayos ultravioletas para evitar los costos de reposición por decoloramiento en cortinas, alfombras, revestimiento de paredes, muebles, etc.
- Disminuir el encandilamiento producido por los rayos solares a diferentes ángulos durante el día, proporcionando mayor comodidad de trabajo, estudio y vida de los que habitan en los edificios.
- Proporcionar al cristal ya instalado nuevas propiedades de resistencia ante roturas o vibraciones. En este campo se desarrolló un producto especial resistente a la rotura (para áreas de mayor riesgo que el normal) con el fin de reducir la posibilidad de proyección de cristales por explosiones accidentales o vandalismo.
- Posibilidades de diseño con una variedad de colores que permitan al arquitecto desarrollar

proyectos armoniosos en su estética.

El éxito obtenido en EE.UU. y Europa trajo consigo ventas por millones y millones de dólares, porque en estos productos, además de su gran tecnología se requería seguridad al usuario en tener un film de Control Solar de larga vida.

El adhesivo utilizado para aplicar este film sobre los vidrios llegó a una perfección máxima, ya que en grandes cadenas de supermercados, hospitales y edificios gubernamentales de U.S.A. estos films tienen 9 ó 10 años de aplicación sin ningún caso de desprendimiento.

Hoy el desarrollo de esta línea de productos permite atender diversos segmentos del mercado.

El film de Control Solar se utiliza para edificios destinados a oficinas, colegios, hospitales, universidades. Otro producto especial se diseñó para aplicarlo en vitrinas de tiendas permitiendo al transeúnte mirar al interior de ellas la mercadería en exhibición sin que éstas se deterioren con los rayos ultravioletas.

Para las residencias de países como Chile donde hay ciudades que en verano son azotadas por el sol y en invierno existen días grises, se diseñó un Film de Control Solar Reusable, es decir, se aplica en los vidrios en verano y se retira en invierno por varias temporadas sin ningún problema.

También se desarrolló un film especial para automóviles impidiendo la entrada del 44 % del calor y del 99 % de rayos ultravioletas.

¿En qué medida es efectivo el Film de Control Solar para reducir los costos de climatización?

Evaluando el tamaño del edificio, diseño, áreas acristaladas, aislamientos, materiales de construcción, tipo de energía usada, ubicación geográfica, clima de la región, etc.

Esta gran empresa norteamericana desarrolló un Servicio de Consulta por ordenador electrónico para el ahorro de energía.

He aquí una respuesta más a la crisis de energía del mundo moderno.

