

OBRA:

CLUB REGINE'S DE SANTIAGO

OBRA PRIMITIVA:

Charles Club

UBICACION:

CALLE: Isidora Goyenechea 3275.

COMUNA: Las Condes.

CIUDAD: Santiago.

ARQUITECTOS:

RAUL BULNES

ADRIAN OTAROLA

HORACIO PERALTA

ARQUITECTO DECORADOR:

François de Lamothe

PAISAJISMO:

Kittin Damm y María Santa Cruz

EJECUCION:

Eduardo Villalón

REMODELACION:

PARCIAL:

TOTAL:

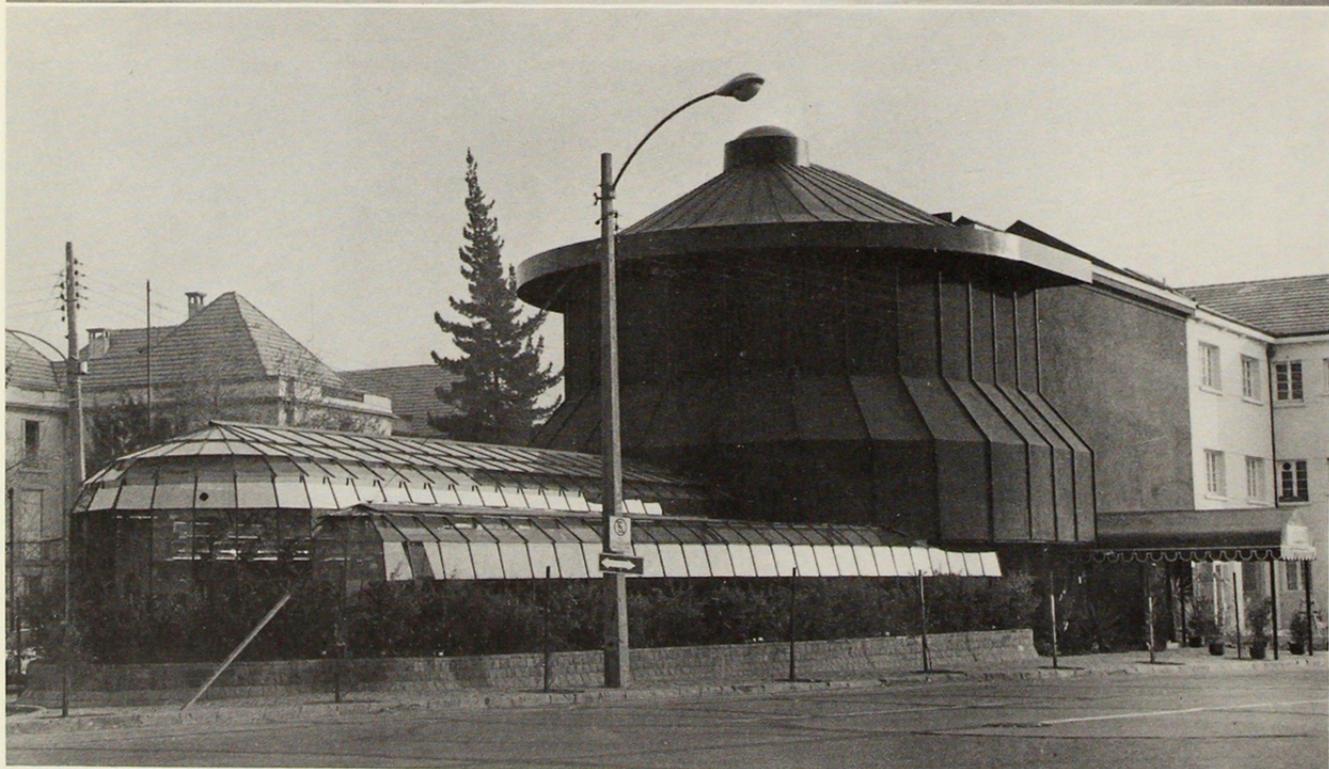
DESTINO:

IGUAL:

CAMBIO:



1



2

Fotografías, Adolfo Lubbert.



1.2.3. Club Charles y actual Regine's. De edificio asimilado a la tranquila arquitectura del barrio a muy notorio local. Su fachada - que incluye parte del edificio de tres pisos- luce un fuerte color burdeo.

3

La nueva pérgola de cristal color humo contribuye con la hermeticidad del conjunto.

Ubicación y relaciones urbanas:

La esquina motivo de remodelación forma parte de un complejo habitacional y turístico ejecutado en el año 1941, en pleno barrio El Golf, en la punta de diamante de la Avenida Isidora Goyenechea, Calle Don Carlos y la Pastora, con una gran perspectiva al bajar desde N. Sra. de los Angeles hacia el centro.

Es un sector de gran concentración de actividades: por un lado la Municipalidad de Las Condes, por otro el Registro Civil, Correo, Juzgado, gran cantidad de oficinas públicas y privadas y elegantes edificios residenciales y de comercio, además de estar rodeado de avenidas y calles de importancia. Todas estas características hacen del lugar un hito urbano importante para este sector de la ciudad, de modo que lo primero que nos preocupó fue la presencia hacia la ciudad del edificio y su relación con el espacio urbano próximo.

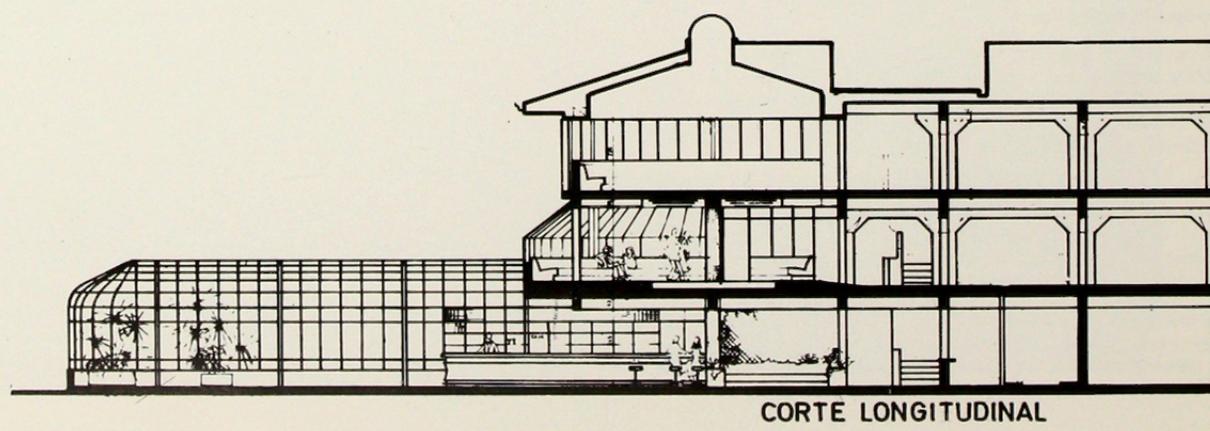
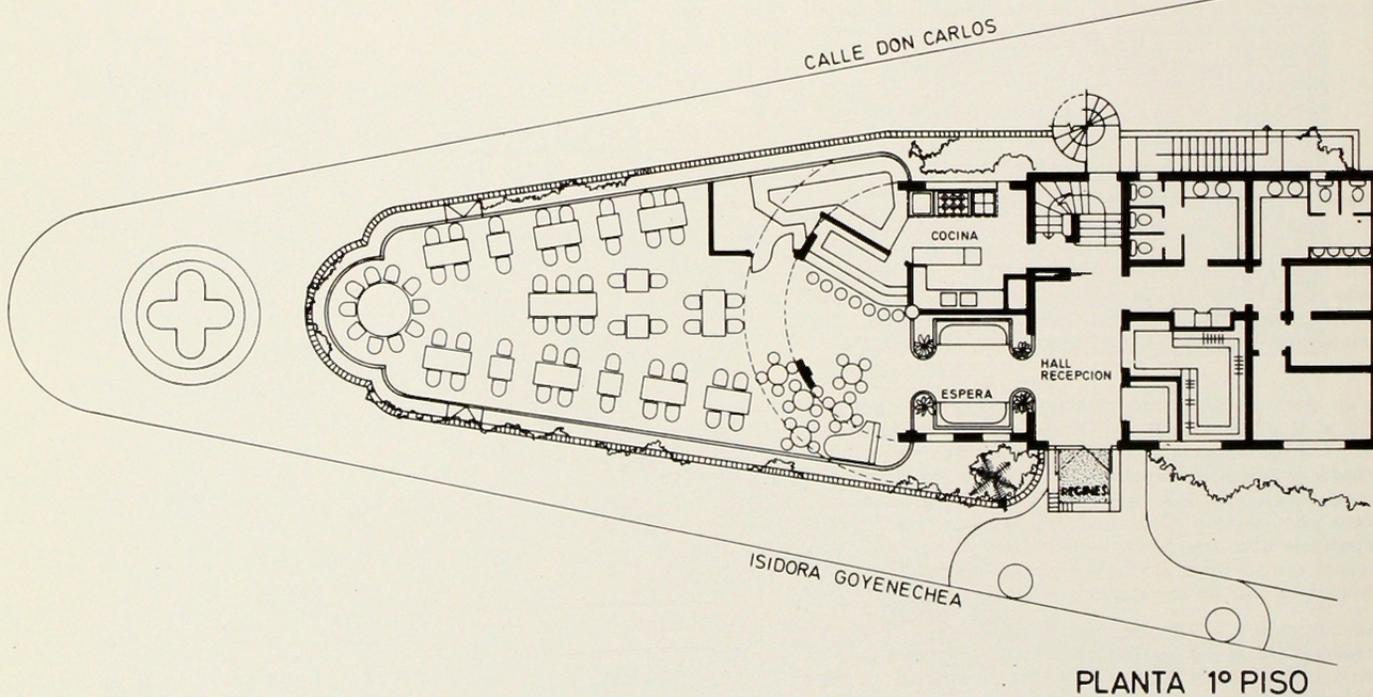
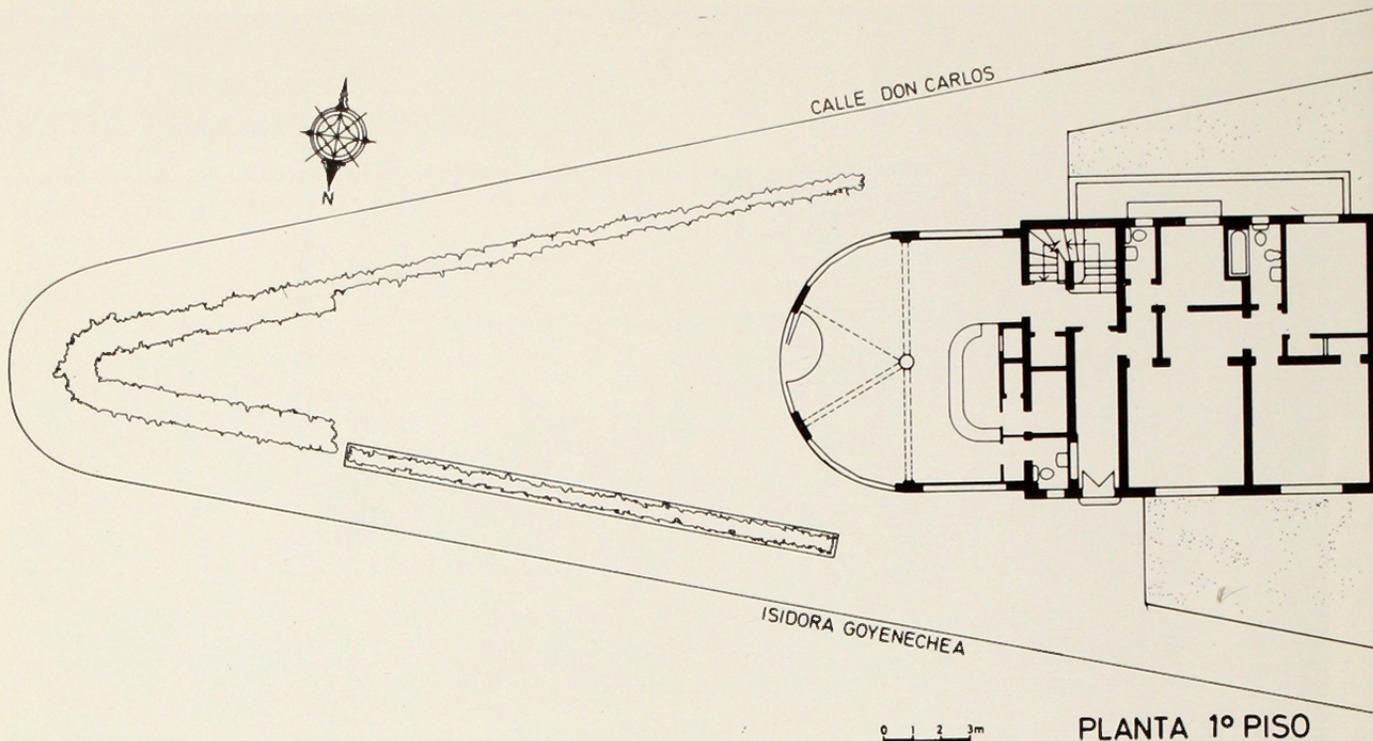
Pese al carácter privado del Club Regine's, nos inquietó el mejoramiento de los alrededores, conseguido con un pavimento unificador de adoquines rosados que destacan la pila pública que proyectamos. Árboles nuevos y la jardinera de borde de la pérgola de cristal que surge del propio pavimento, ratifican la intención de producir privacidad interior, logrando agrado hacia el peatón.

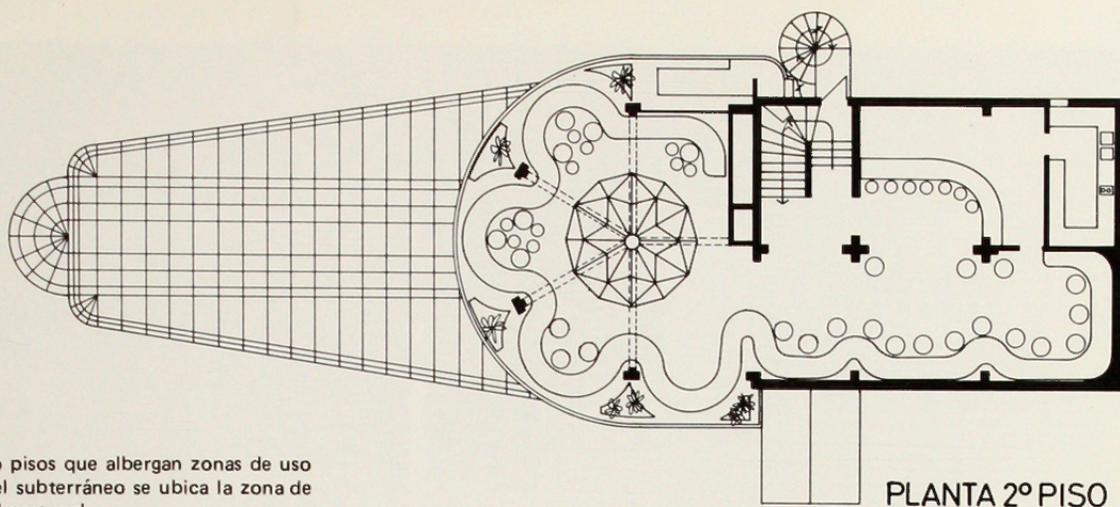
El edificio mismo planteado como elemento urbano que define una esquina, tomó la dimensión necesaria al aumentar en un piso en la esquina, prolongando la techumbre del resto del complejo. A este nuevo volumen se le buscó mayor presencia con la cúpula de cristal del techo.

Así también se creó el contraste entre lo existente —que se encerró en un volumen prácticamente ciego (salvo los accesos) —y la delicada transparencia del volumen vidriado del primer piso (donde por años funcionó la pérgola de totora del Charles).

Se plantearon dos accesos al Club: uno de público, destacado por toldo metálico y caja de cristal hacia Isidora Goyenechea y otro de servicio, por Don Carlos, donde ubicamos el estacionamiento de servicio.







Espacios interiores:

El Club cuenta con cuatro pisos que albergan zonas de uso público y de servicio. En el subterráneo se ubica la zona de bodegas, lockers y baños del personal.

En el primer piso se ubica el acceso, zona de recepción, baños de público, oficina de administración, piano bar (en la antigua zona del bar del Charles), comedor de la pérgola de cristal y cocina del restorán, comunicada con el subterráneo por escalera de servicio.

El segundo piso, que se ensancha en la esquina copando la marquesina antigua de borde, contiene un bar y zonas de mesitas que rematan en pista de baile con impactantes efectos luminosos.

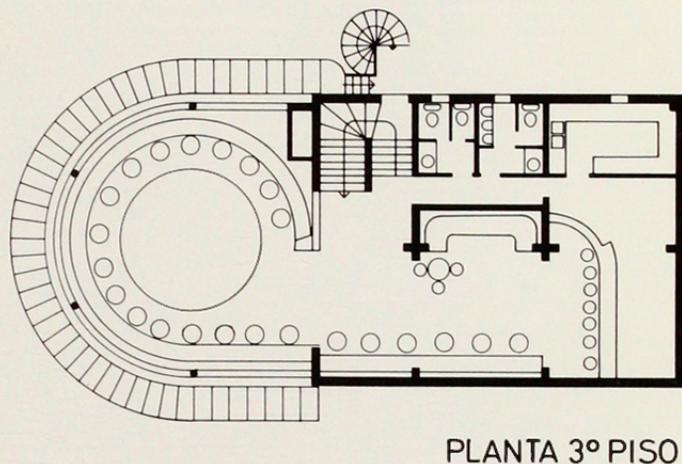
Así también, el tercer piso consta de un bar, baños de público y una pista de baile rematada con la cúpula de cristal antes mencionada.

El proyecto lo realizamos tomando como pié forzado la estructura existente, demoliendo lo posible para lograr la fluidez espacial, que contrasta con la suma de recintos pequeños y cortados de lo primitivo.

La decoración, muy de acuerdo al carácter de club nocturno, con mágicos efectos logrados por el uso de espejos, espejuelos, lacas y luces muy suaves de color damasco, que sólo se realzan de manera importante en las pistas de baile. La alfombra burdeos con tonos de rosa, logra la unificación del total de las zonas de público.

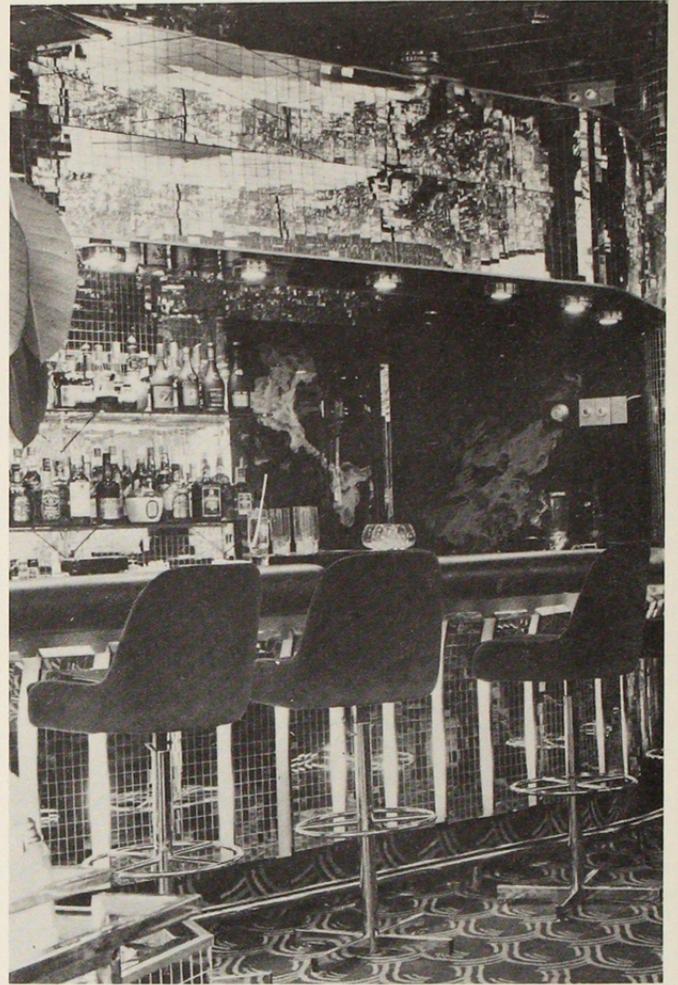
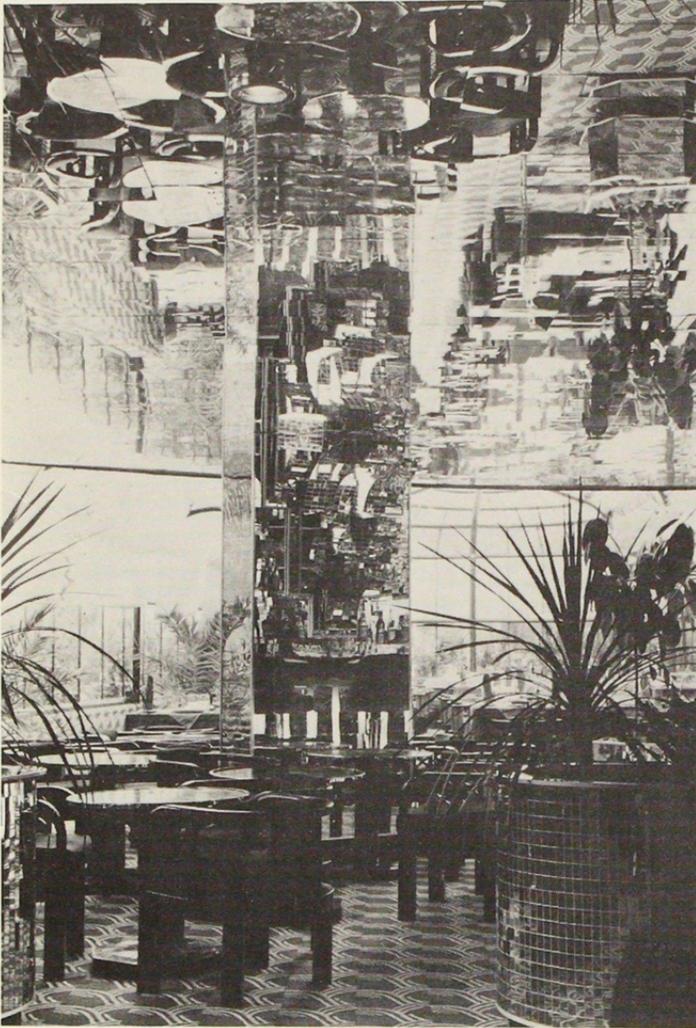
La iluminación y el sonido, muy relacionados entre sí, sirven para enfatizar el uso de los distintos sectores. En cuanto al paisajismo se buscó utilización de especies de acuerdo al carácter del edificio, tomando en cuenta las condiciones climáticas para cada caso.

Creemos importante que esta esquina donde funcionó el primer night club de Las Condes, y que fuera un lugar muy destacado hace unos veinticinco años, haya sido rescatada del franco deterioro y abandono de los últimos años.



Interior del Comedor de la pérgola de cristal.





"La decoración, muy de acuerdo al carácter de club nocturno, con mágicos efectos logrados por el uso de espejos, espejuelos, luces y luces . . ."

