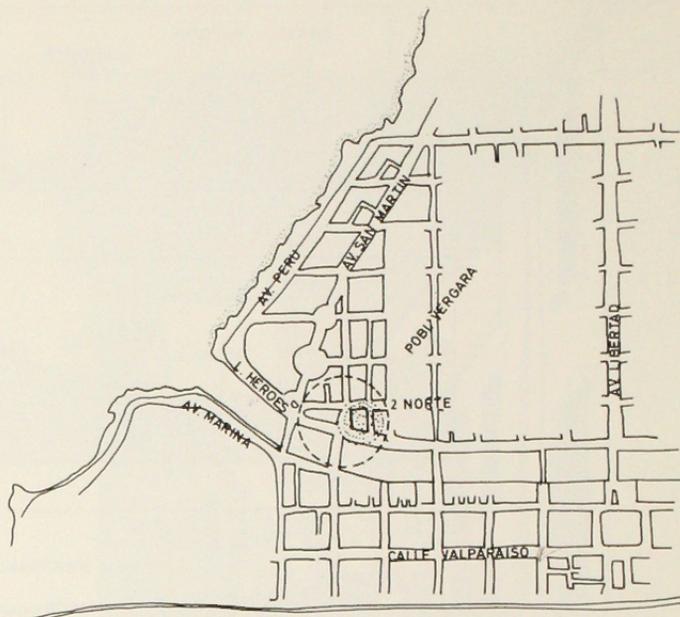


# temas universitarios

El trabajo que presentamos en estas páginas, corresponde a un Proyecto de Título seleccionado por la Facultad de Arte y Tecnología Depto. Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Valparaíso.



VIÑA DEL MAR Y EL LUGAR

**Proyecto de Título** : Museo de Arte Moderno - Viña del Mar  
**Profesores** : Julio Rojas, Manuel Hernández  
**Profesor Coordinador** : Pablo Mondragón  
**Alumna** : Paulina Sir Fierro  
**Escuela** : Facultad de Arte y Tecnología, Escuela de Arquitectura. Universidad de Chile - Valparaíso.

## MUSEO DE ARTE MODERNO

CREADOR —————> Artista  
 INTEGRADOR —————> Ciudad  
 ABIERTO —————> Visitante

## PROBLEMATICA

Un medio de expresión —————> LA EXHIBICION

El museo es un tipo especial de espacio donde existe una relación compleja espacio - objeto  
 hombre

El Museo no existe principalmente para responder requerimientos objetivos o para servir cualquier propósito utilitario, sino para satisfacer necesidades subjetivas.

Así pues el Museo proporciona una oportunidad para trascender en su lenguaje racional y combinar su fuerza interior con una fuerza adecuada que acrecienta y le dé fuerza al fenómeno espiritual que en él se manifiesta.

*"El Museo es la Iglesia de la Arquitectura"*

Nietzsche

## LA EXHIBICION

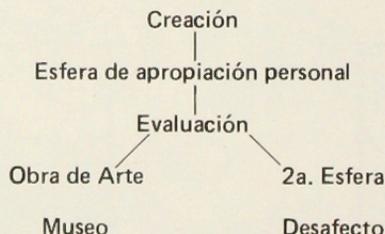
Espacio — Objeto — Hombre

Es esencial la identidad espacio-objeto para fortalecer así las posibilidades de percepción clara del visitante.

Los visitantes del ojo son un pre-programa de los movimientos que el cuerpo va a seguir, en otras palabras percepción y reacción están conectadas, si las relaciones ópticas son confiables la percepción y la conducta son casi idénticas.

## PERCEPCION DE LOS OBJETOS Y DEL ESPACIO

Definiendo al Museo en su forma más simple, podemos decir que es un espacio que alberga objetos que han seguido una trayectoria especial en la Sociedad.



Estos objetos han seguido un viaje que parte desde su creación en un taller, luego pasan, como una alternativa, a la esfera privada de un individuo como elemento decorativo y de aquí pueden evolucionar a la categoría de obra de arte, por lo cual entra al museo y ahora como dueño de su propia esfera, en un entorno público.

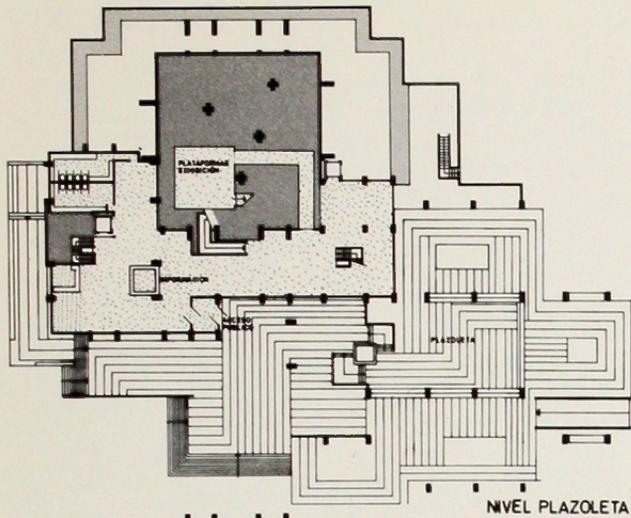
¿Cuál es la diferencia entre el entorno de objetos centrados funcionalmente en el individuo, en su mundo cotidiano y el entorno donde el espacio se centra en la esfera del objeto?

La diferencia del objeto cotidiano, la obra de arte, nos da la idea de permanencia, la eternidad, el objeto tiende a perdurar en el tiempo en un desafío a lo mortal, a lo transitorio.

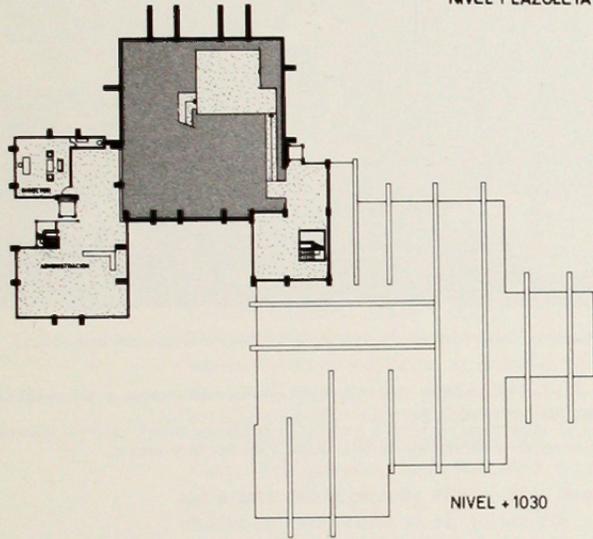
## LA SUSTENTACION

**Principio generador de la obra.**

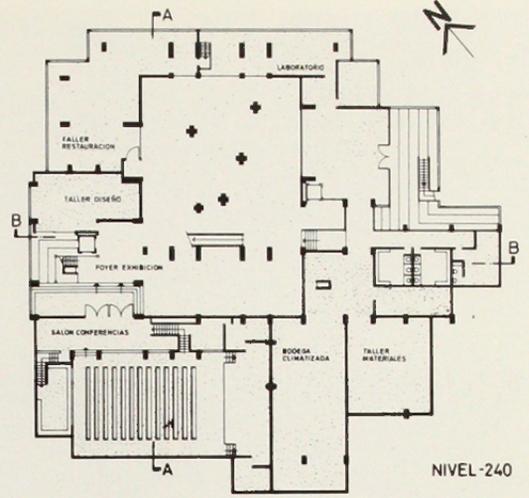
El objeto se libera de su cotidianeidad para ser exhibido en su propio universo, flotante en un desafío a la gravedad de lo terreno.



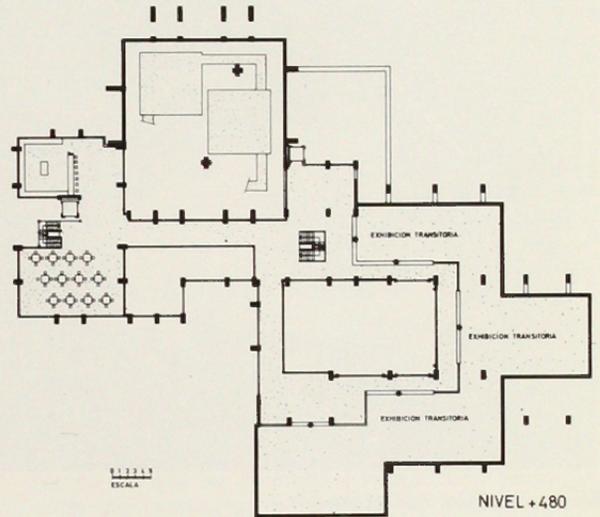
NIVEL PLAZOLETA



NIVEL +1030

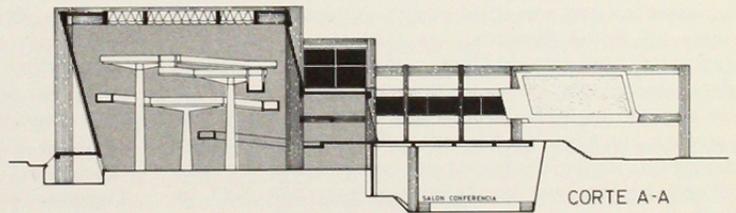
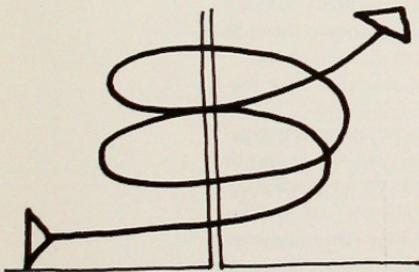


NIVEL -240

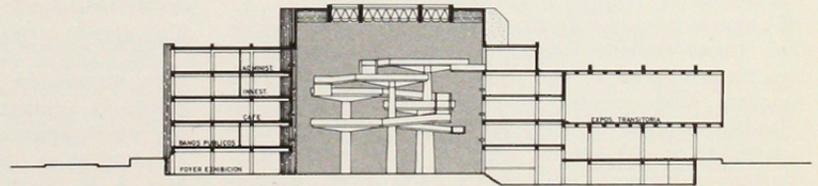


NIVEL +480

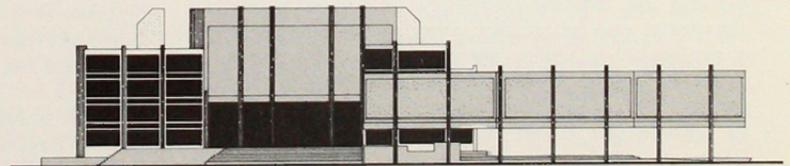
*"las plataformas de exhibición simbolizan la liberación de los bordes del espacio..."*



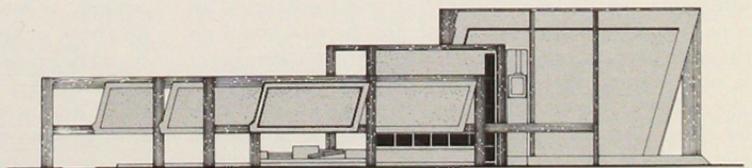
CORTE A-A



CORTE B-B



ELEV SUR-OESTE



ELEV SUR-ESTE