

## EXITO DE ARQUITECTOS CHILENOS EN BIENALES DE QUITO

Las bienales de Quito tienen como objetivos básicos el perfeccionamiento, la integración y el intercambio entre profesionales y estudiantes de arquitectura del Area Andina-Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Las actividades se desarrollan en dos campos principales: conferencias, cursillos y confrontación de trabajos.

En estas confrontaciones ha destacado la obra presentada por los colegas chilenos.

A continuación, los premios obtenidos en cada categoría y un extracto del fallo del jurado correspondiente:

### PRIMERA BIENAL: Noviembre - Diciembre 1978

Categoría trabajos técnicos.

Mención honorífica: Meta-arquitectura, de Juan Borchers

*"... su excelente calidad conceptual y estilística, a pesar de ser una obra desconectada del contexto actual latinoamericano..."*

Categoría Arquitectura

Mención Especial: Conjunto de viviendas unifamiliares, población, trabajadores del cobre, Copiapó, Arquitectos: Guillermo Baranda, Jaime Márquez, Alfonso Rosende, Hernán Tredinick, Mario Oteiza, Germán Bannen, Eugenio Ringeling.

*"Un loable esfuerzo de concretar ciertas postulaciones teóricas a nivel de usuarios de escasos recursos"*

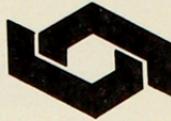
Mención Especial: Escuela Industrial de Recursos del Mar, Iquique. Arquitecto: Florentino Toro.

*"Presenta un diseño interesante en cuanto a su modulación, mostrando un planteo serio y correcto"*

Trabajos seleccionados:

Conjunto Habitacional Las Siete Hermanas, Viña del Mar. Arquitectos: Hugo Boetsch y Jorge Elton.

Convento Casa de María, Santiago. Arquitecto: Mario Mora Concha.



Club de Providencia, Santiago. Arquitecto: Germán Bannen.

Categoría Diseño Industrial

Mención de Honor: Sistemas constructivos para todas las tipologías. Arquitecto: Oreste Depetris.

*"Estamos frente a la exposición de una serie de realizaciones y de métodos constructivos de la más alta calidad en prefabricación. Por la finura del diseño y por la calidad de la obra terminada"*

Trabajos seleccionados:

Vivienda Pizarreño. Arquitecto Roberto Briones.

Casamodelos. Arquitectos: G. Errázuriz y W. Wilkins.

### SEGUNDA BIENAL: Noviembre 1980

Categoría Trabajos teóricos

Mención Honorífica: Santiago, una ciudad trizada. Autores: Sergio González, Patricio Hales, Juan Oyola.

*"Intenta plantear, con éxito, la organización de la ciudad como conjunto y dar un método explicativo integral del desarrollo de la ciudad capitalista; mediante información e interpretación histórica pone de manifiesto que la organización del espacio está vinculada a la estructura de formación y en una sociedad escindida en clases sociales, la ciudad resulta segregada, trizada"*

Mención Honorífica: El uso de las ciudades y las viviendas. Autor Enrique Browne.

*"No intenta tanto analizar la génesis del espacio y su uso, como estudiar las sucesivas transformaciones del mismo, definiendo lo que es efímero y cambiante, frente a las cualidades del espacio relativamente permanente..."*

Categoría Arquitectura

Mención de Honor: Edificio El Tiempo. Arquitectos: Esguerra, Saenz, Samper, Cristian de Groot.

*"Buena zonificación general, clara solución funcional, limpia solución estructural, conecta solución espacial volumétrica"*

Mención de Honor: Centro Comercial Vitacura-Manquehue. Arquitectos: Enrique Browne, Patricio Wenborne, Eduardo San Martín.

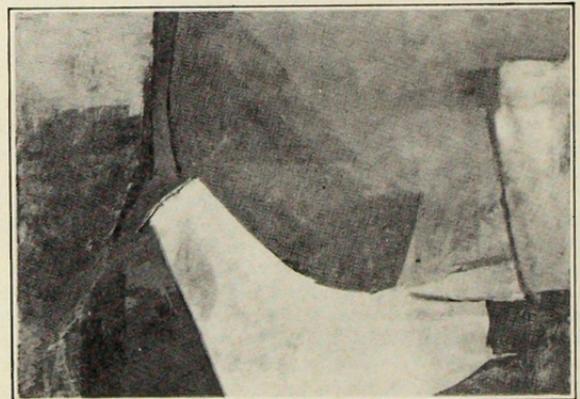
*"Interesante zonificación y solución funcional. Buena relación automóvil-peatón con acertada escala humana"*

## LA ACTUALIDAD ARTISTICA EN EL EXTRANJERO.

### Exposición de Nemesio Antúnez

Entre el 2 y el 14 de Marzo del presente año, Nemesio Antúnez realizó una exposición de cuarenta trabajos: acuarelas y técnica mixta sobre el tema de su país Chile, las camas y los tangos. El pintor y arquitecto chileno que vive hace 7 años en el extranjero ha declarado que *"artísticamente no ha salido de su país y pinta la cordillera andina"*.

La exposición se realizó en la ciudad de Roma en la Galería de Arte Paesinuovi de la Piazza Montecitorio. Tuvo una importante acogida del público y de la crítica.



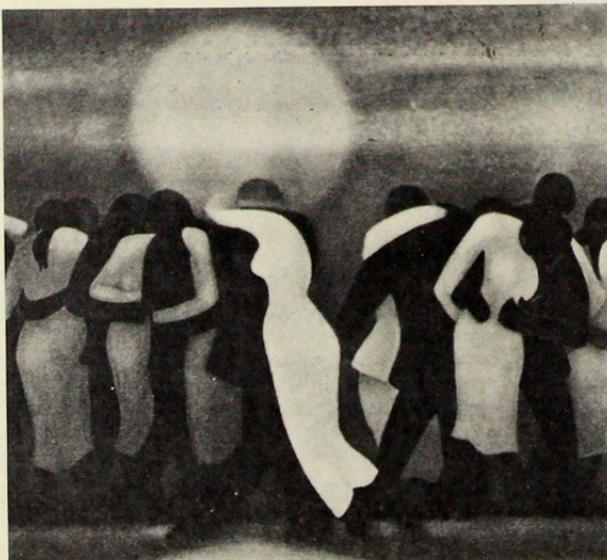
• Natura morta •

### Exposición de Juan Ignacio Valdés

El joven artista de la Universidad Católica Juan Ignacio Valdés expuso entre el 6 y el 21 de Marzo en la ciudad de Roma. Su exposición que tuvo también una gran acogida de público se hizo, en el CENTRO DI AZIONE LATINA (Palazzo Spinola en la Piazza Campitelli). Interesante es observar que el artista Valdés trabaja actualmente en pintura al óleo sobre tela de grandes dimensiones buscando esencialmente el contra punto, materia, textura y color.

### Expone en Caracas

El arquitecto y pintor Jaime Bendersky realizó en el mes de Enero/Febrero una importante exposición en el Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad de Caracas-Venezuela. Sus obras bajo el título de *"Puertas de Chile"*, están definidas por el propio autor en un *"neorealismo contemporáneo"*.



## Presencia de la Cultura Británica en Chile

A raíz del creciente interés por estrechar relaciones de toda índole entre ambos países, la Embajada de Gran Bretaña en Chile está empeñada en proyectar una imagen reactualizada de la herencia artística del Reino Unido y en destacar, por otra parte, el rol que Gran Bretaña ha tenido en el desarrollo histórico de nuestro país.

Es así como a propósito de la fiesta tradicional de Cumpleaños de la Reina ha programado, a partir del mes de Abril en adelante, una serie de eventos, entre los cuales se destacan los siguientes:

- Exposiciones de libros y publicaciones preparadas por el Consejo Británico.
- Festival de cine programado por el Consejo Británico en base a películas de largometraje en sus series culturales e históricas.
- Concursos de pintura entre jóvenes, sobre el tema "Gran Bretaña en Chile", con la colaboración del Museo de Bellas Artes.
- Difusión de música británica, especialmente de compositores clásicos.
- Actividades culturales organizadas por el Consejo Británico, que incluyen conferencias sobre arquitectura británica con exposición de diapositivas, recitales de música del Renacimiento, charlas sobre poesía británica contemporánea, una posible exhibición de pinturas de Somerscales y otros eventos.

La Embajada, con la colaboración del Consejo Británico y sus Institutos bi-nacionales a lo largo del país, está empeñada en recuperar el lugar que tradicionalmente ocuparon el arte y la cultura británicas en la historia de Chile.



Distinguidos Ejecutivos  
Revista AUCA.

En mi calidad de Arquitecto y Director del Concurso Estructuración del sector de calle Independencia de Rancagua y como Consejero del Colegio de Arquitectos de Chile, me corresponde una vez más destacar la trascendencia que Revista Auca logra en cada una de sus publicaciones al difundir, no sólo en el medio nacional la labor del Arquitecto sino que también al convertirse en un importante estímulo a la superación profesional de los arquitectos en los variados campos que la revista expone.

Asimismo, expreso mi gratitud por difundir este Concurso que servirá también como un estímulo a las Autoridades que lo promovieron y a los distinguidos miembros de los equipos participantes.

Lo saluda atentamente y agradece,

Hernán Rivera Alonso  
Arquitecto

---

## ¿EL FIN DE LOS COLEGIOS PROFESIONALES?

Varias veces en estas columnas hemos vuelto sobre el tema de los Colegios Profesionales, especialmente siguiendo de cerca los problemas que ha debido enfrentar el Colegio de Arquitectos. En un proceso que se prolonga por dos o tres años, diferentes decretos fueron coartando la labor de sus directivos y pusieron a los colegiados en constantes sobresaltos debido al temor de perder conquistas arduamente conseguidas y defendidas a través de los años.

La dictación del D.L. 3621 del 3 de Febrero de 1981, publicado el 7 de Febrero en el Diario Oficial, desencadenó una reacción masiva de los profesionales del país, contraria a la medida de reemplazar los Colegios por asociaciones gremiales. Ha dado origen a múltiples manifestaciones y comunicados de prensa, en los que con elevados términos, con claridad y firmeza se ha solicitado una revisión de esta medida.

Nuestro Colegio no ha estado ausente de estas protestas y luego de dirigir una carta al Presidente de la República (10 de Febrero de 1981) salió a la prensa con una declaración el 27 de Marzo recién pasado, en la que recogiendo el sentir de los colegiados que se constituyeron en Asamblea para considerar la situación, por unanimidad acordaron rechazarla.

Esta declaración dice en parte:

*"Es de lamentar que durante la elaboración de las medidas preparatorias a la publicación del D.L. 3621 no se hayan hecho consultas que podrían haber evitado la pésima impresión, en todo sentido, que ha dejado su promulgación entre los arquitectos y demás profesionales que, deseando lo mejor para la Nación y nuestros Gobernantes, nos hemos visto envueltos sin quererlo, en acontecimientos que hubieran podido evitarse.*

*El D.L. 3621 al convertir los Colegios en Asociaciones Gremiales, deteriora lo más noble de la substancia del patrimonio profesional chileno, solemnizado en su juramento y confunde los valores de otros gremios con los nuestros destruyendo la individualización de caracteres, funciones, fines y aspiraciones de unos y otros.*

G.G.

*Esta irrenunciable dignidad es inherente a nuestra condición de profesionales chilenos y es la fuerza que nos impulsa a ser respetuosos, pero decididos al solicitar a las Autoridades la reconsideración de las disposiciones contenidas en el D.L. 3621 contrarias a nuestra Orden Profesional".*

Se han realizado consultas plebiscitarias que en varios Colegios han dado hasta el 98 % de votación por el rechazo.

Esperamos que esto llame a la cordura y a la reconsideración de la medida por parte de las autoridades pertinentes.

Al momento de entrar en prensa esta edición no se ha producido ninguna reacción y el plazo fatal de caducidad de las leyes orgánicas de los Colegios sigue corriendo y vence el 7 de Mayo próximo.

## Caminos de la búsqueda artística en Italia entre 1960 y 1980

Tal vez una de las exposiciones que ha causado mayor impacto en estos últimos años en Roma ha sido la exhibición en el Palazzo delle Esposizioni donde se presentó "La linee della Ricerca Artistica in Italia" (1960 - 1980). Esta exposición realizada por la Municipalidad de Roma abarca toda las búsquedas plásticas que en estos 20 años han producido los artistas italianos, vale decir, desde un Lucio Fontana, un Alberto Burri o Emilio Vedova hasta las más vanguardistas formas de comportamiento de un Pistoletto o de un Luigi Ontani incluyendo todas las actuales búsquedas de video-arte de un Luigi Viola y otros.

Esta exposición se caracterizó por su excepcional montaje por sus explicaciones de carácter teórico y en fin, porque está organizada de una manera tal que cualquier tipo de público puede entender la compleja evolución de la plástica en estos últimos años en Italia.

## Bienal de Sao Paulo

Ha sido nombrado "Miembro del Comité Organizador de la Bienal de Sao Paulo" a realizarse en Octubre del presente año, el Profesor del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile y colaborador de esta Revista, Sr. Milán Ivelic.

Esperamos en su oportunidad entregar una crónica del Profesor Ivelic sobre este importante evento de la Plástica Latinoamericana.

