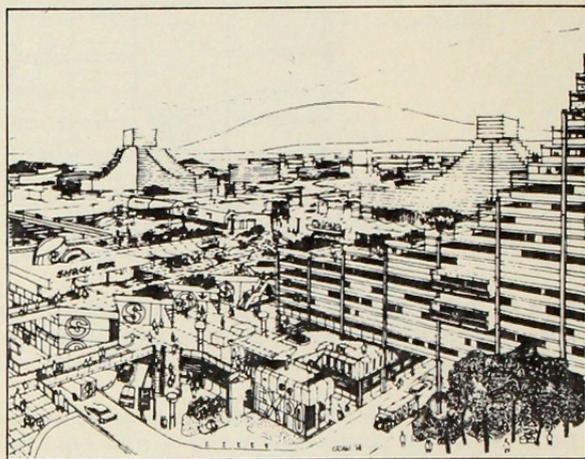
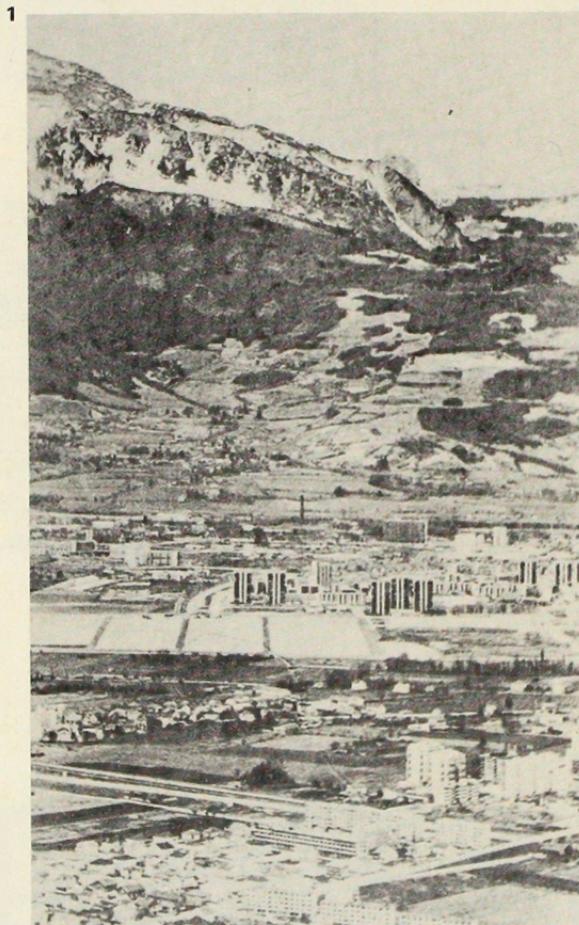


# GALERIES DES BALADINS, Grenoble FRANCIA

Arquitecto BORJA GARCIA HUIDOBRO

- 1961 - Título de Arquitecto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile.
- 1971 - Forma oficina particular en París "A.U.A.", asociado con los arquitectos Chemetov y Cirani.
- 1972 - Reconocimiento del título de arquitecto en Francia
- 1981 - 1º Premio en Concurso Internacional para el Edificio de la Embajada de Francia en India.



2

Barrio 2 de la Villanueva, Grenoble

La ciudad de hoy adolece de confusiones urbanas, al contrario que en la ciudad tradicional donde había, entre el arquitecto y el espacio colectivo (calle-plaza), una homogeneidad de programa y de estilo que se entrelazaba estrechamente uno con el otro. Hacer arquitectura urbana es preferir al objeto arquitectónico, el espacio colectivo, la unidad y las relaciones entre los diferentes componentes de la vida urbana. Es proponer un marco a lo cotidiano.

La experiencia del Barrio de l'Arlequin (Barrio 1) nos había puesto ante la realidad concreta de ciertos componentes urbanos. La morfología del Barrio Baladins fue terminada después de este experimento. Contrariamente a la solución adoptada en el Barrio l'Arlequin, como fue estacionar los vehículos en silos, para el Barrio de Baladins se eligió colocar los estacionamientos bajo las construcciones, creando así un espacio colectivo lejos del sol natural (+ 5,00 m). Este espacio colectivo está constituido por una parte de una galería-corsiva y otra parte, de un espacio - nada de calle ni plaza - un espacio - valle donde los vacíos se vuelven generadores de los llenos.

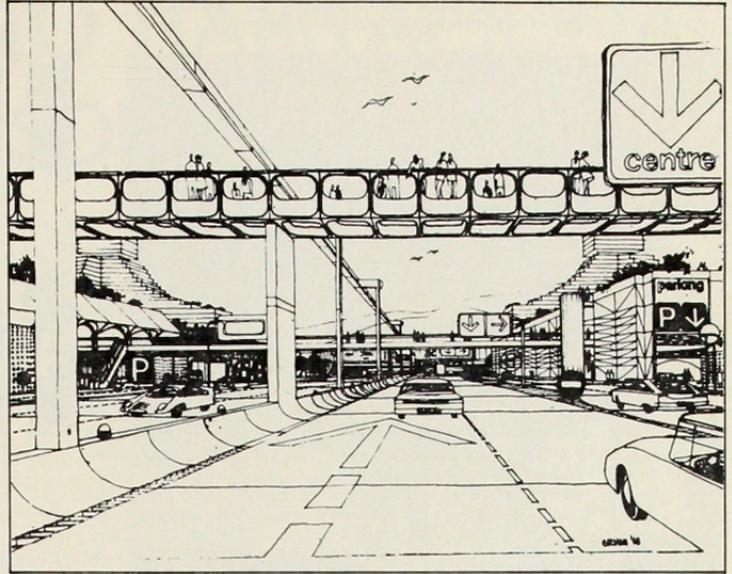
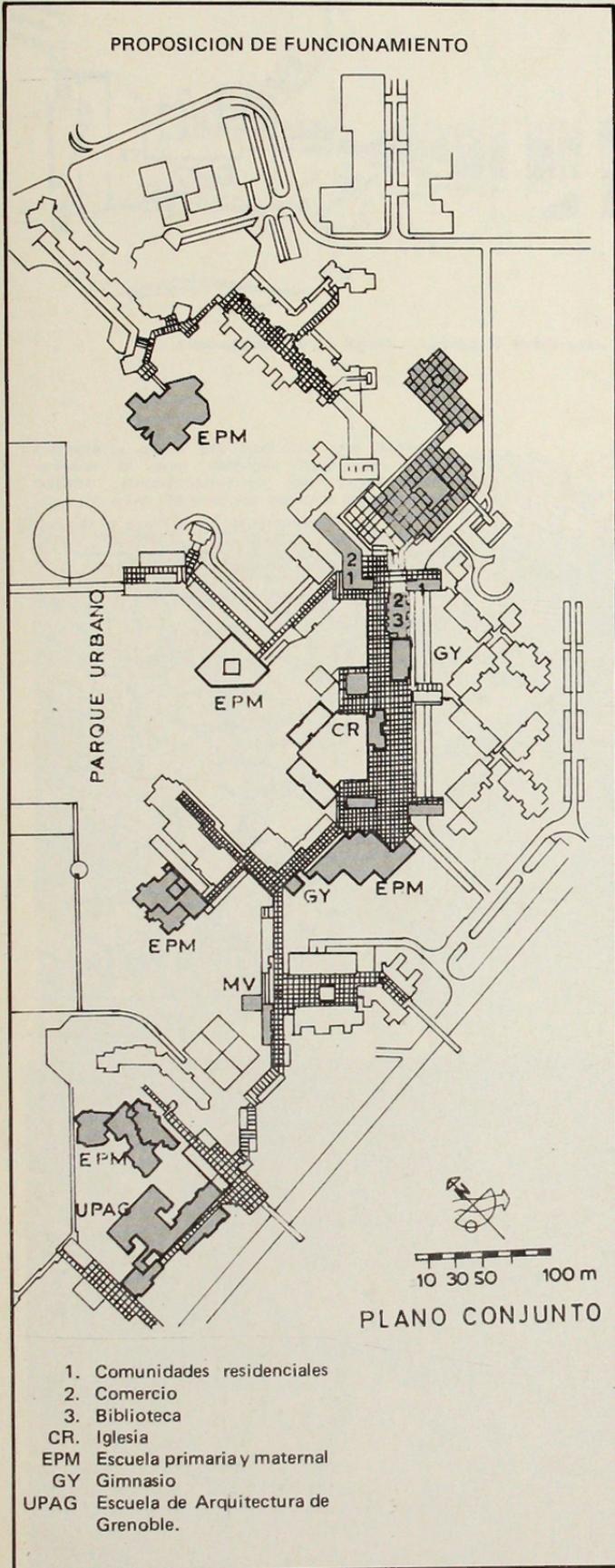
La galería-corsiva (Barrio de Baladins) se afirma por su vocación de asegurar las relaciones funcionales entre los departamentos y los equipamientos menores (escuelas primarias, maternales) y mayores (escuela de arquitectura, parque urbano) y por su carácter de pasaje lineal obligatorio, entre la plaza Géants, el barrio de l'Arlequin y el centro comercial.

El espacio-valle (plaza de Géants) está propuesto como una estructura significativa por su forma, y como un soporte de la vida colectiva. Este espacio, donde el potencial activo autoriza la polivalencia y la multiplicidad de usos, está conformada por la situación espacial de los departamentos (32 m. x 164 m. más o menos) y por el terreno lleno que bordea esta explanada nor-oeste uniéndola al parque urbano. Sobre esta explanada están situados los diferentes equipamientos socio-educativos y comerciales del programa del Barrio Baladins. La proposición arquitectónica de estos equipamientos tienden a reactivar la noción de tipología urbana, es decir encontrar los componentes formales que a cada escala de apronte justifican los tipos de relaciones sin obstruir lo proyectado.

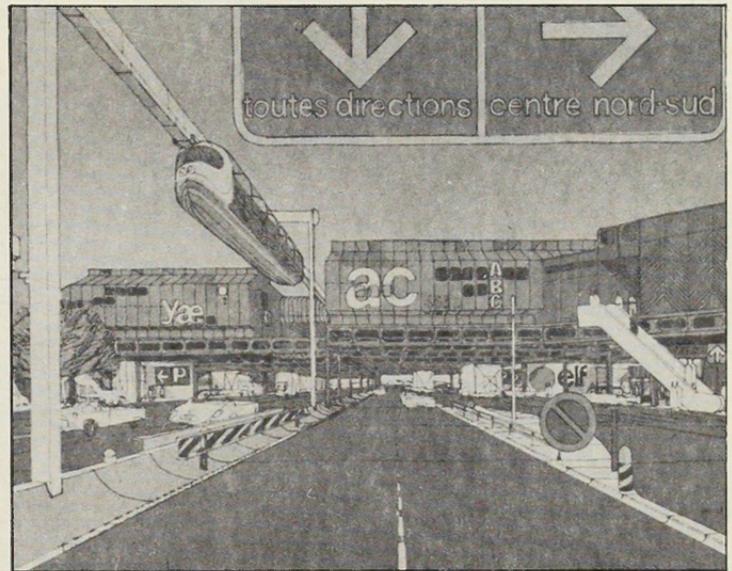
En el espacio - valle, juegan el rol llenos, es decir el de la justificación urbana y la claridad didáctica.



1. Emplazamiento de la Villa
2. El centro visto desde un edificio. Animado panorama de cara a las montañas.
3. Maquette del conjunto.

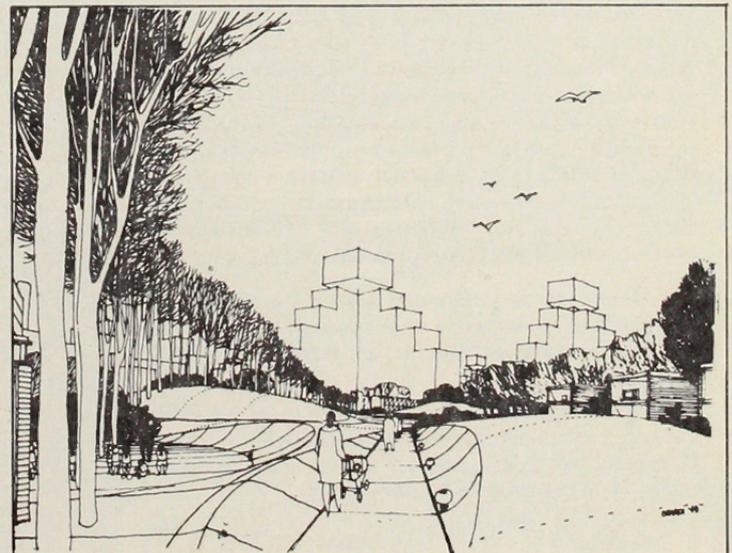


Acceso a la ciudad por una de las carreteras importantes y que permiten llegar directamente al centro de ella.

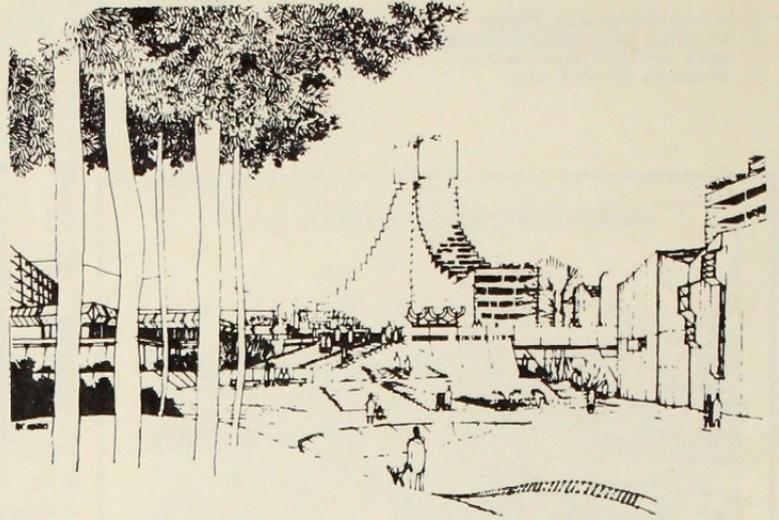
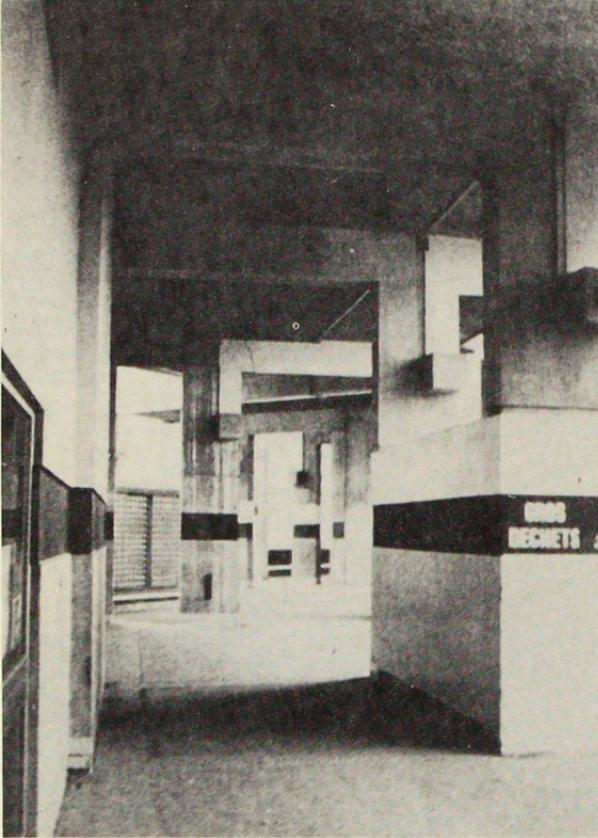


Acceso mediante el metro elevado que unirá la Villa Nueva con Grenoble.

Vista desde uno de los parques.



Aspecto de una de las galerías que aseguran las relaciones funcionales entre los alojamientos y los equipamientos.



El centro visto desde el parque a través de el espacio-valle.

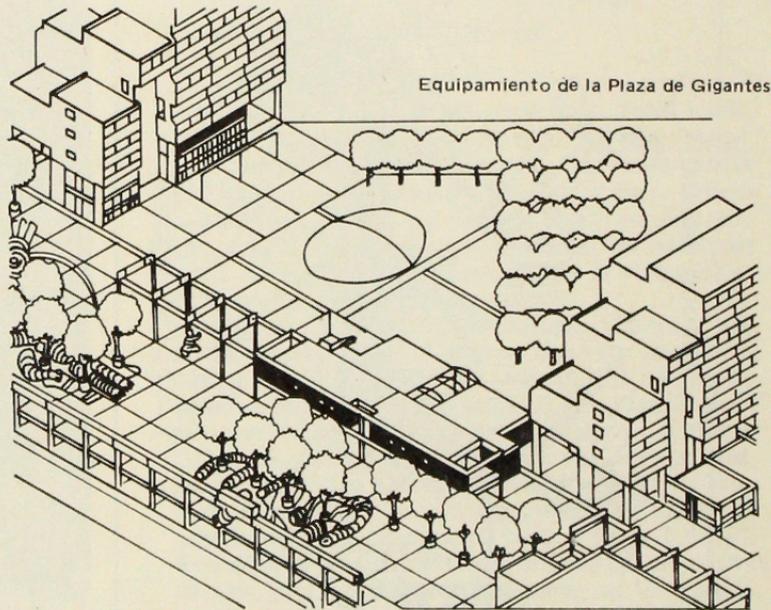
**Cuatro tipologías son entonces propuestas:**

- Los equipos colectivos socio-educativos (biblioteca, sala polivalente, equipamientos sociales) y comerciales son arquitectónicamente flexibles. Por su estructura y su situación en el espacio-valle, ellos pueden sufrir y admitir la renovación. Todos los equipamientos socio-educativos y comerciales son implantados a lo largo de el espacio-valle acompañando el trayecto peatonal.
- Los locales colectivos residenciales (L.c.r.) por su situación bajo las construcciones en espiga, están destinados a confundirse con la representación de los edificios, asegurando el pasaje de los núcleos de circulación vertical con el centro lineal del espacio-valle.
- Los equipamientos mayores: los C.e.s. 900 intercomunal, por su tamaño están destinados a jugar un rol más preponderante en la configuración del espacio y de la forma urbana. Es así como el partido arquitectónico del C.e.s. 900, bajo la forma de un objeto cuadrado tiene como objetivo crear una plaza plantada más abajo del espacio - valle (que podría ser la planicie), así como de constituirse como el único equipamiento que une el espacio público a los diferentes niveles del terreno.
- Las esculturas de personajes gigantes de Schultz que puntean el espacio - valle hacen contraste a las tipologías arquitectónicas e introducen otra dimensión al conjunto.

Podemos llegar a la conclusión que el espacio colectivo propuesto para el Barrio Baladins, reduce el antagonismo de lo pleno y del vacío por la complejidad de sus propios componentes.

B. G. H

Equipamiento de la Plaza de Gigantes.



La señalización urbana.

