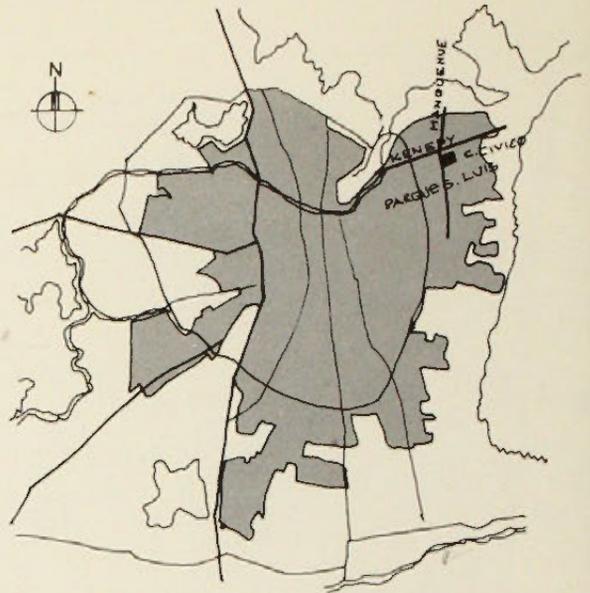
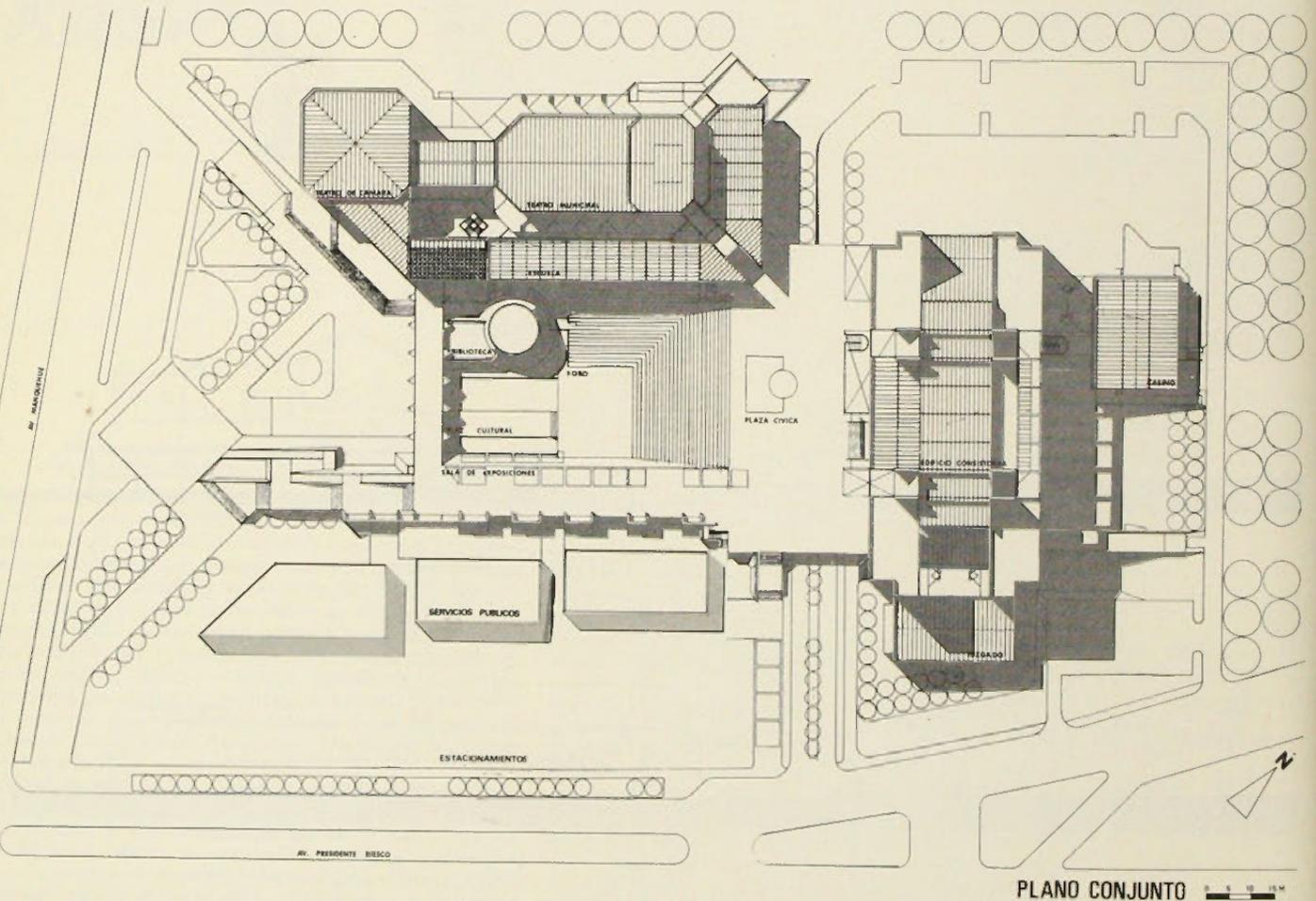


# CENTRO CIVICO COMUNAL DE LAS CONDES

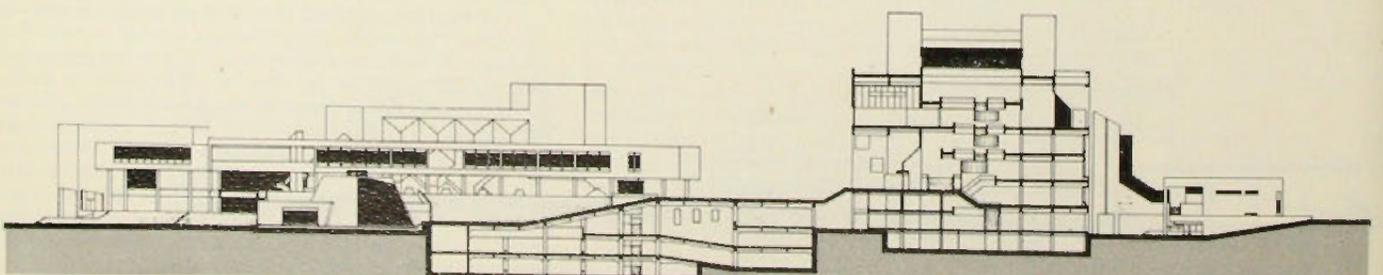
**ARQUITECTOS** : JUAN CARDENAS S.  
 JOSE COVACEVICH A.  
 RAUL FARRU A.  
**CALCULO** : Ingeniero SANTIAGO ARIAS.  
**MECANICA DE SUELOS** : Ingeniero ISSA KORT.  
**ELECTRICIDAD-ILUMINACION-TELEFONOS** : Ingeniero DOMINGO CHAVEZ.  
**ALCANTARILLADO-AGUA-GAS** : ENRIQUE HEWSTONE.  
**URBANIZACION** : Ingenieros TORRES y MARTINEZ.  
**ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL** : Ingeniero MANUEL SILVA- INTERMA.  
**ASESORIA TEATRAL** : Arquitecto RICARDO MORENO.  
**ASESORIA ACUSTICA** : Arquitecto LEONARDO PARMA.



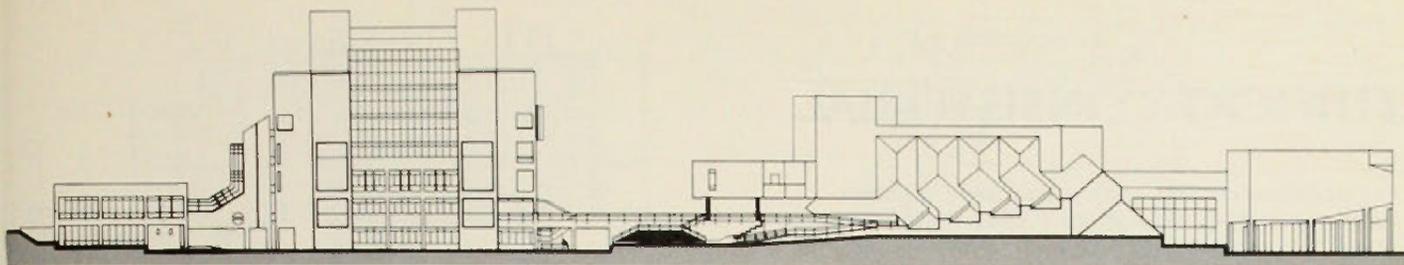
PLANO UBICACION



PLANO CONJUNTO



CORTE LONGITUDINAL



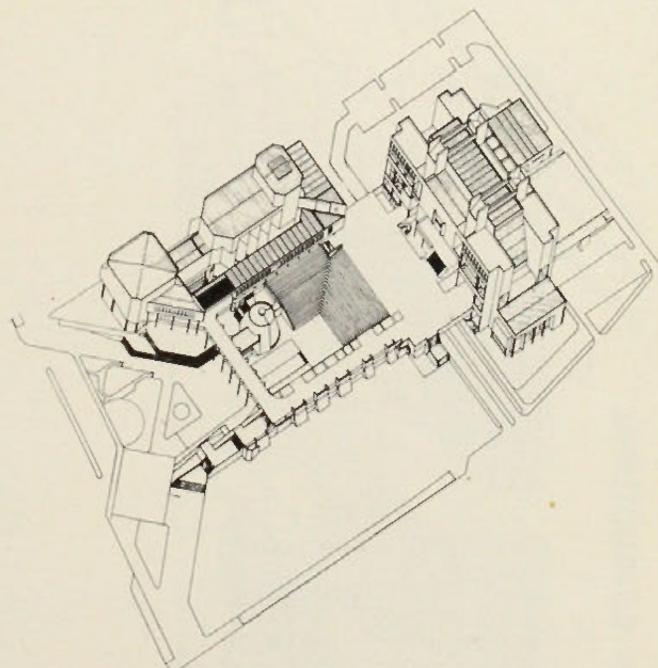
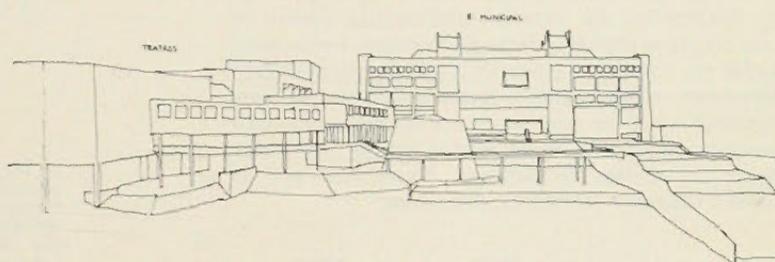
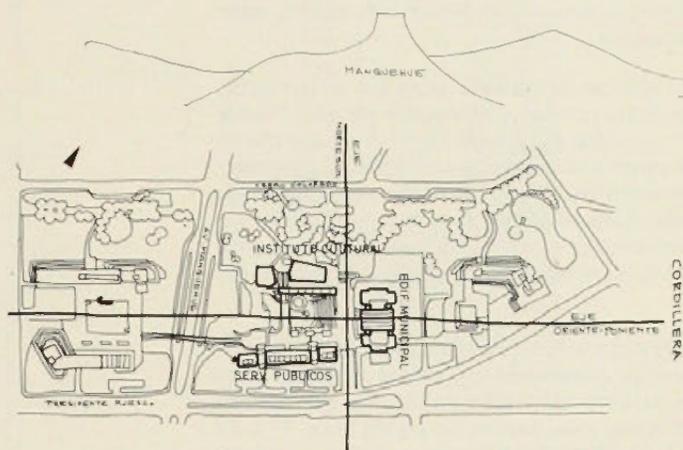
ELEVACION NORTE (1:1000)

En Agosto de 1979, la Ilustre Municipalidad de Las Condes convocó a un Concurso Público de Anteproyectos para el diseño del CENTRO CIVICO COMUNAL DE LAS CONDES. (AUCA Nº 38). El proyecto pretende acoger las nuevas demandas que el actual proceso de descentralización administrativa implica para la Municipalidad, dado el rol que se le asigna dentro del nuevo esquema institucional del país, además de dotar de un corazón a la Comuna, un lugar que el habitante reconozca como suyo. Hasta ahora no existen hitos urbanos que contribuyan a estructurar claramente el territorio comunal. Lo público se da preferentemente ligado al comercio y no está apoyado por edificios públicos representativos que lo caractericen. La complementación de las actividades de servicio con las culturales, aparece como una buena fórmula para provocar el encuentro de la comunidad en lo propio.

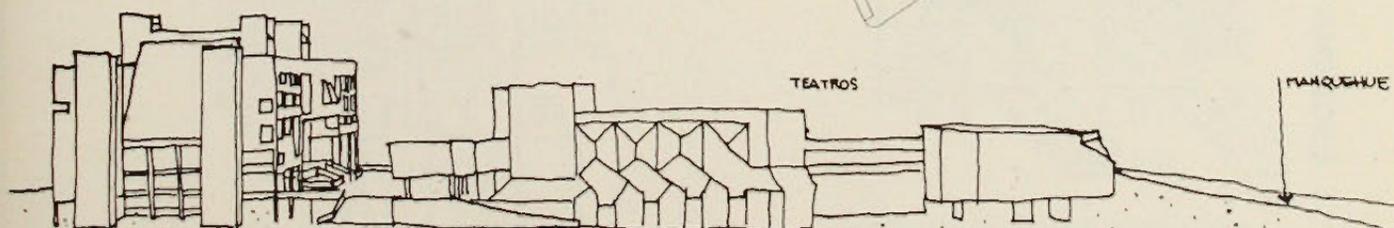
Lo fundamental es pues, el espacio público, definido, acotado y en estrecho diálogo con los edificios. Espacio público que se desprende del macro-espacio que en la actualidad constituye su entorno. El parque constituirá en el futuro su prolongación natural; esparcimiento, arte, gestión, participación, manifestaciones vitales del quehacer ciudadano.

Se busca entonces que el CENTRO COMUNAL, mediante la concentración de actividades y servicios propios y característicos de la Comuna, se constituya a toda hora en un lugar vivo, ligado a vías de circulación comunales e intercomunales que le dan una adecuada accesibilidad.

El conjunto tiende a la horizontalidad en oposición a la edificación en altura que se propone para el sector. Recoge en su interior el espacio comunitario con aperturas que incorporan y mantienen presente los bordes naturales del lugar. El desnivel propio del terreno se aprovecha estableciendo dos planos diferenciados en su uso, uno como plaza cívica y otro como plaza cultural. El Foro que se recuesta en la pendiente como una gran escalinata, relaciona ambos niveles.



EDIFICIO MUNICIPAL



TEATROS

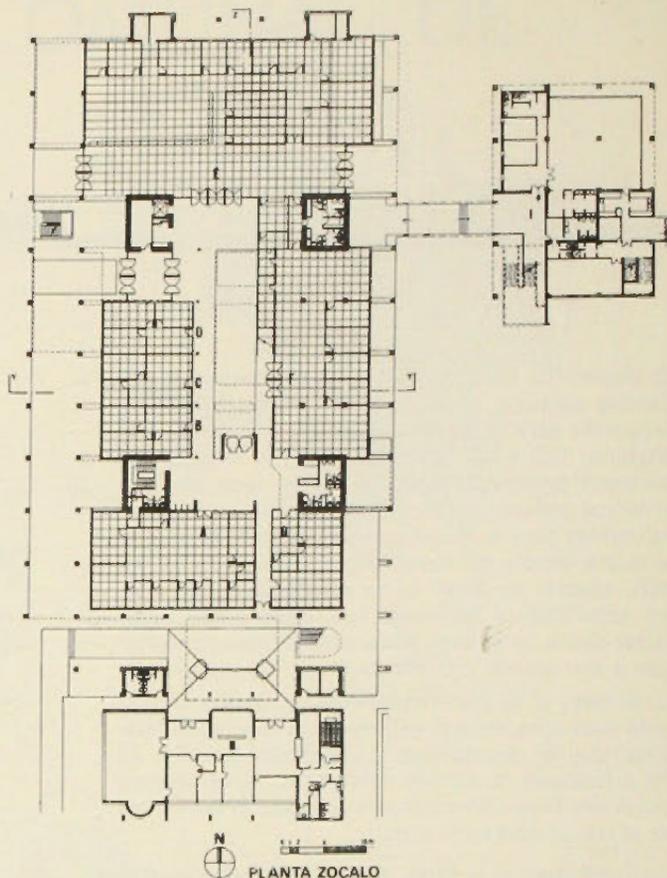
MANQUEHUE

# EDIFICIO CONSISTORIAL

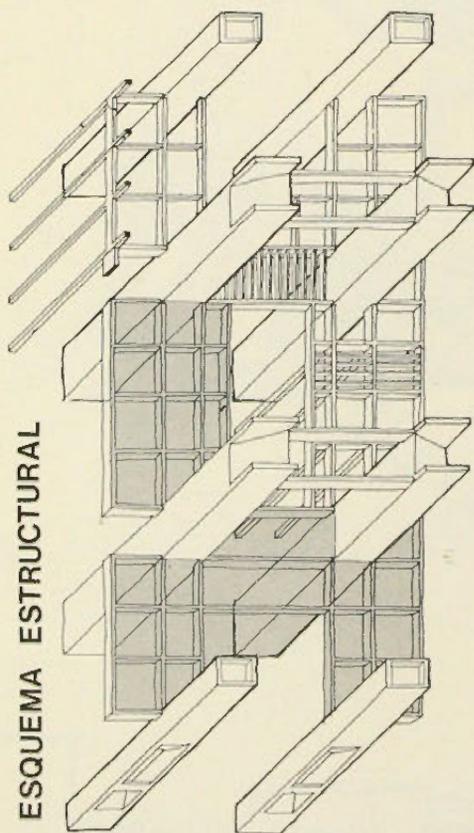
Por su naturaleza, este edificio constituye el centro de la composición volumétrica y juega un rol integrador de las zonas oriente y poniente del conjunto. Su carácter rector se refuerza con la disposición de los volúmenes de los Teatros y de los Servicios Públicos. El Foro como gran escalera de acceso, acentúa su jerarquía.

La exposición de la fachada principal al poniente, se ha resuelto mediante el empleo de una "doble fachada" que libera el primer plano produciendo un juego de vanos a escala de espacio exterior conjugando la presencia de las pilas estructurales y de la sala de reunión. Esta se evidencia como símbolo del carácter comunitario y conforma bajo ella un espacio protegido que, constituye el umbral de acceso del edificio.

La organización interior se plantea en torno a un espacio central, destinando los primeros niveles a los servicios de demanda masiva de público, con accesos independientes a los niveles de planta baja, 1º y 2º pisos. La zonificación prevee en el perímetro del eje longitudinal los recintos subdivisibles, dentro de una planta modulada, dejando al centro los grandes halles de trabajo. La estructuración plantea cuatro elementos rígidos que, a manera de grandes pilas hincadas en el terreno, absorben los esfuerzos horizontales, acogiendo en su interior en forma concentrada los núcleos de servicios, despejando así los pisos y haciendo posible un plan libre.

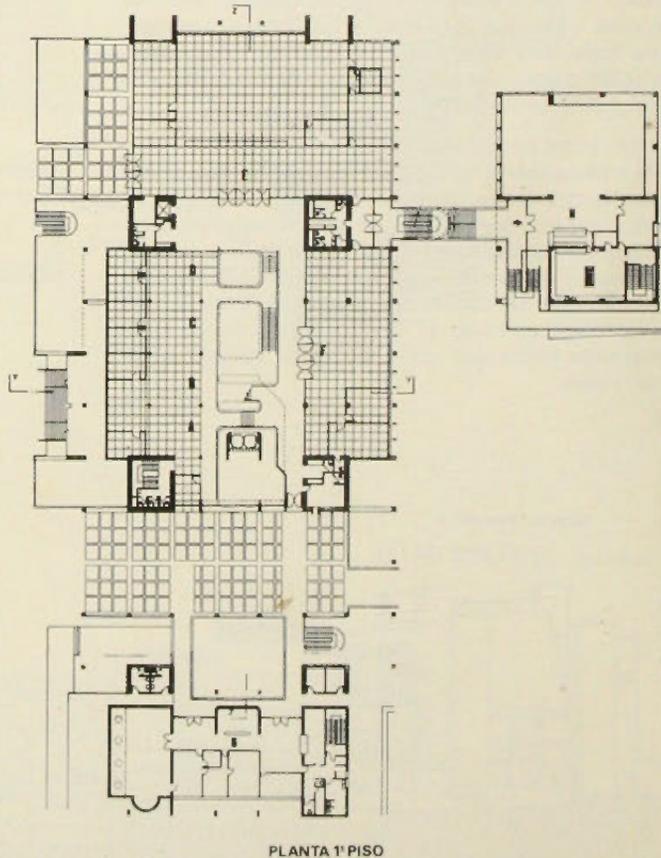


A. Departamento de Desarrollo Comunitario, B. Unión comunitaria de Juntas de Vecinos, C. Asociación de Funcionarios, D. Administración, E. Departamento de Tránsito y Transporte Público, F. Oficinas Comunitarias, G. Comité Coordinador Comunal, H. Juzgados, I. Sala Cuna.

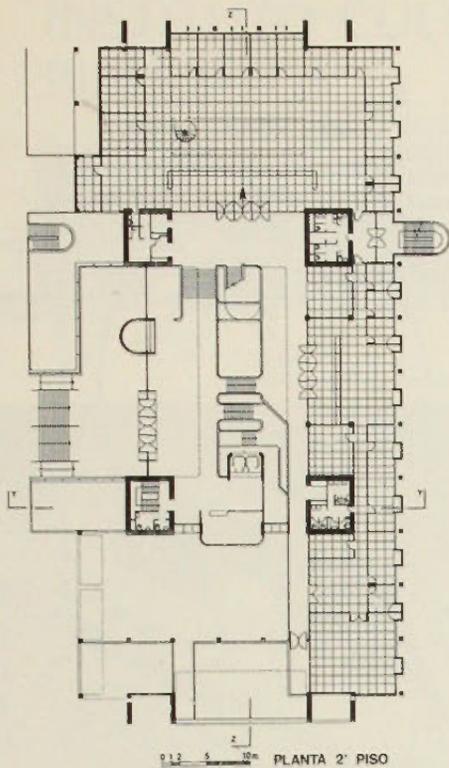


ESQUEMA ESTRUCTURAL

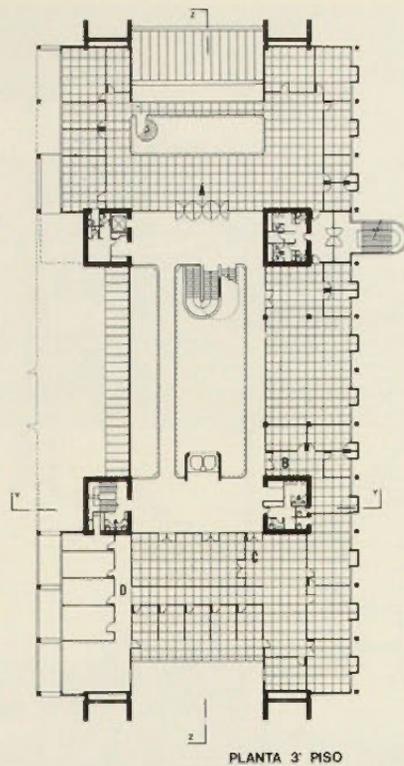
A. Departamento de Personal, B. Profesores de Educación Física, C. Auxiliares, D. Auxiliares Médicos, E. Tesorería Comunal, F. Departamento de Subsistencia y Patentes, G. Juzgados, H. Casino.



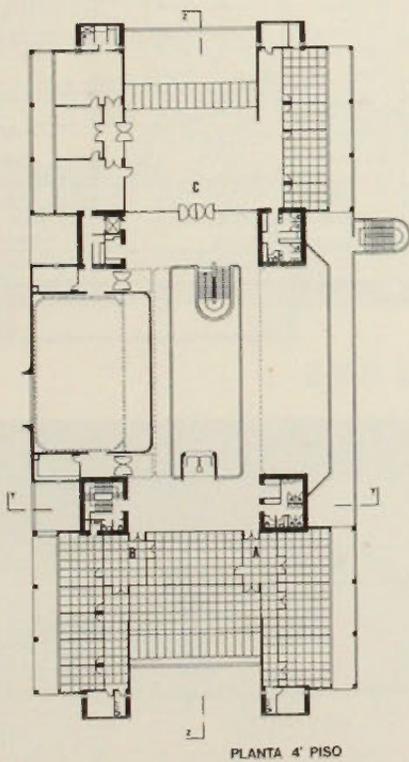
PLANTA 1º PISO



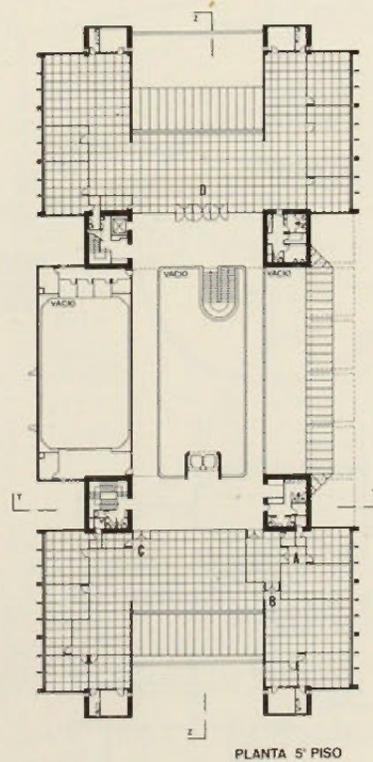
A. Dirección de Obras Municipales.



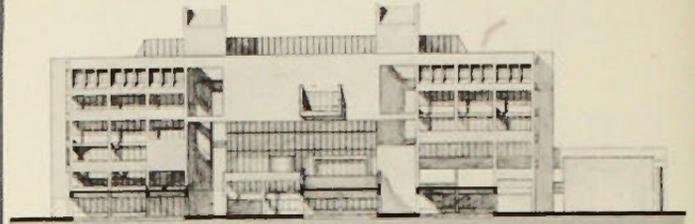
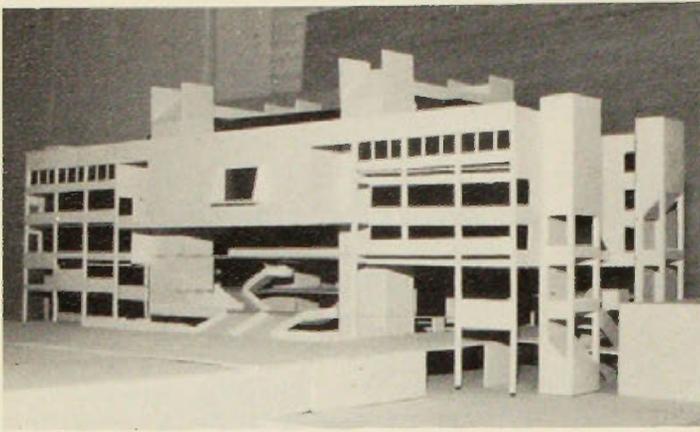
A. Dirección de Obras Municipales. B. Departamento de Areas Verdes. C. Departamento de Asesoría Urbana. D. Secretaría Comunal de Planificación y Coordinación.



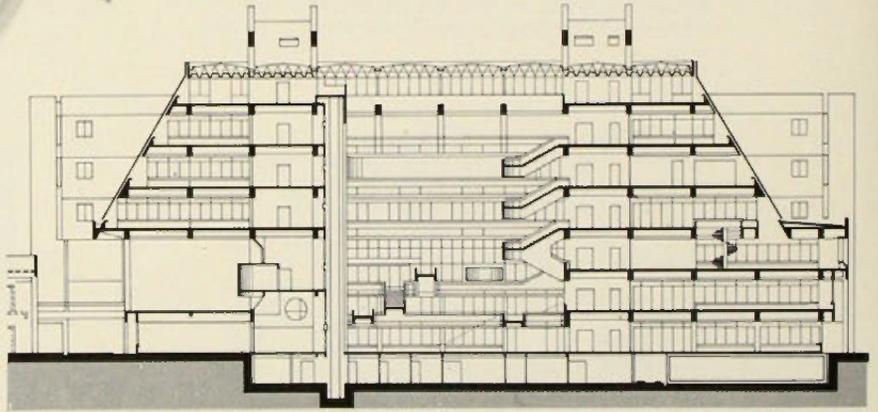
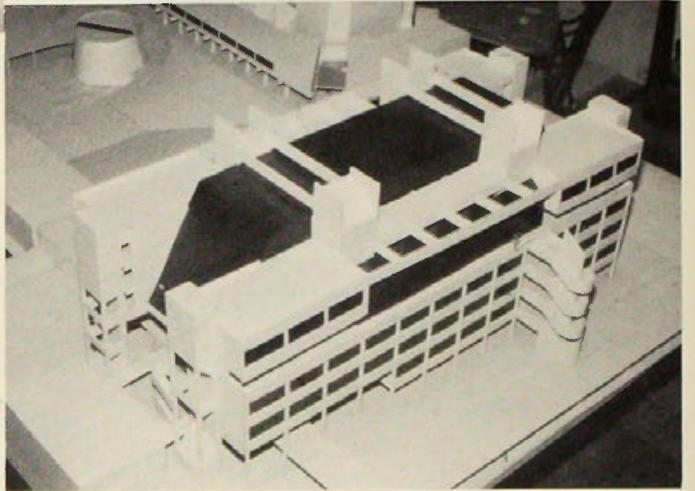
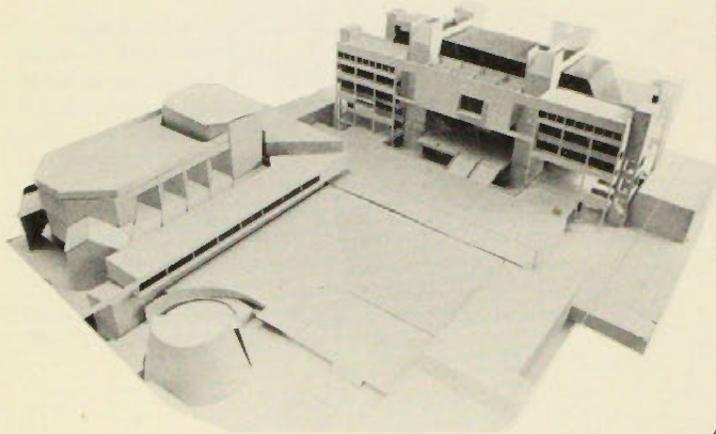
A. Consejo Desarrollo Comunal. B. Departamento Jurídico. C. Alcaldía.



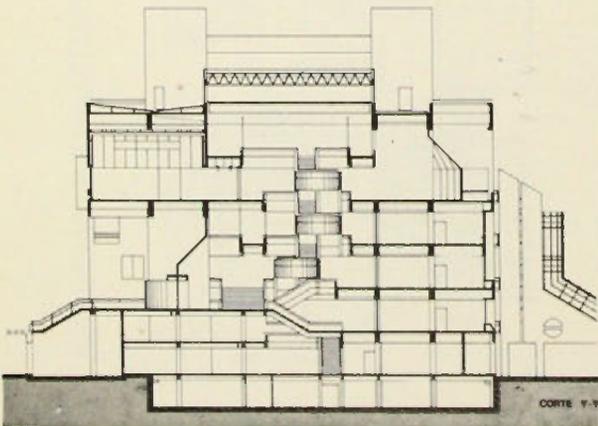
A. Dirección de Cordillera. B. Departamento de Personal. C. Departamento de Control. D. Departamento de Finanzas.



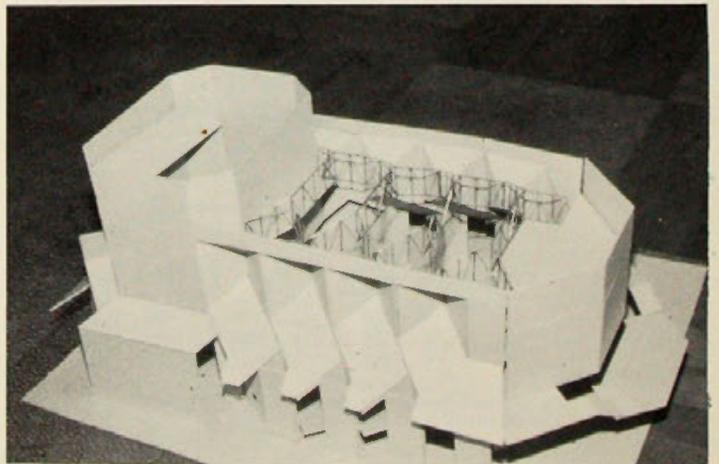
ELEVACION PONIENTE



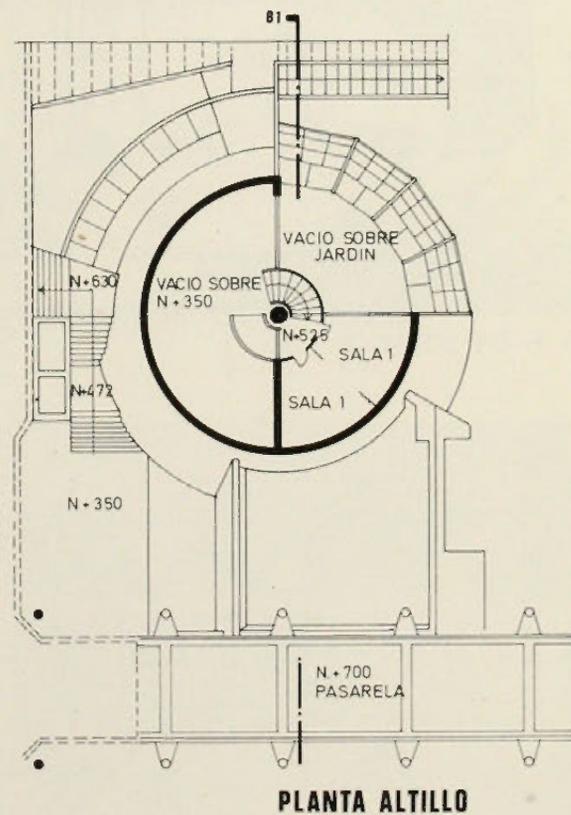
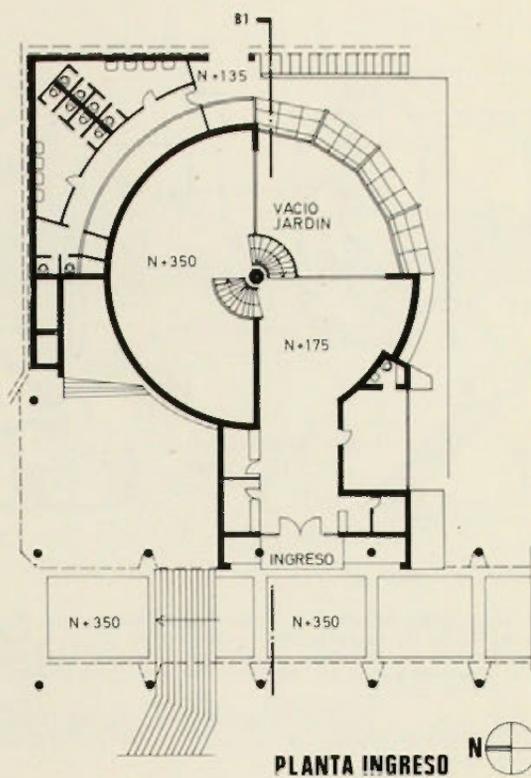
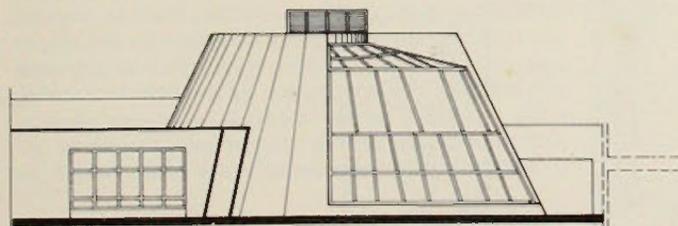
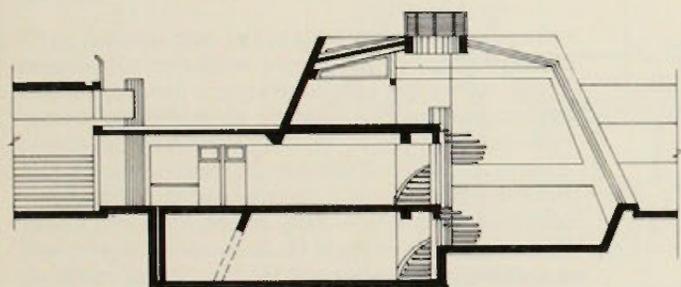
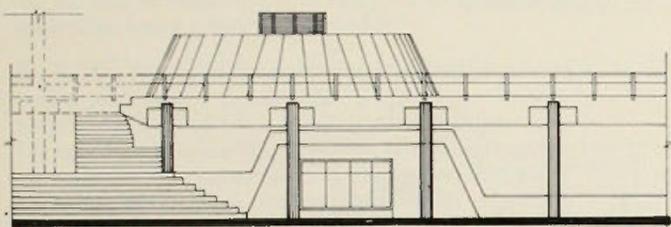
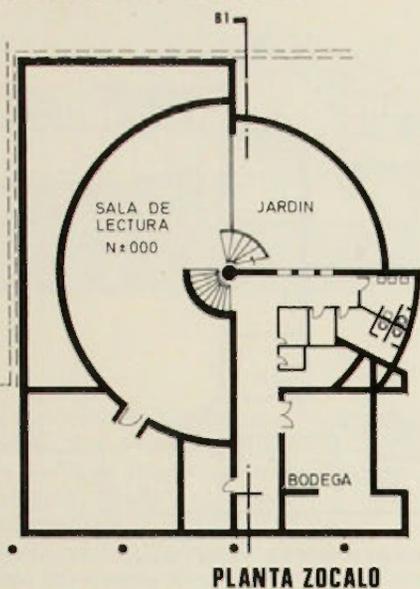
CORTE Z-Z



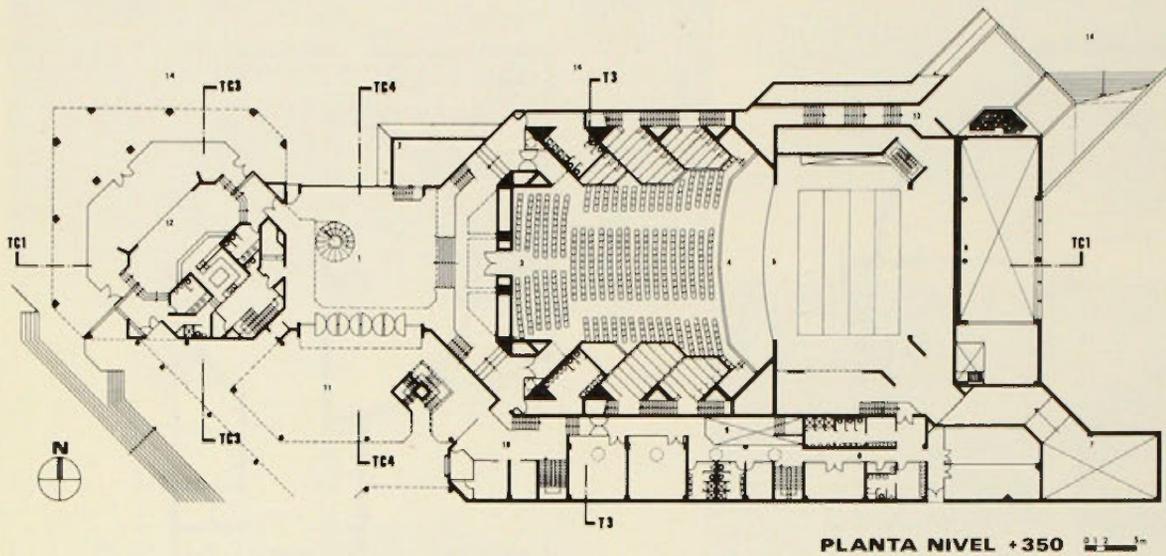
CORTE V-V



# INSTITUTO CULTURAL BIBLIOTECA

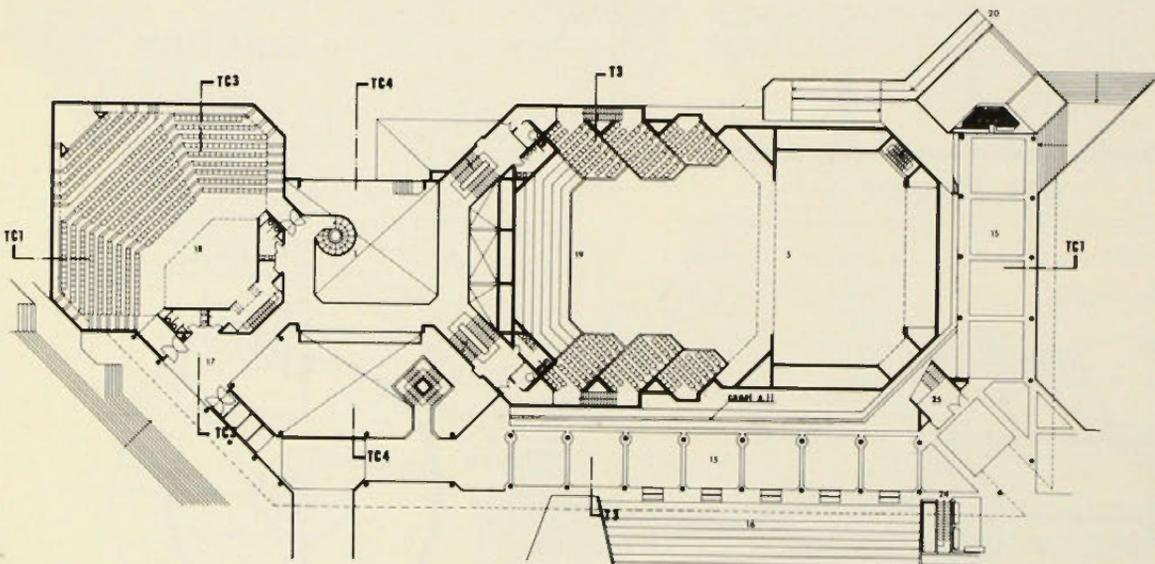


# TEATRO MUNICIPAL TEATRO DE CAMARA

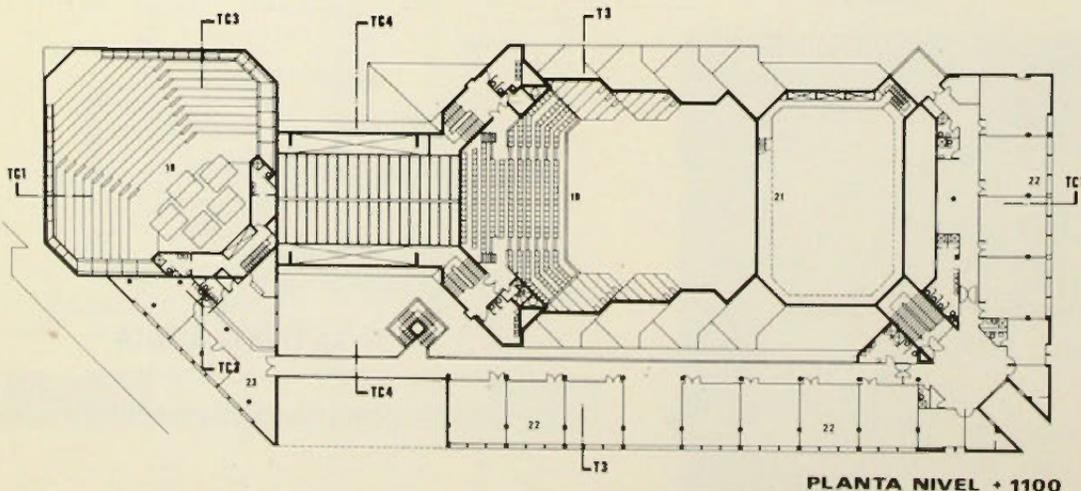


PLANTA NIVEL +350

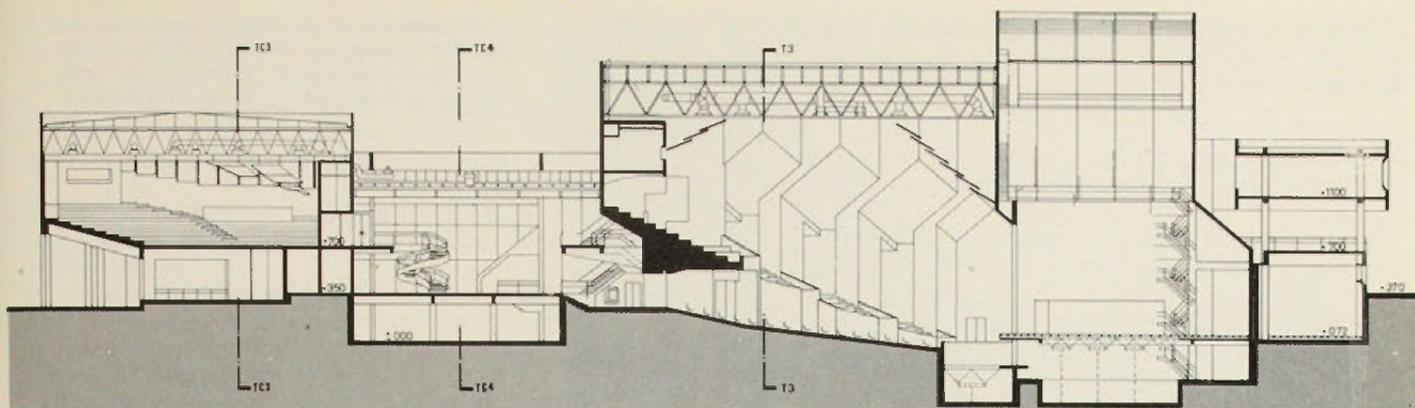
1. Foyer. 2. Salón de fumar. 3. Platea Teatro Municipal. 4. Foso. 5. Escenario. 6. Vacío. 7. Escenografía. 8. Camarines. 9. Vacío Hall Artistas. 10. Administración. 11. Plaza Ingreso. 12. Cafetería. 13. Escape. 14. Parque. 15. Portal-exposiciones. 16. Foro. 17. Foyer. 18. Teatro de Cámara. 19. Sala Teatro Municipal. 20. Rampa acceso Parque. 21. Tramoya. 22. Sala de Clases. 23. Dirección Instituto Cultural. 24. Salida Estacionamientos. 25. Ingreso Escuela.



PLANTA NIVEL +700



PLANTA NIVEL +1100



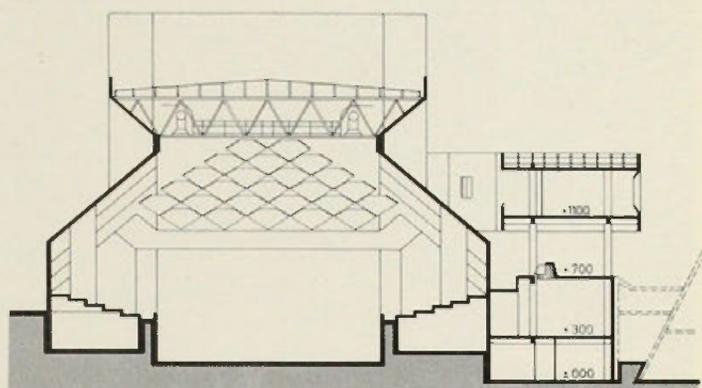
**CORTE TC1-1**

El programa del Instituto comprende, Teatro Municipal, Teatro de Cámara, Biblioteca, Salas de Exposiciones, Salas de Clases y Administración. Su disposición en el conjunto obedece al propósito de ofrecer al parque edificios que se incorporen al paisaje, a su escala y concebidos como masas escultóricas, lo que se obtiene con los volúmenes de los teatros. Al interior, se vuelcan las Salas de Clases, la Biblioteca, las Exposiciones, el ingreso al Foyer de los Teatros, todo lo que se incorpora a la Plaza Cultural con una expresión más a escala del individuo.

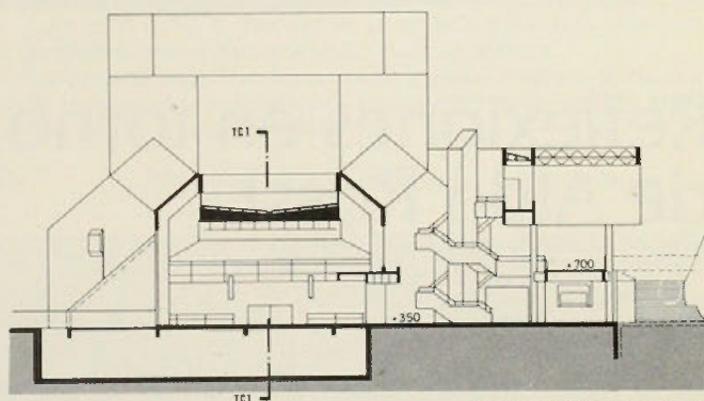
El Teatro Municipal acoge diversas manifestaciones artísticas, desde Conciertos Sinfónicos, Corales, Opera, Ballet, Teatro, hasta Televisión en color para los cuales se estudiaron diferentes aprovechamientos de los espacios de escenario y foso, amén de las plataformas hidráulicas, optimizando así la eficiencia de los recintos y recursos y aumentando la capacidad de la sala de 1.000 a 1.330 personas.

El Teatro de Cámara acoge desde solistas hasta conjuntos de 14 músicos y obras de teatro, recitales, conferencias, etc. con una capacidad de 430 espectadores.

Considerando que ambas salas son parte de un total arquitectónico-teatral y que entre ambas se ofrece la posibilidad casi completa de los diferentes espectáculos previsible de montar, se ha estimado conveniente, aún teniendo presente la posible simultaneidad de operaciones, no duplicar los espacios destinados a apoyo de producción, la mayoría de los cuales presta servicio a ambas salas. Así es como los camarines, salas de ensayos, de maquillaje, de vestuario, de escenografía, etc., se han ubicado próximos a la sala grande, por ser ésta la que requiere de ellos con mayor frecuencia, envergadura y complejidad. Su conexión con el Teatro de Cámara se hace mediante un pasaje que une los subterráneos de ambos teatros. La arquitectura de ambas salas ha pretendido integrar el diseño estructural (muro plegado) con los requerimientos tanto visuales como acústicos de manera que la forma en su lectura, tanto interior como exterior constituya su real expresión. Se ha buscado además, mediante el diseño de las salas, que todas las aposentaduras tengan las mismas comodidades de ingreso, vestíbulos, butacas, visuales y acústicas.



**CORTE T3-3**



**CORTE TC 4-4**

