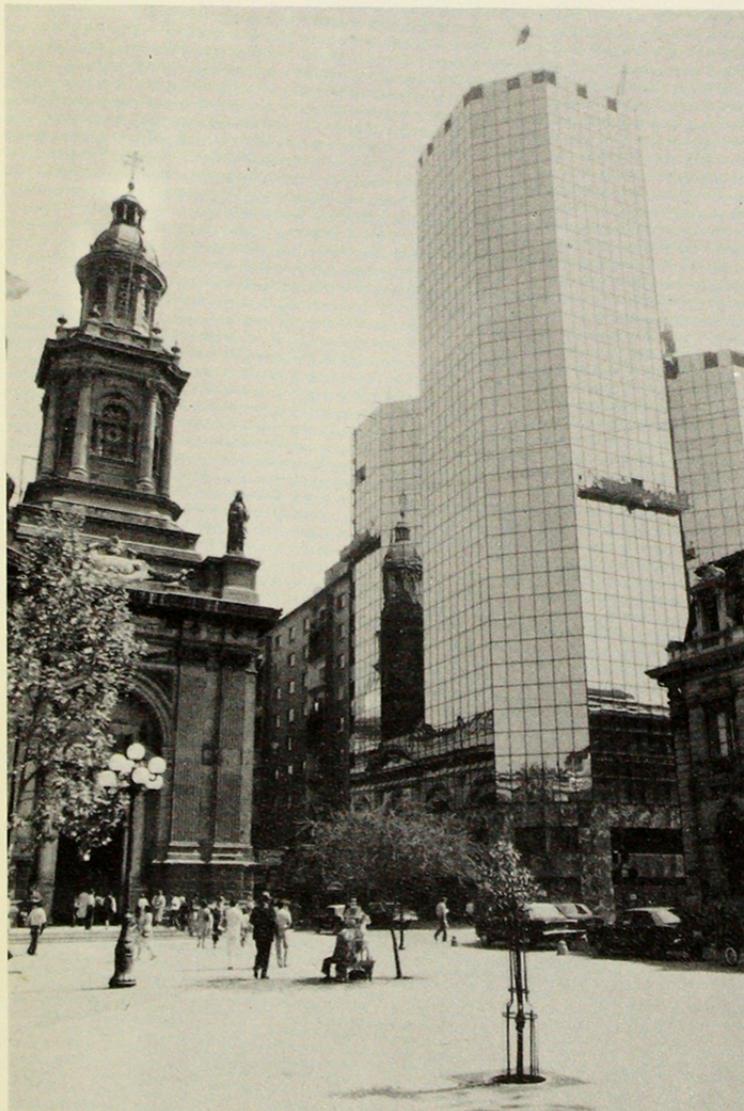
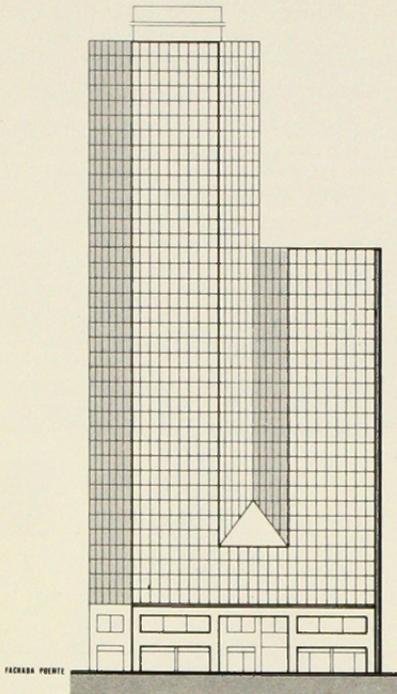


EDIFICIO PLAZA DE ARMAS

Arquitectos : ECHENIQUE, CRUZ, BOISSIER
Ingenieros : SANTIAGO MORAN, ARNOLDO
DUNNER Y ASOCIADOS
Empr. Constructora : AGSA METAL



Nuestra Oficina recibió el encargo de proyectar un Edificio en la esquina de las calles Catedral y Puente frente a la Plaza de Armas.

La Ordenanza vigente nos permitió en esa ubicación una altura de 21 Pisos de acuerdo a las rasantes.

Nos encontramos pues encarados a la tarea de concebir, con el mejor aprovechamiento posible, el programa del cliente, consistente en un Centro Comercial y Oficinas, que debía desarrollarse en un Edificio de gran altura sobre un apretado terreno de esquina de 800 m². Al mismo tiempo teníamos el desafío de enfrentar dos monumentos nacionales (los Edificios de la Catedral y Correos), y la Plaza de Armas, el principal lugar urbano del Centro de Santiago.

La tarea no fue fácil pues desde el lanzamiento de la idea, se polemizó en torno al emplazamiento de esta Obra, tanto por el Edificio mismo, como por la desaparición de aquel que éste reemplaza.

Sin duda que dentro de la cantidad de Edificios antiguos existentes, la gama de interés y relevancia de ellos es bastante amplia. Sin embargo no todos reúnen los valores históricos, culturales o arquitectónicos que justifiquen su permanencia resistiendo a la necesaria renovación urbana.

La esquina en cuestión era la arista visible del sector Puente, que se encuentra en franco deterioro. Esta zona que no se integra al Centro tradicional, cobija en formas precarias un vasto comercio triturado por el tráfico colectivo donde el peatón no tiene cabida.

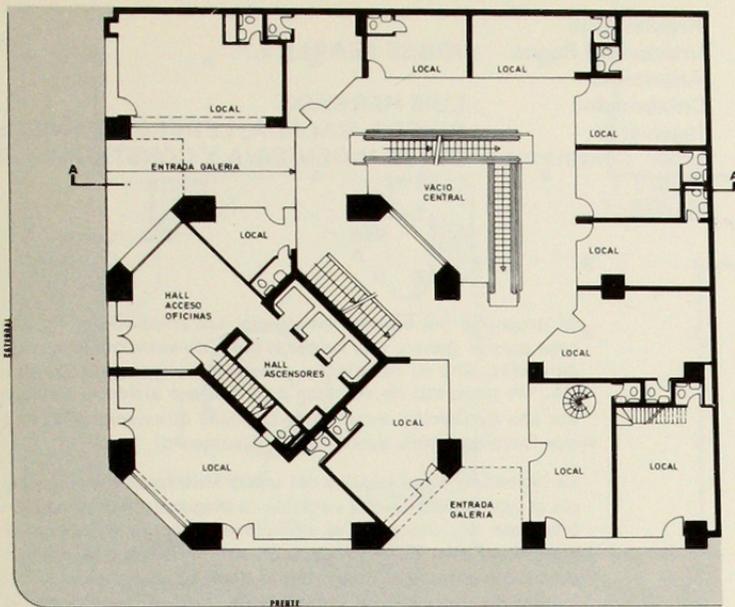
El nuevo Edificio con sus locales comerciales de 1a. categoría influenciará sin duda en el mejoramiento de este comercio, integrándolo al contexto comercial del Centro a través de la remodelada Plaza de Armas y los nuevos paseos peatonales.

A nuestro juicio la armonía de un espacio urbano no se define solamente por la uniformidad de altura, estilos o materialidad de sus edificios. Ello impediría la necesaria convivencia de obras antiguas y nuevas, de requerimientos y funciones del pasado con el presente.

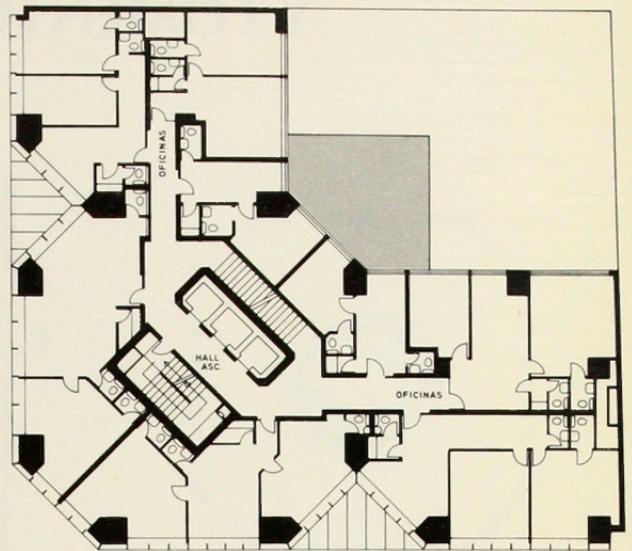
Si bien el término armonía nos parece demasiado sutil para definirlo en una frase, pensamos se logra en la equilibrada complementación de elementos arquitectónicos y espaciales contemporáneos con los valores del contexto existente. Por ello esta obra actual de requerimientos y necesidades actuales insertada entre dos de los más respetables monumentos nacionales, fue proyectada pensando en valorizar estos edificios sin por ello descuidar su propia identidad arquitectónica. De allí que la fachada de muro cortina espejo donde se refleja absolutamente el entorno inmediato y el cielo, fue condición "sine qua non" del diseño.

El Edificio de formas simples, puras, con una textura pareja y limpia, es la respuesta que estimamos más adecuada frente a la rica arquitectura de la Catedral y Correos.

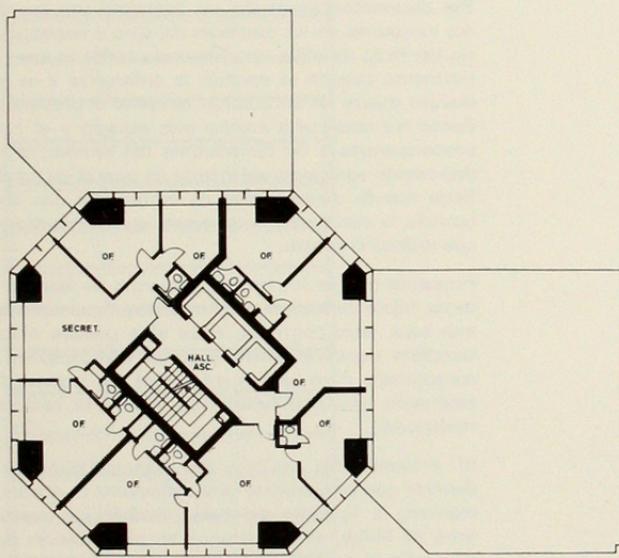
Lejos de pretender comparar edificios de distintas épocas estimamos que ellos se valorizan por contraste plasmándose en un todo espacial que nos atrevemos a calificar de armónico.



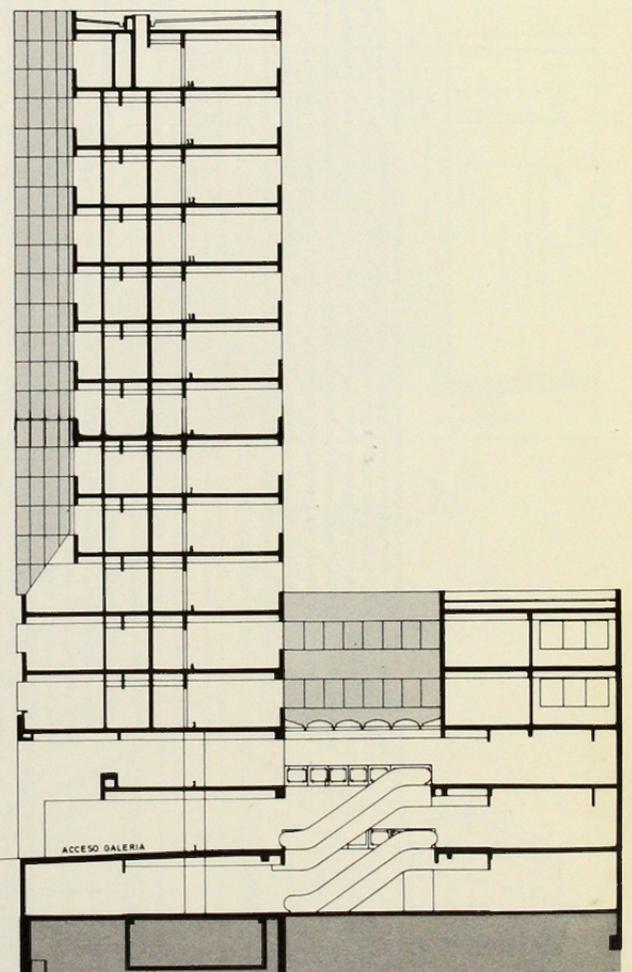
PRIMER PISO



6° A 14° PISO



15° A 21° PISO



CORTE A-A