

diseño

Sección a cargo de la Diseñadora CARMEN HEPP K.
Envío especial desde Suiza, Febrero 1982.

Una exposición y dos iniciativas interesantes.

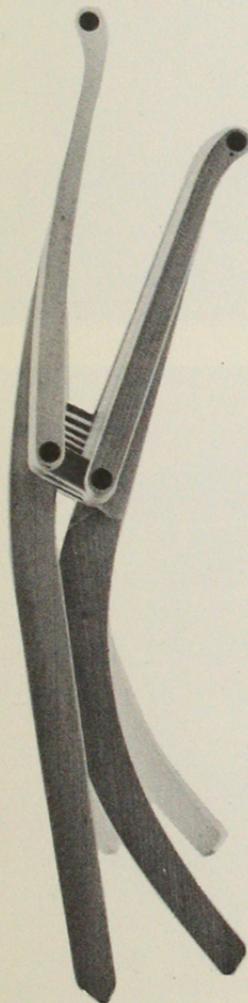
En Basilea, segunda ciudad más poblada de Suiza, se llevó a efecto a fines de Noviembre, desde el 26 al 30 más exactamente y por décima vez, la Feria anual del Mueble Suizo. En una superficie aproximada de 15.400 m². se presentaron 121 expositores; por primera vez participaron importadores de muebles extranjeros.

Es esta la exposición más importante del país en el rubro muebles y está dividida en cuatro secciones: muebles, ropa de cama (plumones, sábanas, etc.), iluminación para el hogar y textiles para el hogar. De este modo se obtiene un panorama global de los mencionados productos dentro del país. Está abierta sólo a especialistas y comerciantes del ramo, no al público en general.



Perspectiva frontal.

LOTOS



Elevación lateral plegada.



Perspectiva posterior.

La producción de muebles en Suiza está destinada principalmente al consumo interno, siendo poco significativa la cifra de las exportaciones, las que representan aproximadamente un 20% de la producción total.

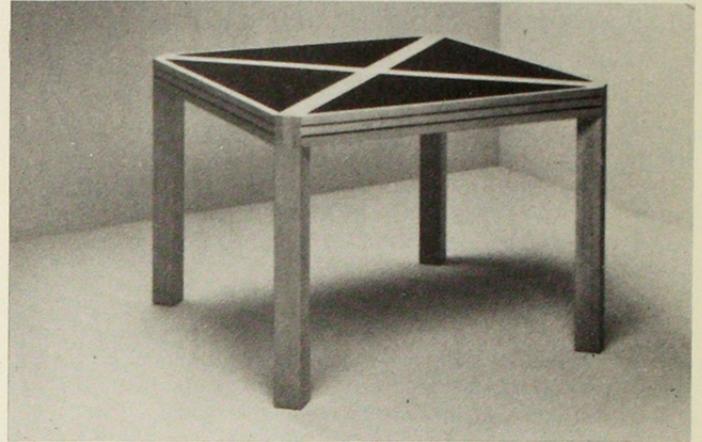
Dentro de un marco amplio, tranquilo y serio, se presentaban los distintos fabricantes e importadores; primordialmente con muebles para la vivienda. No puede hablarse de un estilo propiamente suizo, pero predominaban francamente los muebles de madera (encina, y nogal), macizos y algo pesados, oscuros, con fuertes influencias barroco campesinas. Sin embargo, algunos expositores presentaban diseños más actuales, algunos con influencias suecas (IKEA vende mucho en Suiza), pero siempre manteniendo cierta pesadez y seriedad, a pesar de usar maderas claras, tales como pino y fresno. En general la calidad de los productos, excelente es la base de gran parte de la industria suiza; vender calidad y que ésta sea bien valorada y bien pagada.

En la búsqueda de un camino para introducir un cambio en relación a los diseños que hoy se producen en el país, nacieron dos iniciativas de distintos organismos relacionados con este rubro. Una partió de las dos más grandes asociaciones de fabricantes de muebles suizos (SEM y SMFV), creando este año (1981) una entidad neutral y autónoma, la "Información Habitar, Suiza" (Wohninformation, Schweiz). Su objetivo principal es informar a los usuarios, creando conciencia sobre la importancia del habitar, especialmente en los aspectos que se refieren a función, calidad, diseño y precio de los muebles. Hacer ver cuáles son las necesidades reales en cada situación específica, la forma de vivir y los gustos personales. La otra iniciativa partió de los organizadores de la feria anual del mueble suizo. Con motivo de la novena exposición en 1980, se llamó a un concurso internacional de diseño, bajo el tema "Diseños para muebles destinados a la vivienda, muebles únicos, grupos de muebles o sistema de muebles". El objetivo principal del concurso era producir un mayor contacto, tal vez una confrontación, entre diseñadores y productores.

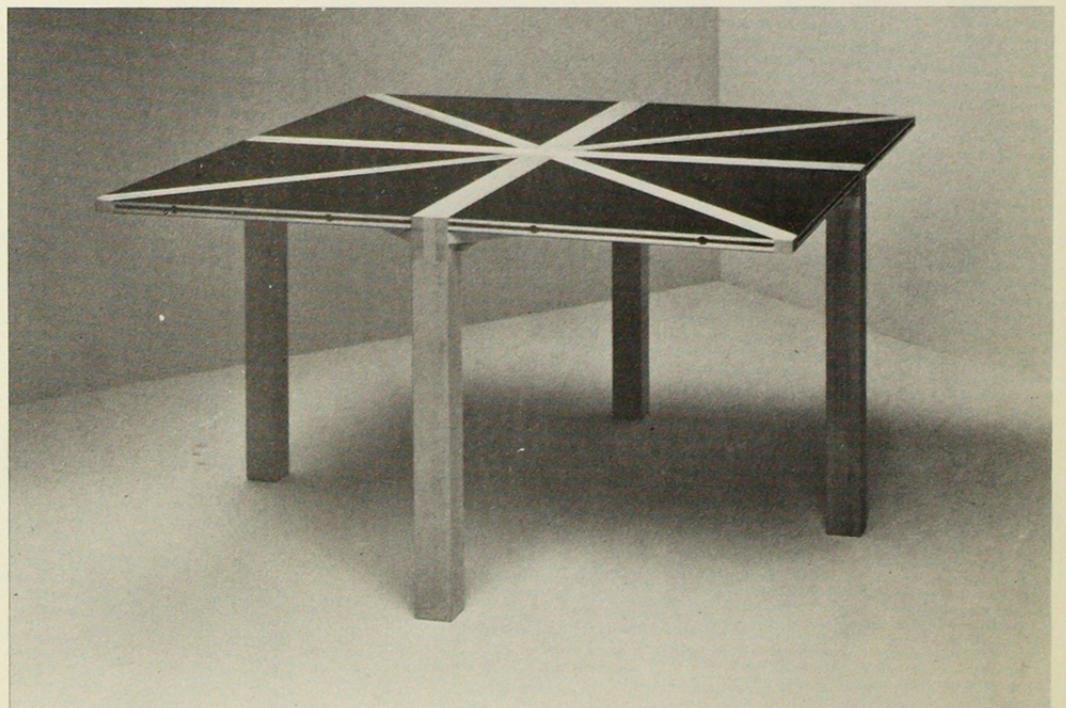
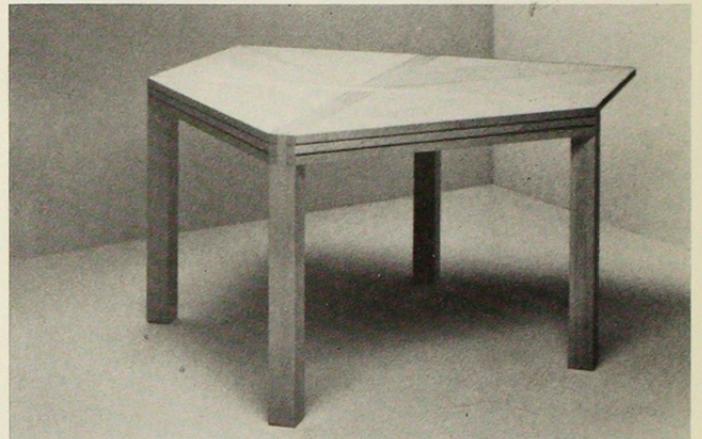
Interesante encuentro, se presentaron diseños enviados desde 21 países (8 de Argentina). La pauta de criterio de valoración utilizada fueron la IDEA en sí, condiciones de USO, FORMA, y aptitud de FABRICACION. Fueron revisados 351 trabajos y se concedieron 2 segundos premios (no hubo un primer premio), 7 fueron destacados y 2 obtuvieron un "reconocimiento". De estos trabajos premiados fueron seleccionados dos para ser fabricados como prototipo, dejándolos listos para una producción en serie.

MESA 21

Mesa cubierta plegada, caras revestidas.



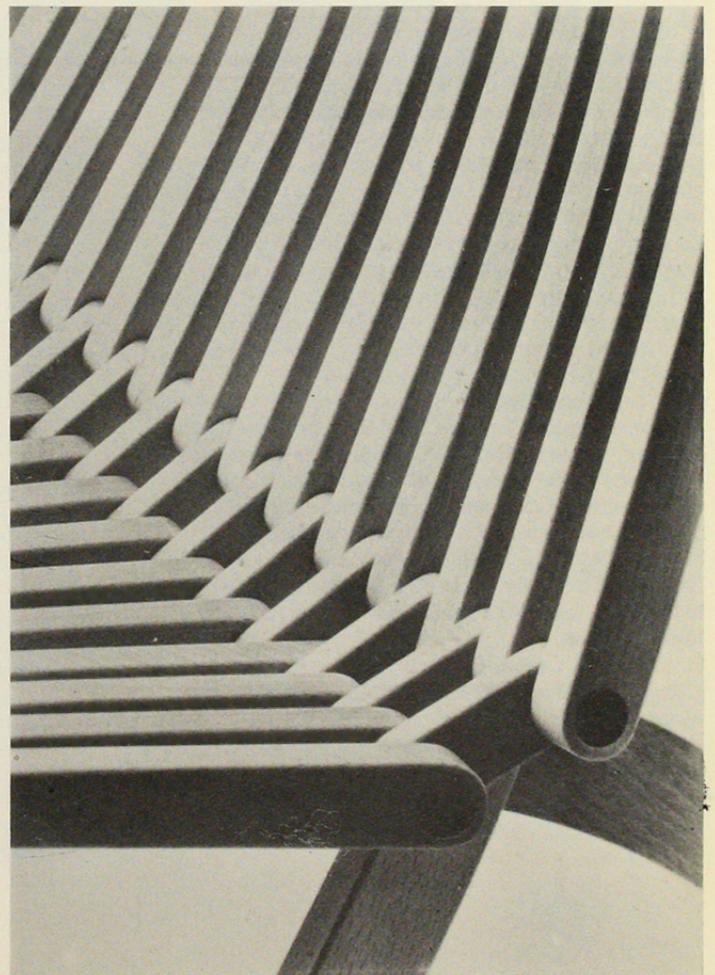
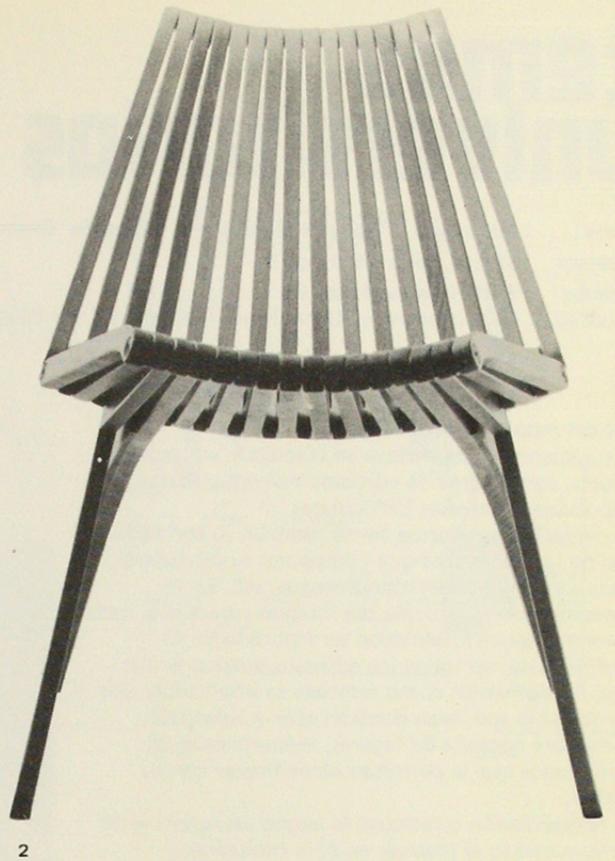
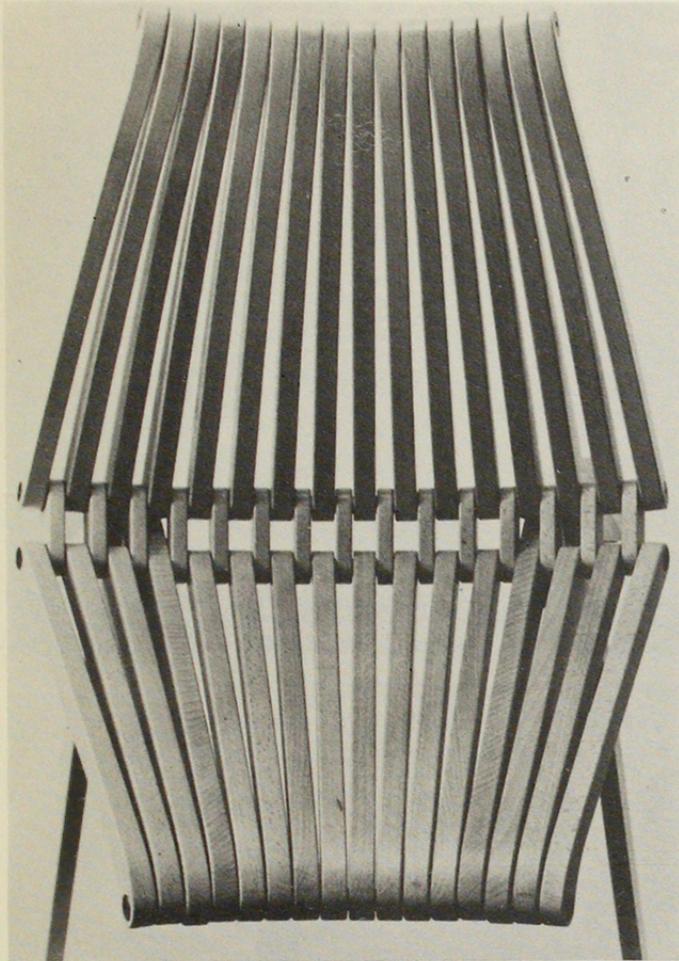
Mesa cubierta semidesplegada, caras enchapadas.



Mesa con cubierta totalmente desplegada, caras revestidas.

LOTOS

1. Planta
2. Elevación frontal
3. Detalle unión.



A la entrada de esta 10a exposición del Mueble Suizo y en lugar destacado, se presentaron entonces, estos dos prototipos. Se trataba de los diseños MESA 21 del suizo Alex Buob (segundo premio) y LOTOS del polaco Romuald Ferens (séptimo premio).

MESA 21, tal como lo indica su nombre, es una mesa simple y flexible. Sirve para 4, 6 u 8 personas y la variabilidad de la superficie de la cubierta la transforma en un verdadero mueble objeto. Nació de una necesidad de su creador, ya que éste requería una mesa transformable para distintas funciones y que además "calzara" en el lugar al cual estaba destinada: la buhardilla, espacio destinado a distintas actividades, además de ser comedor.

LOTOS es una silla plegable de madera, fue concebida como tal, además de ser cómoda, resistente y diferente. En este diseño es importante destacar, que no hubo que cambiar nada a los planos enviados al concurso, para fabricar el prototipo. Dos fueron las industrias que decidieron asumir la responsabilidad de fabricar estos prototipos; MESA 21 por Burgmann Schifferle Cie, AG, Doettingen y LOTOS por Dietiker + Co, AG, Stein am Rhein.

Ambos diseños están listos para ser producidos en serie, así lo mostró la 10a Feria del Mueble Suizo, ahora el usuario tiene la palabra. Loable manera de buscar nuevos caminos!