

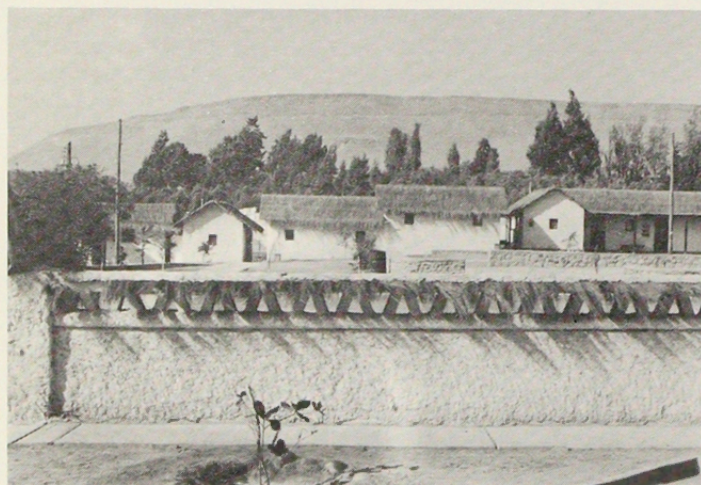
POBLADO ARTESANAL

Centro Turístico y Cultural. Arica.

Arquitecto

: CARMEN INES LATORRE T.

En la Ciudad de Arica se ha levantado esta réplica de aldea típica regional. En base al repertorio arquitectónico del altiplano chileno —mezcla de los estilos que usaron allí los españoles y los indígenas— se han reproducido viviendas, templos, plazas, corrales, etc. Los visitantes de este Centro Turístico pueden apreciar un pueblo andino en su forma física y con vitalidad, gracias a los grupos familiares que allí habitan, formados por artesanos que producen y ofrecen sus trabajos. Lo destacable de este programa radica justamente en que se rescata y muestra una arquitectura del pasado en uso por habitantes que, mediante el trabajo que ejecutan mantienen una tradición artesanal, enraizada en lo folklórico, que alcanza también a la música.



Es una pequeña aldea, construida al estilo de los pueblitos coloniales de la cordillera y altiplano chileno. En cómodas viviendas y recintos de trabajo recubiertos de paja brava, viven los artesanos de Arica y sus familiares.

El conjunto comprende 6.340 m² de construcción, distribuidos en: once talleres, seis viviendas, la hermosa capilla andina, un elevado camarero, sala de clases, exposiciones y museo, un restaurante típico, servicios higiénicos, plaza central para representaciones folklóricas, un gran espacio marginal para acorrallar llamas y alpacas, estacionamientos de vehículos, senderos interiores y bien dispuestas áreas verdes que embellecen el pueblito.

Está ubicado a la entrada sur de Arica, junto al Río San José calle Los Hualles N° 2025, construido en 1980.

Los grupos familiares que viven en él realizan trabajos finamente terminados de gran demanda turística. Manufacturan miniaturas arqueológicas, fuentes, jarras, ceniceros, campanarios, confeccionan prendas de vestir y de abrigo en lana alpaca de hermoso diseño y colorido; producen también muebles y adornos de mimbre, esteras y bolsos de totora, instrumentos de greda, caña y hueso; pinturas al óleo, esculturas, carteras, cinturones y otros artísticos adornos de conchas, lana, greda, cuero y metal.

En la construcción de los edificios, se usaron específicamente materiales de la zona, "bloques de cemento" para todos los muros de los edificios, "adobe" y "piedra bolón" para las pircas y muros exteriores, "paja brava" para las cubiertas.

Conservando las características constructivas de los poblados del altiplano ariqueño, se agruparon los diferentes recintos que componen este complejo artesanal, las viviendas se mezclan con los talleres comunicándose interiormente a través de sus patios privados y por el exterior de piedras de sus patios privados y por el exterior de piedras planas.

Los recintos en general presentan plantas regulares sin divisiones interiores, de dimensiones pequeñas, techo a dos aguas conformado por cerchas simples, las que quedan a la vista, los tímpanos son de albañilería de bloques y predominan los de muros llenos. Como pavimento interior de todos los re-

cintos se consultó, palmetas de arcilla a las que se colocaron directamente sobre cama de ripio.

Todas las albañilerías (muros) se terminaron interior y exteriormente con un gravillado hecho con "anhidrita" lo que le da la apariencia de adobe.

Las viviendas, se consideraron para grupos familiares pequeños, de 36 m² que se distribuyen en dos recintos de planta rectangular unidas por una pérgola que constituye el estar familiar, un recinto se destina al dormitorio principal y baño, separados por un nicho de closet, y el otro se destina a cocina comedor y estar. Para la diferenciación de estas actividades se construyeron "pastillas típicas" (asientos de piedra) para conformar el comedor y en el estar dos asientos más anchos los que pueden en la noche ocuparse como camas.

Los talleres, son todos diferentes por su distribución y dimensión, tienen como único equipamiento una pileta de agua.

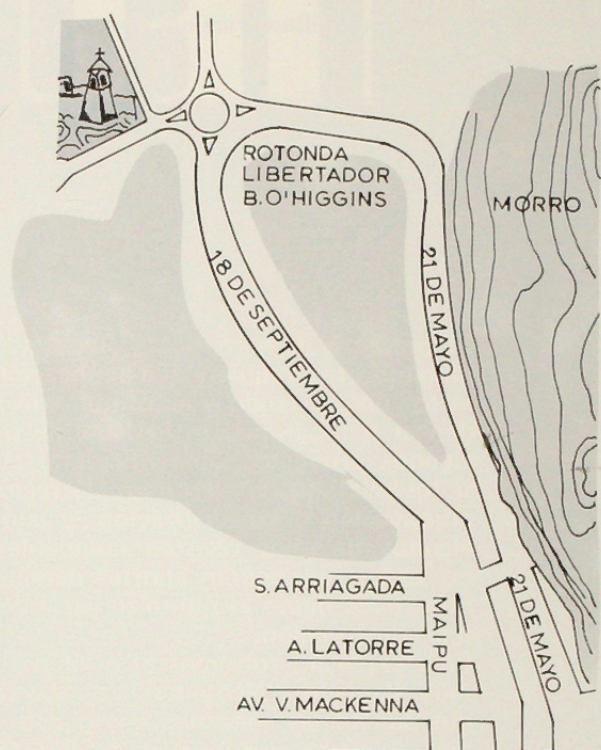
Como complemento a las actividades netamente artesanales, se construyó: un recinto destinado a la sala de clases "la escuela" y un recinto destinado a sala de exposiciones, un núcleo administrativo conformado por una oficina y el sector de servicios higiénicos públicos.

Se consideró también la construcción de una capilla, réplica reducida de la Iglesia de Parinacota, la que fue íntegramente decorada en su interior con pinturas murales y paneles fotográficos de los frescos originales de la Iglesia base.

En un lugar central, uniendo todo el conjunto se consideró un espacio destinado a "Plaza de representaciones" conformado por una pequeña pircas de piedra que es usado específicamente para las prácticas de bailes típicos (diabladas, morenadas, etc.).

Cuenta con un restaurant típico, que constituye un importante foco de atracción turística.

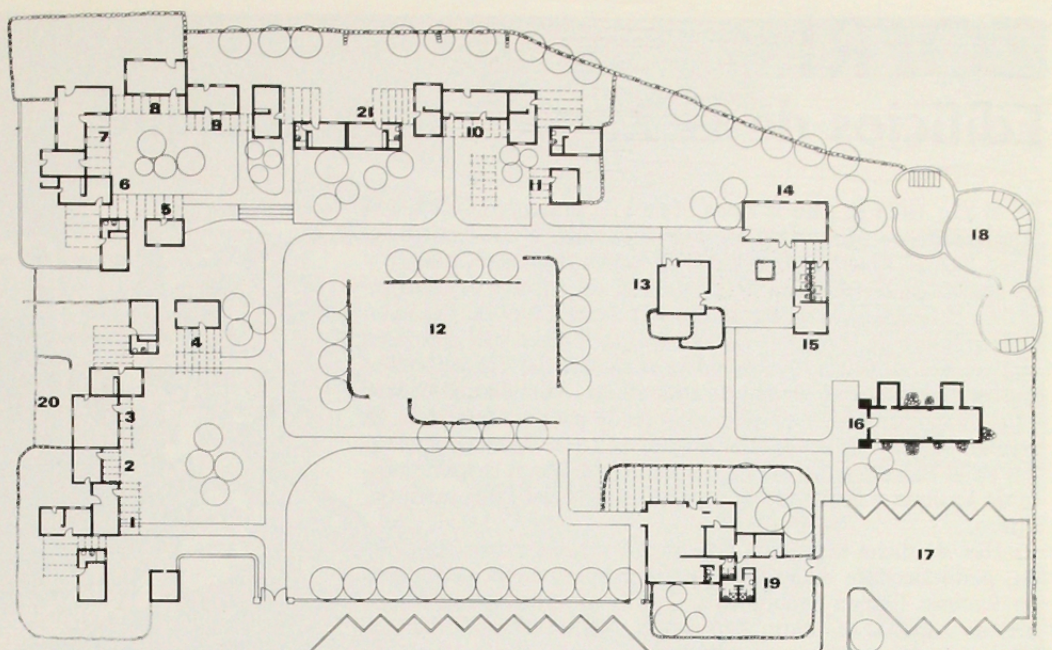
Los árboles y flores, todos de la zona, fueron distribuidos espontáneamente por el Arquitecto, de acuerdo al requerimiento de la población de usuarios.



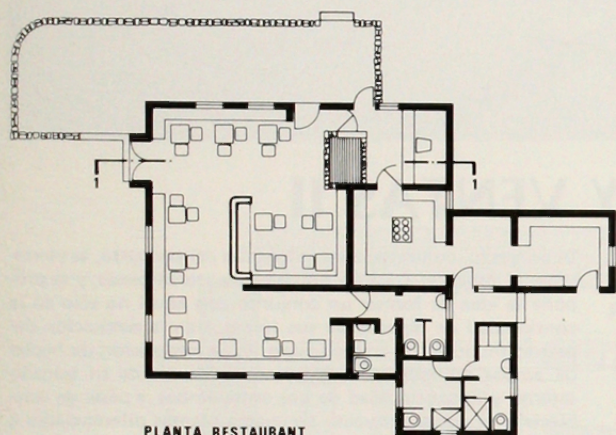
PLANO UBICACION

Arqto. Carmen Inés Latorre.

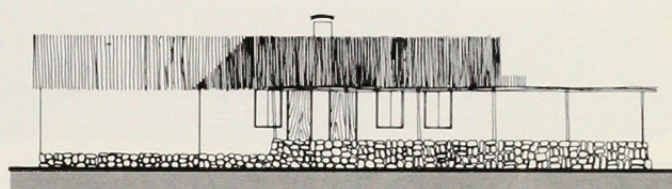
1. Taller de Cerámica.
2. Taller de Conchitas.
3. Taller de Cerámica.
4. Taller de Tejidos.
5. Taller de Mimbres.
6. Taller de Cerámica.
7. Taller de Alfarería.
8. Taller de Tallados.
9. Taller de Orfebrería.
10. Taller de Cuero.
11. Taller de Semillas.
12. Plaza de representaciones folklóricas.
13. Sala de Exposiciones.
14. Escuela de Artesanía.
15. Oficina de Administración.
16. Iglesia.
17. Estacionamiento interior.
18. Corrales de Auquénidos.
19. Restaurant.
20. Plaza y Parque.
21. Vivienda



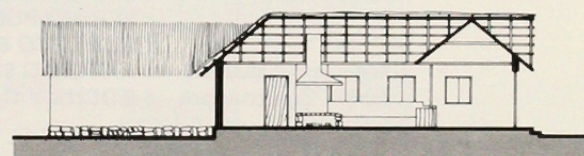
0 2 4 1" PLANO CONJUNTO



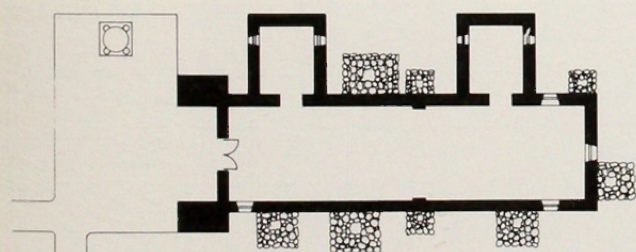
PLANTA RESTAURANT



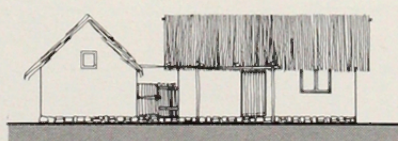
ELEVACION LATERAL



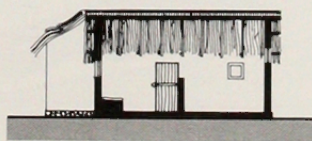
CORTE 1-1



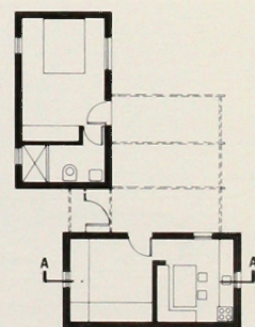
PLANTA IGLESIA



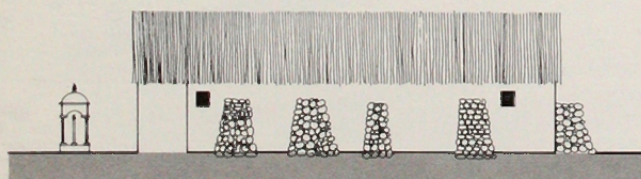
ELEVACION POSTERIOR



CORTE A-A



PLANTA VIVIENDA
0 1 2 3 4m



ELEVACION LATERAL