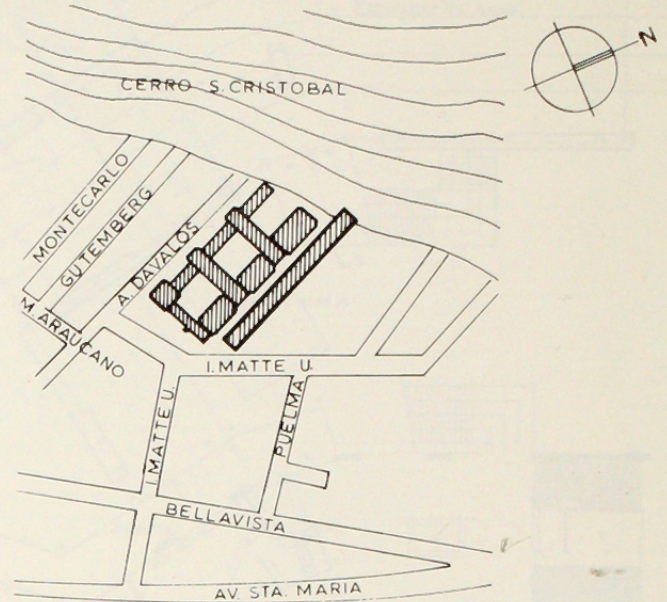


CANAL 13

Edificio para Estudios de Televisión. Santiago.

Arquitectos	: EDUARDO SAN MARTIN B. PATRICIO WENBORNE L. ENRIQUE BROWNE C.
Ingeniero Civil	: FERNANDO DEL SOL V. HARTMUT VOGEL J.
Ingeniero Civil Asoc.	: RODRIGO MUJICA V.
Empr. Constructora	: LARRAIN PRIETO RISOPATRON Y CIA. LTDA.

Por la alta tecnología y complejidad de las tareas que implica su labor, un Estudio de TV es en nuestro medio un "neotema" por excelencia. La Universidad Católica Corporación de Televisión ha emprendido la construcción de un edificio proyectado específicamente para sus estudios. Actualmente en ejecución a los pies del cerro San Cristóbal, en cuya cumbre están sus antenas de transmisión, esta obra acusa en su volumetría las variadas funciones que encierra y se compromete formalmente con el carácter del barrio en que se encuentra enclavada.



PLANO UBICACION

0 50 100 150 200

IDEAS BASICAS

Zonificación:

Al abordar el proyecto "Nuevos Estudios de Televisión del Canal 13" se debió afrontar un programa que contenía una gran complejidad funcional entre sus diversas áreas de trabajo.

Como criterio para resolver la planificación de la planta física se reconocieron las siguientes zonas diferenciadas:

- Zona de los estudios y servicios** (Sector oriente del terreno). Se concentran 3 estudios de filmación, los que están apoyados por las áreas de servicios (controles, camarines, baños), talleres de tramoya, y las bodegas de escenografía, vestuario y utilería.
- Zona de oficina y estudios especiales** (Sector poniente del terreno). En esta zona se ubicaron los edificios de Prensa, Producción, Ingeniería y la Torre con oficinas administrativas, además de los estudios de Prensa y grabación de audio; estos últimos tienen directa relación con las áreas anteriores citadas.
- Zona oficinas técnicas y controles maestros**. (Sector Central). Estas áreas se ubicaron en los niveles 2 y 3, y se ven favorecidas al permitirse la directa relación con los 5 estudios y todas las demás áreas. En estos edificios se localizan los controles centrales técnicos, switch de grabación, ediciones, V.T.C., etc.
- Zonas comunes**. Se desarrollan en todo el primer nivel, destacando el casino, cafetería, salas de ensayo y en general los lugares de estar.

Zonificación pública-privada y circulaciones

El partido general se ordenó con 3 patios sucesivos a los cuales confluyen todos los edificios del proyecto. Cada patio tiene su propia función e identidad y se graduó su uso desde lo más público a lo más privado. El primer patio comunica con el hall de acceso, prensa, torre y se plantea como público en general; con un tratamiento de plaza interior.

El segundo patio se genera como estar y encuentro del personal, y confluyen allí el casino y la cafetería mientras que el tercer patio tiene la función de poder adaptarse como un área de trabajo y filmación.

Las circulaciones en el primer nivel se van estructurando perimetrales a los patios y con los desplazamientos de los edificios transversales se lograron los controles requeridos para evitar las circulaciones del público y graduar la del personal del Canal.

Las circulaciones verticales se ubicaron volumétricamente adosadas a todos los edificios, con el objetivo de aprovechar

al máximo su uso y total flexibilidad en distintos horarios. Estas a la vez se conectan al subterráneo que contiene una capacidad de 200 estacionamientos en la primera etapa.

Ideas de diseño.

Se mantuvo a través de toda la etapa de elaboración del proyecto la idea de crear una obra con dos principios básicos:

- Reflejar el espíritu de la televisión que es la imagen, el concepto de comunicación unido al avance tecnológico que implica este medio, el mundo de ensueño escenográfico, la variedad, la creatividad y el color.
- Respetar y rescatar el espíritu del medio donde se sitúa, recogiendo los elementos predominantes que resaltan en la arquitectura del sector.

Bajo estas premisas de diseño, se plantea el proyecto en sus tres primeros niveles la intención de integrar el edificio a la escala peatonal y al barrio. La torre sin embargo emerge limpiamente entregándose a la ciudad.

Uso del espacio

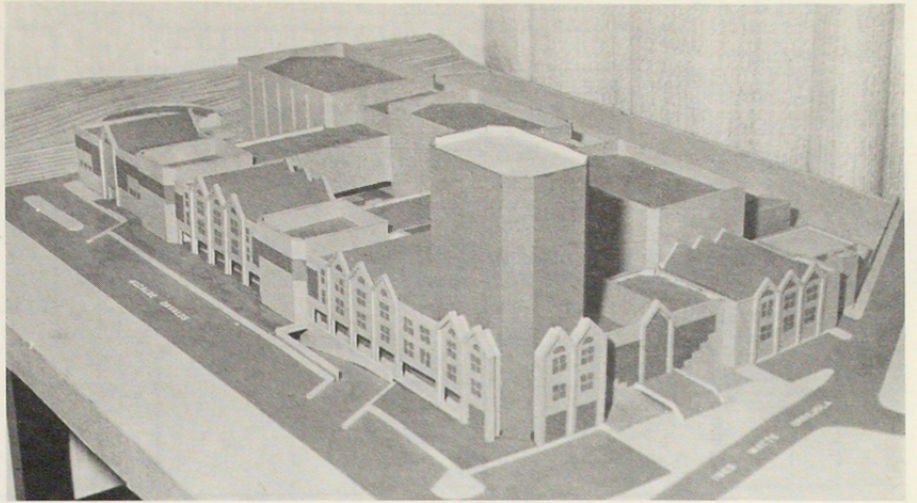
La televisión obliga a permanentes cambios, producto del avance tecnológico de los equipos empleados y a los cambios de programación constantes, de acuerdo a la creatividad que exige éste medio. Estas condicionantes condujeron a buscar una total flexibilidad en el uso de los espacios de trabajo, pudiendo contener cualquier tipo de transformación, no sólo en los paramentos verticales con tabiques desmontables, sino también se dispusieron para dicho fin pisos falsos y cielos desmontables. El empleo de la planta libre, dentro de una trama octogonal de módulo base de 6 x 6 metros, se desarrolla a través de toda la planimetría de oficinas y áreas de trabajo.

Aspectos técnicos

La obra "Nuevos estudios Canal 13" empleó una gran infraestructura técnica debido a la magnitud del proyecto y a las características del acondicionamiento que deben tener los estudios. Para ello el estudio acústico fue riguroso, debiéndose emplear materiales específicos, sumados a otras precauciones de tipo estructural.

La obra cuenta actualmente con un grupo generador, 3 sub estaciones eléctricas, sistema de acondicionamiento físico-ambiental por intermedio de Schiller 2 torres enfriadoras, y unidades de fan-coil, y un complejo sistema de seguridad, detección de incendios, etc.

Arqts. San Martín, Wenborne, Browne.

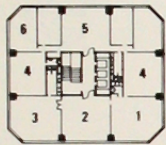


PLANTA PRIMER PISO:

- 1.- Acceso
- 2.- Estudio
- 3.- Estudio Show
- 4.- Bodega Tramoya
- 5.- Sala Ensayo
- 6.- Producción
- 7.- Prensa
- 8.- Casino

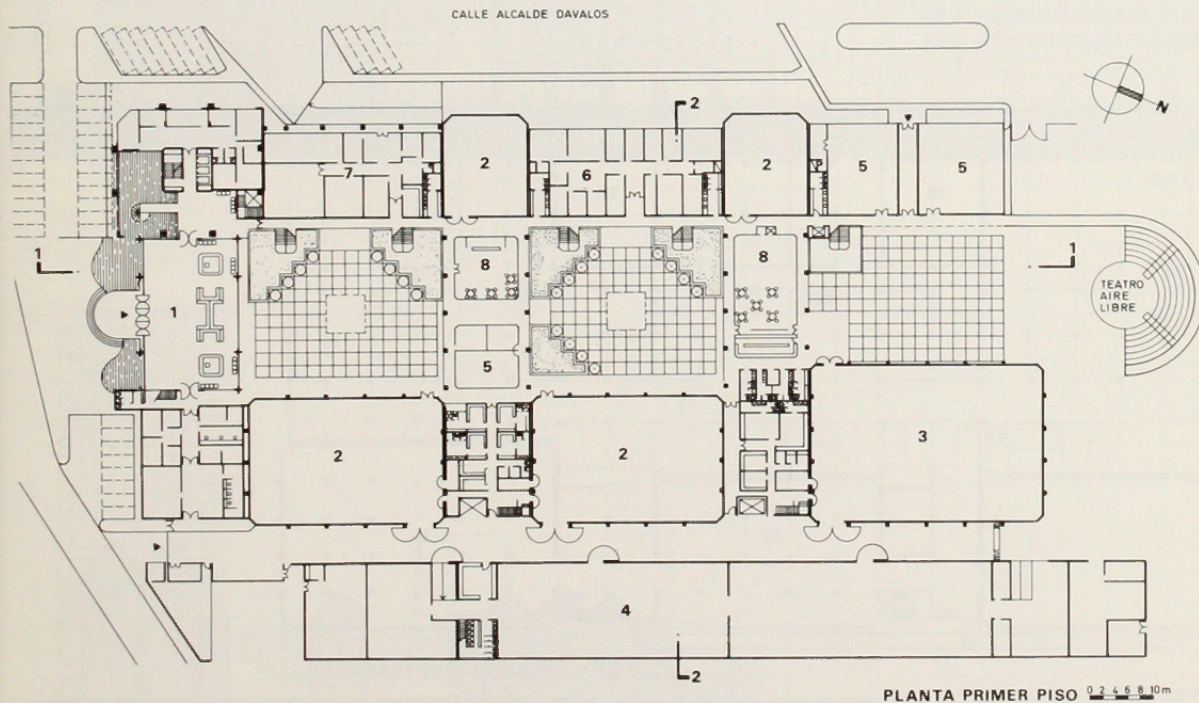
PLANTA TORRE:

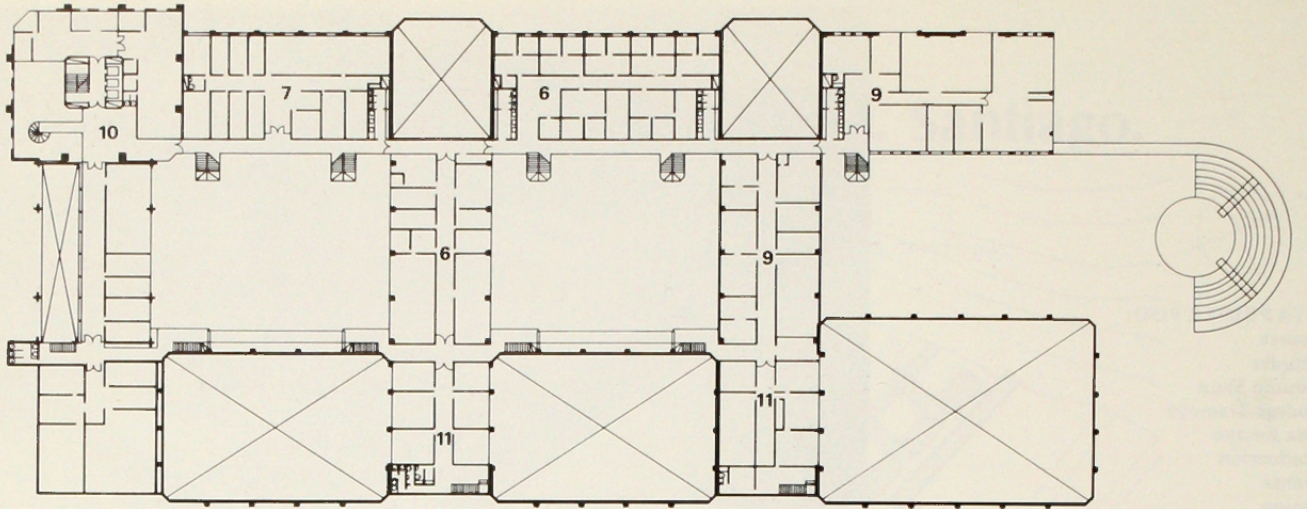
- 1.- Director
- 2.- Secretaría
- 3.- Personal Producción
- 4.- Sala
- 5.- Programación
- 6.- Video



PISO TIPO

1. Vista aérea maquette.
2. Actual etapa de la construcción.

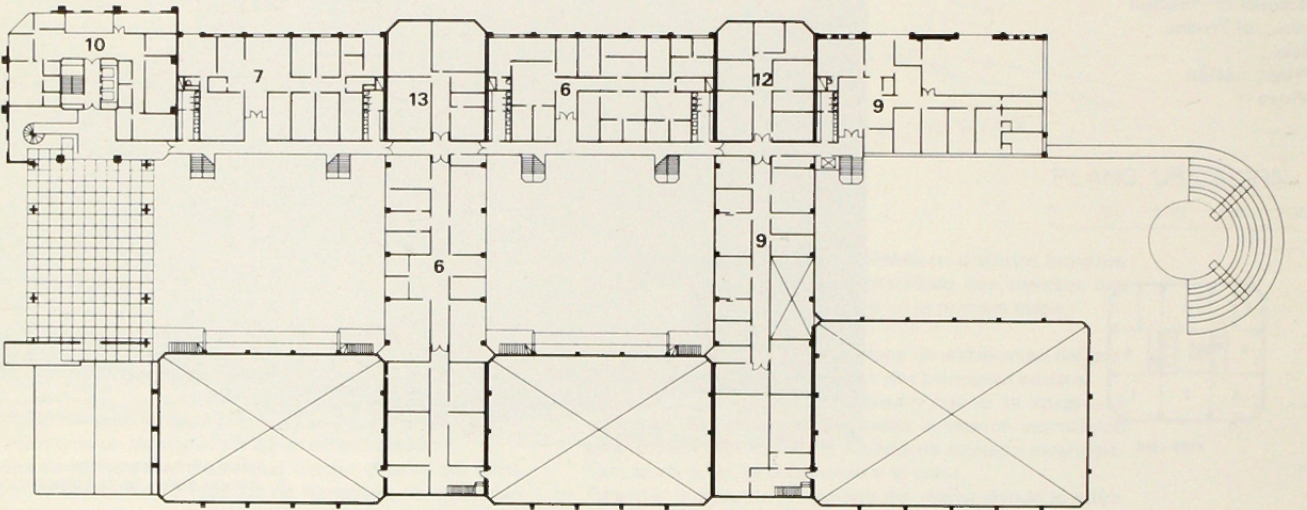




PLANTA SEGUNDO PISO:

6.- Producción. 7.- Prensa. 9.- Ingeniería.
10.- Administración. 11.- Control Estudio.

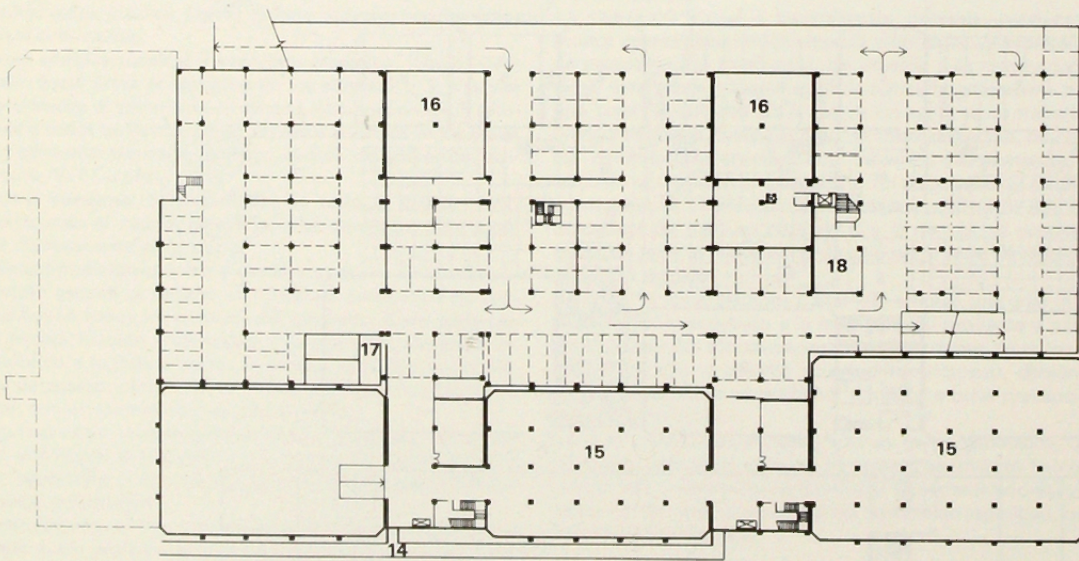
SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO:

6.- Producción. 7.- Prensa. 9.- Ingeniería.
10.- Administración. 12.- Locución. 13.- Area
Venta.

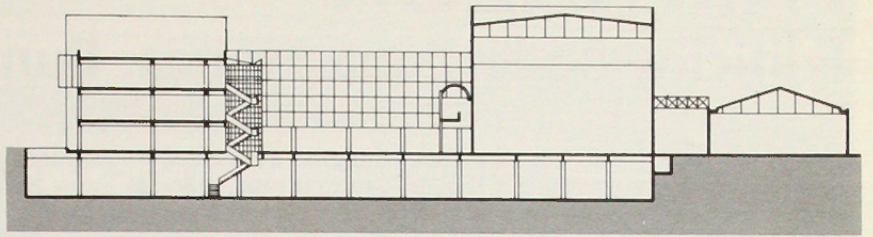
TERCER PISO



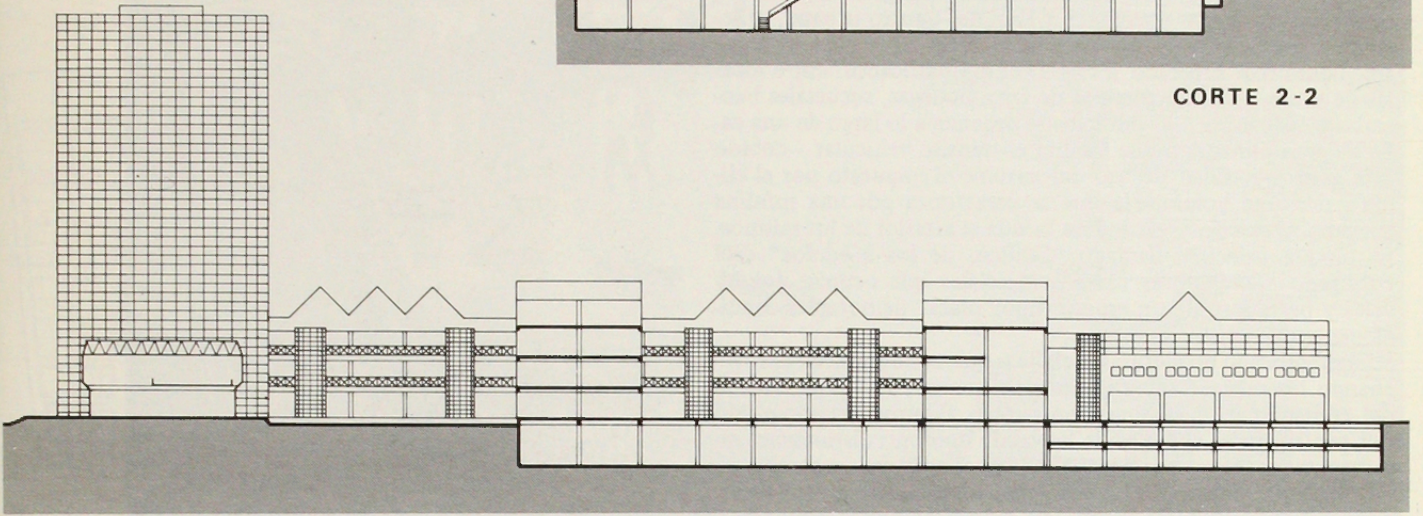
PLANTA SUBTERRANEO:

14.- Túnel Cables. 15.- Bodega Escenografía.
16.- Bodega Audio. 17.- Sala Bombas. 18.-
Central Térmica.

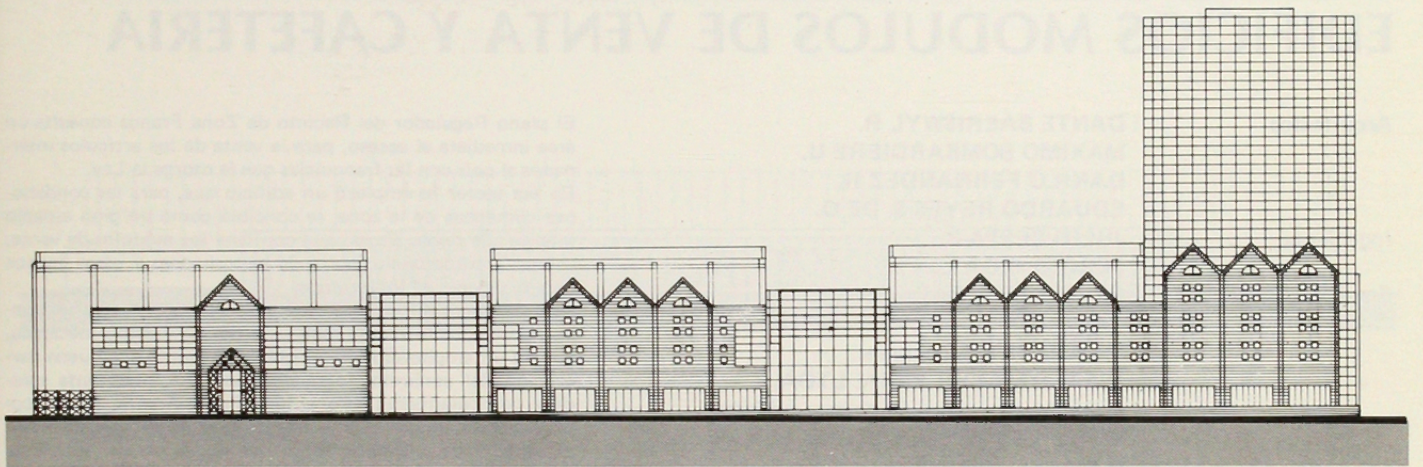
0 2 4 6 8 10m **PLANTA SUBTERRANEO**



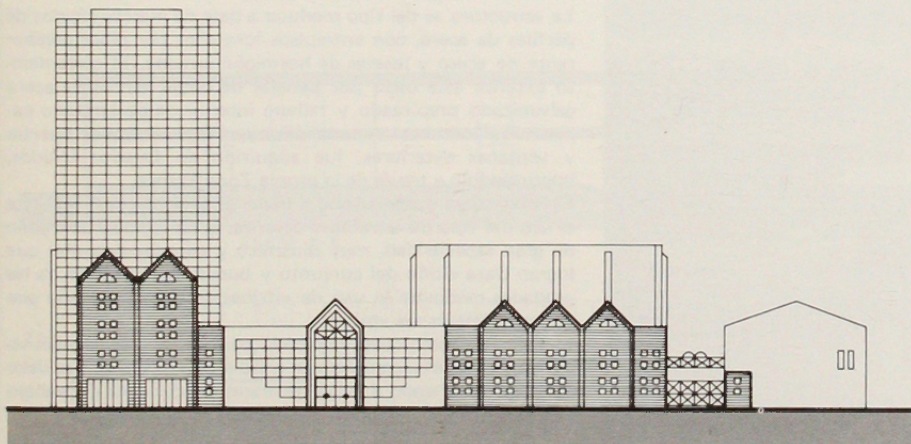
CORTE 2-2



CORTE 1-1



ELEV. PONIENTE



ELEV. SUR